26910 — 28734

26910 1917

D'Orso F. Par-ci, Par-là, Impromptu pour Piano

Op. 88.

1–4. 2 By. & V. 1. 51

Datum.		Exempl.
1901. Juli	27.	200. Dont
" "	27.	300. hier

26911. 1917

D'Orso F. Georgette, Scherzino pour Piano Op. 89.

1–3. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1901. Augst.	28	500.

26912

D'Orso F. Quand Vient le Soir, Pensée musicale p. Piano Op. 90.

1–4. 2 By. & V. M. 1. 51

Datum.		Exempl.
1901. Juli	27.	200. Dont
" "	27.	300. hier
1905. Novbr	11.	200.

26913. 1 13

Sauer Emil. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte.

für tiefe Stimme

Nr. 1. Nachtblumen 1–5 2 Bg. deutsch & engl. Text.
2. Ständchen 1–5 2 "
3. Lint vom Herzen 2–3 1. "
4 Sommer 1–3. 2. "

Datum.		Exempl.
1901. März	19.	300 1/4.

26914. 1917

Flaubert J. Valse pour Piano.

1–5. 2 Bog. & U.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1901. April	12	400

26915. 1917

Pittrich Georg. Barcarole für Violine (oder Flöte od. Oboe)
Op. 41. mit Klavierbegltg.

1–4
2–3. 2 Bg. & U. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1901. Mai	24.	300.

26916. 1907

Pittrich Georg. Trompeter-Ständchen, für Trompete in B. (Cornet a Pistons) mit Orchester oder Klavierbegltg.
Op. 37.
1–3. 2½ x Vm. M. 1.75.

Datum.		Exempl.
1901. Mai	24	150.

26917.

Wagner Rich. Siegmunds Liebeslied, (Siegmunds Love Song.)
(Ausgabe für London (№ 1647.F.) for Tenor.
2–7. for Tenor deutsch + engl. Text (Jannsen)

Datum.		Exempl.
1901. Octob	4	300
1924 August	22	300
1928 Januar	19	300
1930 Oktober	23.	200

26918.

Wagner Rich. Siegmunds Liebeslied (Siegmunds Love Song.)
Ausgabe für London (№ 1648. for Baritone
2–7. for Baritone deutsch + engl. Text (Jannsen)

Datum.		Exempl.
1901. Octob	4.	300
1926 Novemb	19	150

26919.

Wagner Rich. Walthers Preislied. (Walthers Prize Song.

Ausgabe für London (№ 1645. for Tenor

1–7. for Tenor

deutsch & engl. Text Jameson

Datum.		Exempl.
1901. Octbr	4	300.
1905. April	29.	300.
Corder 1908. "	10	200. inthümlich.
1910. Febru	22	200. Lond.
1920 Dezemb	8	350 ✓
1925 Septemb	11	300
1927 Dezember	13	300
1929 Novemb	5	300 40 ND.
1938 Mai	28.	300 Lew.

26920. ✓

Wagner Rich. Walthers Preislied. (Walthers Prize Song

Ausgabe für London (№ 1646. for Baritone

1–7. for Bariton

Datum.		Exempl.
1901. October	4	300.
1905. April	29.	300.
1907. Dezbr	7.	300. 2te
1910. Juni	9.	300. "
1920 Dezemb	9	250 ✓
1925 Sept	12	300 ✓
1930 Dezemb	10	300 ✓

26921. ✓

Wagner Rich. Walthers Werbegesang. (Walters Trial Song.

London Ausgabe Deutsch & English. v. Jameson

1–7. Bg. f. Tenor

Datum.		Exempl.
1901. October	4.	300.

26922 (London 1644)

Wagner Rich. Johannislied Davids aus Meistersinger v. Nürnbg.
(Davids Lay of St. Johns Day) für Tenor

2–3. 1 Bogen

Datum.		Exempl.
1905. April	22	300. Lond.

26923.

Elgar Edward. Sursum Corda. Elevation (Andacht.)
Transcr. pour Violon and Piano par Daistner.

2–3
2–7. 3 Bg. & Umschl. (№5)

Datum.		Exempl.
1901. April	2.	300. London
1903. Octobr	30.	200.
1912 April	4	150 London
1921 November	12	100
1924 Oktober	2	150

26924.

Elgar Edw. Sursum Corda, Elevation (Andacht)

№6 leichte Ausg.
für Violin 2–3
Piano 1–4. 2 & U. #6

№7 Transcr. pour Schneider
for Violin I 2–3
" II 1.
" Cello 2–3
Piano 1–4. } 3½ & U. #7

Datum.		Exempl.
1901. April	6.	300 Lon
1904. Novbr	19.	200
1909. April	21.	100.

Datum.		Exempl.
1901. April	6	300. Lond.
1909. Febr	4	100 "
1924 Oktbr	19	150
1922. Januar	6	150
1922 Juli	7	150
1936 September	30.	150

26925 1917

Feuille L. Potpourri „Gugelino" pour Piano
№ 195

2-11. 3 By. x V.

Datum.		Exempl.
1901. März	1.	300.
„ Juni	22.	300

26926. 917

Rising K. Two Waltz Song. (The Words by P. Pinkerton)
№ 1. A Butterfly Waltz 2-7. Op. 12
№ 2. Twilight in Summer 1-5

Datum.	I.	Exempl.		II	
1901. August.	7.	200.	1901. August.	7.	200.

26927. 1917

Niedermeyer L. The Lake, (Le Lac.)
English Version by P. Pinkerton

1-5. 2 By.

Datum.		Exempl.
1901. August.	28.	200. St.
1926 Juni	5	200

No. 1928. № 1. 2.

Avery L. L'Etranger — Le Stranger

№ 1. for Mezzo-Sopr. English Version by Tinkler.

2 ℳ. № 2 for Contralto.

2-7.

Datum.		Exempl.						Nº 2				
1901. Augst.	28.	250.				1901. August.	28.	250				

No. 1929. № 1. 2.

Avery, Sidney, Estinette, English Version by Tinkler.

№ 1. in F. / 5. № 2 in D. / 5.

Datum.		Exempl.										
1901. Augst.	28.	200				1901. Augst.	28	200				
						1902. Septbr.	20	300				

No. 1930. 497

Bleichmann L. Two Songs: with Ital. & English by Tinkler.

Canst thou forget (Ich will dirs nimmer sagen)

2-7. 20 ℳ. To thee ill ne'er confide (Te souviens tu?)

Datum.		Exempl.										
1901. Augst.	28	300.										
" October	26.	300										
1902. Janur	16	50. d. Fa										

96931.

Bruch Max. Fellers Nachtgesang, The Warriors Night Song.
Op. 18. English words by P. Pinkerton

1 8. 2 Boyer

Datum.		Exempl.											
1901. August	20.	250.											

96932.

Wagner Rich. Vorspiele z. Die Meistersinger v. Nürnberg
für 2 Klaviere zu 4 Händen v. Otto Singer

P. I. 1-11. 3
P. II. 2-11. 3. & V. M. 3. 50 n.

Datum.		Exempl.											
1901. Augst.	10.	300.											
1902. Janur	8	200											
1908. Octobr	10.	200											

96933. 1917

D'Orso F. Springs Greeting, (The Words by P. Pinkerton)

N: 1. in C 1-5.
" 2. in E-flat 1-5.

Datum.	I.	Exempl.			II								
1901. Augst.	7.	300. 1.	1901. Augst.	7.	300. 2								

26934.

Esteban-Martí. Simple Causette. Caprice pour Piano.

1–5. 2 Vns. M. 1.50

Datum.		Exempl.																	
1901. Mai	8.	200. Leipzig																	
" "	8	300. Wien																	
" Berlin	21	500. Paris																	
1902. Sept.	20.	200.																	
1903. Nov.	7.	500																	

26935.

Esteban-Martí. Pendant la Chasse. Valse p. Piano.

2-7 2 V. M. 1.50

Datum.		Exempl.																	
1901. Mai	8	200. Leipzig																	
" "	8	300. Wien																	
1903. "	30.	500. Paris																	
" "	30.	100. Mainz																	

26936.

Wagner Rich. Walthers Preislied aus Meistersinger für Zither arrg. v. Fr. Schlottau

2-7. D. 50.

Datum.		Exempl.																	
1901. Mai		300.																	
1905. Nov.	25.	200																	
1909. Mai	19	200.																	

26937.

Cossmann Bernh. Vier Stücke für Violoncelle mit Pfte begltg.

№ 1. Sage — 1-4. 2-3 ×U 1.50
2. Wikingerlied 2-3. —1 " 1.25
3. Hebumblatt 2 3. —1 " 1.25
4. Erlösung 2-7. 2-3. " 2.—

Datum.		Exempl.										
1901. Mai	25	300 ¼.										

26938.

Jongen J. Collection de transcriptions pour Flûte av. acc. de Piano
№ 11. Widor. Contes d'Avril Marche Nuptiale Of. 303.
2 2 3
2 3 7. 3 By. × U. M. 2.—

Datum.		Exempl.										
1901. Juillet	14	300. 11.										

26939.

Gabrielli D. Suite pour 4 Violons.
Fld 1 3. 5 By. & Umfg.
M. 3.— Fld 1352

Datum.		Exempl.										
1901. Augst.	17.	300. ✓										
" Dezmbr	7.	200. Paris	✓									
1928 Mai	9	200 ✓										
1931 April	7.	200 ✓										

26940

Kross Emil Neue Klassische Albumblätter f. Violine u. Klavier

N=30. Händel. Lascio chio piango

1–3. 2 Bg. n. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1901. August	10	100											

26941. 1912

Mouterna Jos. Reverie (An der Küste) pour le Violon

Op. 6. av. acc. de Piano ou Orchestre

2–3

1–8. 3 Bg. n. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1901. April	6.	100. Lom.											
" "	6	200. hier											

26942.

Elgar Edw. Elevation, Sursum Corda (Aufschl.) Op. 11.

N=8 (Bdns) pour Piano par Saistner Max.

2–7. n. M.

Datum.		Exempl.											
1901. März	16.	300											
" October	5.	400											
" "	19	500											
1906. April	28	200.											
1924 Februar	21	150											

26943.

26925 Feuillet P. Potpourri „Jugend" № 195 für 2 Violinen

Heimlich & Fahrbach ist mein Liebchen

Fleiß Ausgabe 1-4. 2 Bogen (What my love is like)

Datum.		Exempl.
1901. Mai		12 C.
1910. April	15.	150.
1912 Mai	20.	200.
1919 Juli	28	100
1921 März		150
1924 April	17	200

26944.

Marti-Esteban, Confidences, (Air de Ballet) p. Orchestre.

8° 15 Pl. 7/2 Bg. m U.

Datum.		Exempl.
1901. Juli	24	150. Compl.
" "	25	I. II. V.
" "	15	C. Bss
" "	5	Viola
1902. Mai		1. 2. Compl. Pa.
" "	6.	5. Compl. hier
" "	6.	400. Quartette
1903. Juli	12	150. Compl.
" "	"	I. 45 V. 35 C. B. 25 Viola 15
1906. Januar	27.	200. Compl.
" "	27	200. Quartette

26945.

Marti-Esteban, Gai Retour, Valse lente p. Orchestre

8° 17 Pl. 8/4 Bg. m Umschl.

Datum.		Exempl.
1901. Juli	24	150 Compl.
" "	25	I. II. V.
" "	15	C. Bss.
" "	5	Viola
1902. August	6.	100 Compl. Partie
" "	6.	200. Quartette
" "	6	50. Compl. hier
" "	6.	400 Quartette.
1905. Juni	15	Compl.
" "	25	Quartett.

Zu 26944

26944
Marti-Esteban
Confidence Air d. Ballet

I	Violin	2 - 3
II	"	2 - 3
	Viola	2 - 3
	Cello	2 - 3
	Bass.	2 - 3
	Flöte	2 - 3
	Oboe	2 - 3
I	Clarin	2 - 3
II	"	2 - 3
	Fagott	2 - 3
I/II	Corno	2 - 3
I. II	Trombe I Tbone	2 - 3
II / III	Trombone	2 - 3
	Timbani	2 - 3
&	Triangel	
	Directionst.	2 - 3

15 Pl. 7½ Bg. à Vns.

26945. Jai Retour (vérke.

Nr. 26944

26945. Gai Retour
Moulé - Esteban.

I	Violen	2	3
II	"	2	3
	Viola	2	3
	Cello	2	3
	Bass	2	3
	Flöte	2	3
	Oboe	2	3
I	Clarin	2	3
II	"	2	3
	Fagott	2	3
I	Horn	2	3
III	"	2	3
I/II	Trombon	2	3
I/II	Trombone	2	3
III	Tibone & Timpani	2	3
	Triangel &		1.
Directionst.		2	4.

16½ Pl. 8¼ Bg. x V.

26944. Confidence. (voldé)

26946.

Raurich Salvatore „Nacaroli" Mazurka f. Cornet
pour Piano Op. 55.

1-5. 2 Fy. à 2.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.											
1901. Augs.	29.	300.											

26947.

Elgar Edward. Sursum Corda. (Elevation. Andacht.)
Op. 11. for Orchestra Transcpt. par Ad. Schmid.

E. № 2. for Full Orchestra ohne Organo 36 Pett. } E. № 3 Small Orchestra 32 Pl. mit Organo. } a № 4. for Full Orchestra (Strings, Organ oo Piano and optional wind.
Original (mit Organo = 40 Platten.

| Datum. | | Exempl. | | | | | | | | | | |

Zu 26947

~~26947~~ Elgar op. 11.
Sursum Corda

Direction	Stimme	2	6. Organ. Orchester
I	Violin	2	3
II	"	2	3
	Viola	2	3
	Cello	2	3
	Bass		1
I	Flöte		1
II	"		1 o
I	Oboe		1
II	"		1 o
I	Clarin	2	3
II	"	2	3
I	Fagott	2	3
II	"		1 o
I	Corno		1
II	"		1
III	"		1 o
IV	"		1 o
I	Trombe		1
II	"		1
I	Trombone		1 o
II	"		1 o
III	"		1
	Tuba		1 o
	Timbani		1
	Organo		1-4.

bei o Small Orchestra } 31 Pl.
bleiben weg. }

Full Orchestra 36 Pl.
Strings 4 Pl.

26947. Elgar op. 11.
Sursum Corda

Organo Piano Conductor	2	6.
I Violin	2	3
II "	2	3
Viola	2	3
Cello	2	3
Bass		1
I Flöte		1
II "		1 o
I Oboe		1
II "		1 o
I Clarin	2	3
II "	2	3
I Fagott	2	3
II "		1 o
I Corno		1
II "		1
III "		1 o
IV "		1 o
I Trombe		1
II "		1
I Trombone		1 o
II "		1 o
III "		1
Tuba		1 o
Tymbani		1.

ohne Organo
Full Orchestra
36 Pl.

Strings,
Organo or Piano
and optional winds

mit Organo 1-4
dasselbe Orchester.
41 Platten

Small Orchestra
bleibt weg alle
mit o
32 Platten
ohne Organo.

26958.

Elgar Edw. Fansies (Salut d'amour) The Words by Pinkerton

№ 3. in G.

for high voice 1 4. 2 By.

Datum.		Exempl.
1901. März	16	1000.
" Augst.	3.	1500
" Novbr.	16	1000.
1903. Mai	7	2000.
1904. Juni	4	1500
1907. "	22	500
1911. October	7.	500 M.

26949.

Wagner Rich. Parsifal. The Trail Scene: Finale of Act I.

English Words by Margaret R. Glyn.

1 40 × 40 bis 4 Umschlg.

11. Bogen kleines Format.

Datum.		Exempl.
1901. März	20	1000 M.
1902. Augst.	2.	1 [illegible]. "
1906. Novbr	20	500. "
1908. Octob	24.	1000. "
1910. Novbr	26	1000 "
1913 Februar	19.	1000 "
" September	22.	1000 "

26951.

Marie Schroeder-Hanfstaengel, Lehrweise der Gesangskunst.

II^ter Theil. Elementartheorie

Titel — 1.
I. II Bl. 1 — 90.

Datum.		Exempl.
1902. Januo	11.	300.

26952

Nevin Eth. op. 2. № 2. 'Twas in the pleasant month of May.
(Im wunderschönen Monat Mai.)

2–3. for low voice.
deutsch & engl.

Datum.		Exempl.											
1901. Juni	12.	300											

26953

Nevin Eth. op. 2 № 4. Du bist wie eine Blume.
(O fair and sweet and holy.) for low voice

2–3. for low voice
deutsch & engl.

Datum.		Exempl.											

26954

Nevin Eth. Sehn deine Wang' an meine Wang. op. 2 № 6
(Love, lean thy face) for low voice

2–3. for low voice
deutsch & engl.

Datum.		Exempl.											

26955. J. № 12.

Nevin Ethelbt. Three Songs „Child's Garden of Verses"
(Op. 2. № 10. 11. 12.) from R. L. Stevensons

2–8. Compl. [illegible] Lief. 4. (№ 12 for Low c.) № 10 × 11. [illegible]

Datum.		Exempl.										
1902. Juli	30.	400 M.	1904. Septbr	17.	400. 12							
1904. Septbr.	30.	300. "										
1908. Janur.	16.	300. "										
1912 März	26	300 "										

26956.

Nevin Eth. Deep in a roses glowing heart. Op. 3. № 1
(In rother Rose Kelches grund für tiefe Stimme)

2–3. Low.
deutsch + engl.

Datum.		Exempl.										

26957.

Nevin Eth. Doris, Pastorale, Op. 3. № 3.
for Low voice and Pianoforte.

2–7. Engl. + deutsch.

Datum.		Exempl.										
1901. Juni	12	300. M.										

26958. 58

Nevin Ethelb. Op. 5. N:1. Autumn Fancies (Herbstgefühle)

comp. deutsch & engl. Text

Heft 2-3.

Datum.		Exempl.			2-7.						
1901. Juni	1.	300.	1915. Dezbr 9.	300.	Vieille Chanson Autonne						

26959.

Nevin Eth. Before the Day-Break (Vor Tagesanbruch)

Op. 5. N:5

for lowe. 1-4. 2 Bogen

Datum.		Exempl.									
1902. Juli	19.	400.									

26960. 47

Pardo Napol. This World so Fair (Words by Teschemacher.

Songs N:2 in F. 1-4. 2. Bog.

N:1 in Eflat. 1-4. 2. "

N:3 in G. 1-4. 2. "

1 4. 2 Bog.

N:2.

Datum.		Exempl.			N:1.			N:3			
1902. April	19	300.	1902. October	18.	300.	1902. October	18	300.			
1904. Mai	2.	300									

26961.

Lardo Napoleone: Our last Parting Song.

№ 1. in D. flat. 1-4. № 2 in E flat. 1 4. 2 By. № 3 in F. 1-4. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1902. April	18.	300. 1.	1903. Juli	11.	300. ZD.	1903. Juli	11.	300.				
" Oktober	18.	200.										

26962.

Sauer Emil „Ich glaub' lieber Schatz." Lied für eine Singstimme mit Pfl begltg.

für hohe Stimme 1-4. 2 By.
M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1901. Juli	16.	300.										

26963.

Sauer Emil Couplets Sans Paroles p. Piano a. 4 mains

2–11. 3 By. à M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1901. August.	10.	300.										
Foto Kopie												
28. 3. 96		3										

2696 H.

Faulkes Will. Rhapsodie in Gminor for the Organ
№ 37
1–8. 3 Bg. & U.

Datum.		Exempl.											
1901. Augst.	17.	300.											
1908. Novbr.	7	100											

2696 5. 1917

Liszt Fr. Deux Morceaux tirés des Années de Pelerinage
№ 1. Sposalizio № 2 Il Penseroso pour Orchester par
4° Partitur 1–15. 5 Bg. & U. Orchester 57 Pl. 23 Bg. & Um. Nicolas Kasanli
net. M. 3.– net. M. 6.–

Datum.		Exempl.											
1901. Septb.	24	150.	Septmbr 1901	24	150. Compl.								
			" "	350	I. II Vl.								
			" "	250	C. Bss.								
			" "	150	Viola								

2696 6.

Nevin E. Narcissus, (from the Water Scenes. Op. 13. № 4.
arrg. f. Piano 4 hds.
2–7. & U.

Datum.		Exempl.											
1901. August.	7.	400.											
" Octbr	30.	500 Paris											
1923 Juni	6	300											

Zu 26965

26965.
Distl-Hasanli
Spezialorgie a. d. Pensawar

Partitur		1 - 15.	4°	
I	Violin	2	4	
II	"	2	4	
	Viola	2	4	
	Cello	2	4	
	Bass	2	4	
I	Flöte	2	3	
II	"	2	3	
	Oboe	2	3	
I	Clarin	2	3	
II	"	2	3	
	Bass-Clar.	2	3	
I	Fagott	2	3	
II	"	2	3	
	Cor Inglese	2	3	
I	Corno	2	3	
II	"	2	3	
III	"	2	3	
IV	"	2	3	
	Tuba	2	3	
I	Trombe		1	
II	"		1	
I	Trombone		1	
II	"		1	
	Bass "		1	
	Timbani		1	
	Arpa	2	3.	
23 Sty. & V.		57.		

26967.

Singer Otto, „Am stillen Herd" aus d. Meistersinger v. Wagner
für Violine & Klavier

2-3
2-7. 3 Bg. & U.
M. 2.—.

Datum.		Exempl.
1901. August	17.	500.
1923 Oktober	17	100

26968.

Balakirew M. Premiere Nocturne pour Piano

2 f. & U. 1.50.

Datum.		Exempl.
1901. August	30.	400
1925 Januar	27	150

26969.

Balakirew M. Au Jardin, Idyll-Etud
pour Piano

1-7. 3 Bg. & U. M. 1.75

Datum.		Exempl.
1901. Septbr	4	400.
[illegible]	[illegible]	[illegible]
1921 Januar	18	150
1924 Novbr	26	150

26970.

Sellner Jos. Theoretisch praktische Oboe Schule

Neue durchgesehene und verbesserte Ausgabe etz.

I Theil 1–81. Hierzu 1 Griff Tabelle 1 Bogen 1 " " 1 Bogen } aus 2657. von Richard Rosenthal)

netto M. 4. 50. Fol 2321 II ter Theil. 2–61. mit 2 Tabl. III Theil 1–95. M. 4. 50.

Datum.		Exempl.						II Theil					
1901. Septber	14.	300				1902. Janur	26.	300. ✓		1902. Dezbr	31	300.	
1919 März	12	100				1925 August	13	200 ✓		1928 März	5	=87=	
1924 Juni	24	150				1930 Dezemb.	11	200 ✓					
1927 Septbr.	19	300				1936 Dezemb.	7.	200					
1938 Juni	6.	275											

Datum.		Exempl.											

26972..

Nevin Ethelb. A Rose-Dream

(Vielle Chanson) The Words by Eschenmacher Edw.

No 2 in F. 1–5.
1. 1.

Datum.		Exempl.											
1901. Septb	30.	300.											
1902. März	1.	400.											
" Juni	14.	500											

Zu 26971

Neu

Verlags-No. 26971. M.

Componist Aletter G+S.

Wie schad' daß ich kein Fluge

Op. No. geworden bin

Pag. 1-4 1-3 Bog. 3

Auflage 500 Exemplare.

Papier weiss 1500 kl. Bogen

„ bunt 4.

Uebergedruckt am 29. 10. 1901.

Steht auf Zink

Musik an Maschine, No. 5 Heisenberger

Titel an Sammel

Zum Falzen abgeliefert, am

Für Mainz London Paris

Titel No. fehlt Titel

Umschlag No. A

Rückseiten No. Neue Gesänge No. 27

Letzte Auflage

Copyright

Rauch Papier

B. Schott's Söhne.

26973.

Smith Sid. Chanson Russie, für Milit. Orchester bearbeitet von A. Abbass.

28½ Bg. 8 Ums. 60 Pl.
(1 Clar. doppelt.)

Datum.		Exempl.											
1902. Juli	24.	300.											

26974.

Danela Charles. Deux Melodies de Robert Schumann transcrites pour Violon et Piano

P. 1-5 { Op. 68. N:o 12. Mailiedlein
N. 2 3. u. { Op. 124. N:o 6. Wiegenlied

N. 2. —

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	14.	100 Lond.											
" Juni	14.	200. Kiew											

26975

Datum.		Exempl.											

Zu 26973

26973. 2. 51.

Suite — Ouverture

Section I. 1 – 5.

I	Oboe	1
II	"	1
I	Clarinette	1
I	"	1
I	Clarinette	2 – 3
I	"	2 – 3
I	"	2 – 3
I	"	2 – 3
I	Fagott	1
II	"	2 – 3
	Contrafagott	1
I	Cornet	2 – 3
II	"	2 – 3
II	"	2 – 3
I	Flügelhorn	2 – 3
II	"	2 – 3
I	Tenorhorn	2 – 3
II	"	2 – 3
I	Tenorbass	2 – 3
II	"	2 – 3
I	Bass	1
II	"	1
I	Bassetto	1
II	"	1
III.	"	2 – 3
	Contrabass	2 – 4
I	Pauke	2 – 3
	Gr. Trommel & Becken	1
	Kl. Trommel & Triang.	1
	Sa.	60

26976

Tartani. Raff. Cuatro Improvvisos per Pianoforte Op. 9. N°2.

N° 1. en Do 1-7. 3x V. 1.75
2. en Sib 1-4. 2x V. 1.25
3. en Do min 1-4. 2x V. 1.25
4. en Mi b 2-11. 3x V. 2.–

Datum.		Exempl.											
1901. Nov.	9.	100 1/4											
1902. Dez.	2.	2, 1.											

26977.

Tartani. Raff. Composizioni per Pianoforte Op. 9. N° 3.
Toccata

1-13. 4 Bog. 8x V. M. 2. 50

Datum.		Exempl.											
1901. Nov.	9.	100											

26978.

Lecarpentier A. Metodo de Piano, para enseñanza de los niños.
Version española Emilio Uriarte.

1-66. Barcelona. Precio 6 Pesetas.
x Vidal 22 imonos y Rocela

Datum.		Exempl.											
1901. Sept.	4.	1000. x											
" "	4.	500.											
1903. April	4.	2000											

~~26979~~ 1901

Humperdinck E. Hänsel & Gretel Chorstimmen
Text Italienisch

Soprani 1-4
Contralti 1-4

Datum.		Exempl.
1900. Dezmb	18.	25.
1901. Juni	18.	300.

~~1988~~

Nevin Ethelbert. Narcissus. (aus d. Water Scenes Op. 13 No. 4
for Orchestra)

4° 17 Pl. 8½ net. 1.1.80. Platten eingeschmolzen 24/9.12.

Datum.		Exempl.
1901. Juli	4	1000 Compl.
" "	4	3000. I Vl.
" "	4	1000. II Vl.
" "	4	3000. I Bass
" "	4	1000. Viola
1902.		
~~1988~~		

~~26981~~ 1901

Hartmann Georg. Friedrichsruh. Für Hochgesang
für deutschen Männerchor mit Begltg
von Hörnern u. Pauken ad lib.

Partitur 8° 1-9. I Tenor 2-3
II " 2-3
I Bass 2-3
II " 2-3.
Tenor u. Hörn. 2-3.

Datum.		Exempl.
1901. August	28.	150. Part.
" "	1000.	I Tenor
" "	1200	II. "
" "	2000	I. Bass
" "	2000	II. "

In 26350

26980

Seven Narcissus

I	Viola	2	3	
II	"		1	
	Viola		1	
	Cellos	2	3.	
I	II Bässe		1	oct.
I	Oboe		1	
I	Clarinett		1	Oct.
II	"		1	
	Fagott	2	3.	
I	II Corni		1	oct.
	Corni in F.		1.	
I	II Trombone		1.	
	Euphonium		1.	
	Trombone Bass v. Tamtam		1.	oct.

8/2

26982. ↓82

Vincent A. & P. Des Sängers Traum für Männerchor.
bearbeitet von Fritz Baselt.

Partitur 2–3. Stimmen 1.1.1.1.
75 ₰.

| Datum. | | Exempl. | | |

26985

Sekles Bernhard, Musikdictat. Uebungsstoff in 30 Abschnitten.

8° 1–61. net. M. 1.50 Edition Schott = 5-8-

Ed. 1038 (330)

Datum.		Exempl.	Datum		Exempl.	Datum		Expl.
1901. Septbr	20	300.	1931 Mai	23.	500	16.1.1979		800
1904. März	31.	300.	1937 Sept.	15.	300	15.10.1980		1500
1906. Juni	9.	200.	1939 Juli	17	300	11.11.85 neue Adresse		1500
1908. Febrm	12	200.	1942 März	13	200	6.8.1986		1400
1911. Febrm	16	200.	1950 März	3	600	19.4.91		1100/1017
jetzt Edition 1912 Juli	3.	500 $ 548	1950 Juni	21	500	12.9.96		700/7217
1914 Juli	10	600 $ –	1956 November	5	800			
1918 November	10	300 $ – 548	1961 Januar	25.	800			
1920 Juli	12	500 $ – 548						
1922 Dezember	1	500. – 548	1469		500			
1926 Juli	5	500 Ed 1038	25.8.1972		800			
1928 "	6	1000 "	9.9.1974		800			
1930 Mai	9	500. Ed.	1038 22.1.77		200			

26986.17

Bourne J. W. Three Fugues for the Organ

1–12. 4 Bg. ohne U.

Datum.		Exempl.
1901. Octobr	24.	110.

26987.

Schytte Ludwig, Valse Impromptu p. Piano Op. 126.

1–13. 4 Bg. & U.

Datum.		Exempl.
1901. Septbr	18.	200. Lpz.
" "	18.	300. hier
1906. Augst.	18.	200
1909. Juni	12.	200
1913 August	22.	200

26 88.

Grey C. T. Morc. Original pour Orgue
N: 11. Fantaisie Symphonique
1–8. 3 Boyen

Datum.		Exempl.											
1901. Dzb.	28	400											

26 989.

Grey C. T. Morceaux Originaux pour Orgue.
N: 12 Symphonie in F.
2–15. 4 Boy.

Datum.		Exempl.											
1901. Dzb.	28	400.											

26 990.

(Faulkes William. Berceuse. Pieces for the Organ)
N: 40 in G.
1–3. 2 Boyen

Datum.		Exempl.											
1901. Novbr	8.	300											
1904. Augst.	27.	200.											
1907. Septbr	21	200											

26991.

Materna Sop. Hans Sachs und Evchen, für Singstk.
aus den Meistersingern v. Nürnberg

2 f. n. l. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1901. Oktbr	6.	200

26992.

Elgar Edward. Salut d'Amour, Pensées
sérieuses françaises de Gustav Ferraris

2 V. 2. flûte 1 hautbois-Sopr. 1 4.

Datum.		Exempl.
1901. Oktbr	14	500.

26993.

Wickman Frederika, Ave Maria pour Soprano,
Op. 20 Violon et Harmonicum (ou Harpe et Harm.)

in F dur) tiefe Ausgabe 2-7 / 2-3 / 1. } 3½ x V.
4. 2. 25.

Datum.		Exempl.
1902. August.	25.	300

26994.

Wagner Rich. „Träume" aus der fünf Gedichten für Klav. & Harmonium übertragen von August Reinhard.

Harmon. 2–3.
Klav. 1–4. 2 Bg. & V.

× Simon ohne Titel

Datum.		Exempl.
1901. Febr	20	500 Simon
" "	20	300. hier
1905. Juni	29.	300.
1909. März	20.	Simon N. C.
1911. Septbr	16	100
1912 Dezemba	20	200
1913 März	29	150

26995.

Sgambati G. Songs. Melodie „At Sunset, Il Tramonto"

Op. 32. N:3. Italien. & English par Pinkerton.

(London N:6.) 1 5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1901. Dezbr	14	300.

26996.

Sgambati G. Songs, Melodie, „Declaration", „Csolo"

Op. 32. N:4. Italienne & English par Pinkerton

2–7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1901. Dezbr	14	300.

26997.

Iganbari L. „Il Tolo" Jany.

Italien. French and English words by L. H. v. Blomberg

2-T. 2 By.

mit 13 Texte

Datum.		Exempl.											
1902. Juli	1.	200.											

26998. 1. 2.

Berlioz Hector. Select Songs with Pfte. English words by Tickerton.

1-9. N. 1. Absence 1-3. 2 By. frz. u. engl.
1-9. N. 2. The Captive 1-9. franc. & english Text

Datum.	No.	Exempl.			No. 2.								
1902. August	19.	200. 1.	1902. Juli	14.	200. 2.								
1914. "	31	200. 1.	1904. Septbr	3.	200. 2								
1905. Dezbr	4.	400. 1. 4 om	1910. Mai	7.	300 2								
1923 Oktober	6	200 1.	1921 November	11	150 2								
1911 November	12	150 I	1915 Dezember	22	200 2								
1930 April	15	150 I											
1938 August	2.	150 I											

26999.

Chevillard Camille. Der Ritt der Walküren, für 2 Klaviere zu 8 Händen.

I. P. 2 27.
II. P. 2 23. 23 By. 2 v.
Net. 4. 4. 50.

Datum.		Exempl.											
1901. Nov.	16.	300.											
1907. Okt.	26.	100											
1925 April	25	150											
1933 Dezbr	1.	150											

27000.

Wagner. Rich. Le Trouveur. 4 Vol.

Titres + Persons. — 1.
1—340 — 85. + V.

Poème et Musique, Version française de Alfred Ernst.

Datum.		Exempl.
1901. August	30	50 Rollen.
" "	30.	1000.
1902. Mai	10.	1000.
1906. Juni	30	1000.
1908. Octobr	31.	1000
1911. Janus	10	1000.
1913 Mai	29	1000
1914 Oktober	14	1000
1923 Juni	4	500
1921 März	15	500
1928 August	13	500
1936 Januar	13.	500

27001 da

Wagner Rheingold Orch. Partitur 16°

Datum.		Exempl.
1922 Juni	12	550
" Januar	15	300 Leipzig 500
1929 April	5	300 "
1934 März	21.	300

27002 a b. c

Wagner Rich. Wotans Abschied u. Feuerzauber

Orchester Partitur im Klein Format

8° 3-153.

Studienpartitur Ed. 3408

(Alle gedruckt in Leipzig bezogen.)

Datum.		Exempl.
1910. Sept.	12	500. nach Leipzig.
1914 Juni	29	500 Leipzig
~~1927 Juni~~		
1928 Mai	5	300
1935 Juli	1.	300 Bart
1937 Januar	18.	150 Stimmen
1941 Febr.	19.	300 Part
4.3.78		60

27003

Wagner Siegfried Erch. Partitur Taschenformat

Ed. 3409

Datum.		Exempl.											
1922. Mai	15	450											
[illegible]	1	300											
1934 August	17	300											
1940 Aprile	26	300 T. Part.											
1941 Febr.	3	150											
1941 "	10	100											

27004 B

Wagner, R. Trauermarsch d. Götterdg. f. gross Orchester 8° Format

27004 " Gefl. Klavier Fechner in Partitur

Partitur

Ed. 3410

27004 B

Datum.		Exempl.											
1902. Januar	25	1000							1915. 28/10	300			
1904. September	19	100											
1908 "	30	300											
1922 März	3	900											
1922 November	29	300 Ersatz											
" "	"	150											
1929 April	5	300											
1931 Juli	12.	300 Ersatz.											
1941 Novbr.	24	350 Taschen.											

27005.

Tschaikowski P. Ecloque 1 Serys. Arr. a. Tasch.

Op. 47. a. d.

E. S.

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	14.	200											

2ᵍ006.

Tschaikowski P. Celebrated Songs (Cradle Song etc.) Heft 1.

1 5. 9 Exx.

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	12.	500.											
5.ℓ. 14ℳ													

2ᵍ007.

Tschaikowski P. Celebrated Songs. Heft, (4 Pieces)
Op. 6. No 5

1–3. 9 Exx.

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	14	900.											

2ᵍ008.

Tschaikowski P. Celebrated Songs. A Last Love.
Op. 38 No 2.

1–4. 20 Exx.

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	14	300.											

27009.

Tschaikowski P. Celebrated Songs Serenade of Don Juan de Mozart by Pinkerton
Op. 38. № 1.

1-5. 2 By.

Datum.		Exempl.
1912. Juni	14.	300.
1912 März	15.	300 London
1927 Mai	10	250

27010.

Tschaikowski P. Attic Ball Songs (Celebrated.
Op. 38. № 3. (Engl. words by Pinkerton)

1-4. 2 By.

Datum.		Exempl.
1902. Septbr	27	300 Ld.

27011. 1906. 1912

Hagemann Julius. Albumblätter für Pianoforte Op. 17.

1. 1. Walzer 1-3. 2 x V. № 4. 1-3. 2 x V. elegie
2. Novellette 1-4. " " 5. 1-4. " " Humoreske. pr. M. 1.50.
3. Frauenbild 1-5. " " 6. 1-3. " " Heiteres Spiel

Datum.		Exempl.
1901. Septbr	14.	300. M.

27012.

Mailand Leop. (David) Walzer f. Klavier zu 2 Händen
aus der „Meistersinger v. Nürnberg".

1 B. 3 Bg. & U. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1901. Novb.	6.	300											

27013.

Zillinger H. Cavatina aus dem Emoll Concert v. Sauer
bearbeitet für Cello und Klavier.

Titel 2 3
Klav. 1 B. 3 Bog. & U.
M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1901. Novb.	16.	300											

27014.

Jacobi Martin, Drei Lieder für 4 Stimmigen gemischten Chor a Capella.
Op. 27.

8te Partit. 2 11. (452.)
Sop. 1–4.
Alt 1 4. zus. 15 D.
Tenor 1–4.
Bass 1–4.

Datum.		Exempl.			Stimm								
1902. April 26	151	Partitur	1902. April	26	316								

27015.

Nevin Ethelbert. Oh! that we two were Maying. for two voice.

F. 2. № 8 (Oh! dass wir Mailust hielten.) für Sopran & Contralto

1 4. 2 Bogen deutsch & englisch. arr. by F. Louis Schneider.

(Fest London. O. dass vereint wir Maien!)

Datum.		Exempl.
1901. Novbr	16	300.
1903. Mai	10	200.
1904. Novbr		300.
1906 Juni	19	200. Lond. ×
1906 "	19	100. hier ×
1907. August	16	300.
1909. "	14	300
1911. Mai	8.	350. Lond
1912 März	30	500
1934 Febr	27	200

27016.

Aletter F. Du bist mein und sollst es ewig bleiben.

für eine Singstimme mit Klav. Begltg.

2 F. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1911. Novbr	18.	500.
" "	31	300. m. Acc.
" Januar	16.	800. mit V.
" "	16	200. f. Brass

27017.

Esteban-Marti, A. Est-ce qui un Songe? Valse.

Meinung!

Edition pour Chant.

Singst. 1–3 } 2/2. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1902. März	1.	300.
1903. Mai	27	500. Paris
" Juni	24	1000. Singst. mit Klav.
1917. Januar	8.	1000. Paris
" "	29	1200 Singstimme
" Februar	22	300. "
" März	6.	150. hier

27018.

Esteban Maria. Est ce qu'un Songe? Valse p. Piano
jetzt Kreisinge!

2 ℳ. 8 Umsch.
M. 1. 50 n.

Datum.		Exempl.
1902. März	1	500.
1903. Mai	30.	500. Paris

27019.

Aitken Georg, Sérénade, pour Piano, Op. 17.

~~2-4. 2 By. & U.~~
~~vol. 1-4.~~ M. 1.25.

Datum.		Exempl.
1902. Mai	27.	200. Lond
" "	27.	300. hier
" Novbr	15	200. Lond
1-4. " "	15.	300. hier
1903. Januar	10.	500
" Septbr	26	500.
1905. Febr	4.	500
" Juni	30	500
" Novbr	4	1000?
1910. Juli	6	500
1913 Mai	17	300 M
= =	27	200 ℳ

27020.

Wagner R. Siegfried, Orchester. Eingerichtet von Hans Ebbass für kleineres Theater.

Datum.		Exempl.									
1901. Novbr	24	50. Harmonie	1931	Juli		50 Stck	II				
" "	15.	200. I. II Vl.									
" "	15.	200. C. Pos									
" "	15.	150. Viola									
1902. Juli	29.	150. Cello									
1906. Novmbr	12	300. I Vl.									
" "	12	250. II. Vl.									
1907. Juni	4	100. Partitur									
1909 September	22	50 Viola									
1929 April	5	100 Viola									
1929 April	29	150 Cello									
1929 "	"	150 Bass									
1930 Februar	5	200 Viol. I									
"	"	150 Viola									

Zu 27020

Op. 24. Sinfonie [illegible]
für Kleines Orchester. (Ad lib.)

I	Flöte	1	75
II	"	1	75
	Baritone	1	[illegible]
	Cello	1	74
	Bass	1	45
I u II	Klöte	1	51
III	" Piccol.	1	23
I u II	Oboe	1	79
	Engl. Horn	1	3
I u II	Clarinett	1	92
I u II	Fagott	1	79
I u II	Horn	1	69
III u IV	"	1	65
I u II	Trompete	1	43
I	Posaune	1	29
II	"	1	28
	Bass Posaun	1	28
	C. Tuba	1	27
	Pauken	1	23
	Becken u Tamb.	1	5
	Triangel u Glocken	1	4.

(Zum Kunstl. Posten von 25/11 91.)

27021.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg, Walther vor der Meistergl.
The Mastersingers of Nuremberg. v. Fameson
Walther before the Master Guild. engl. & deutsch.
2-7. 2 Bg.

Datum.	№ 9.	Exempl.
1910. Mai	25	250. London

27022.

Elgar Ed. Pensées Salut d'amour, Op. 12 № 1.
Paroles français par Gust. Ferrare
1 Sopr. in G. 1-4.

Datum.		Exempl.
1911. Mai	23.	500.

27023.

Elgar E. (Salut d'Amour.) Pensies for Voice.
№ 4. Violin and Pianoforte by
Max Laistner.

Piano 2-7.
Violin 1.
Voice 1.

Datum.		Exempl.
1901. Octbr	30	500.
" Novmbr	9.	1000.
1903. Febr	14.	500.
1904. Juli	16.	500

27024.

Kevin Eth. One Spring Morning (An dem ersten Frühlingsmorgen.)
Canto for low voice. Op. 3. N:2.
(de Pinkerton.)

1–5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1901. Nov.	16.	500
1902. Dez.	27.	500
1905. Juni	30.	500

27025.

Elgar Edw. Sursum Corda. Elevation. Andacht.
Op. 11. f. p. Piano in C. par Leisner.

1–5. 8 V.

Datum.		Exempl.
1901. Dez.	6.	400.
" "	6	300. hier
1905. März	30.	300.
1921 Nov.		600

27026.

Volkmann Rob. Walzer aus der II^ten „Serenade"
für Klav. zum Concertvortrag eingerichtet
von Fleischhof Robert

2 7. 8 V. 1. 40

Datum.		Exempl.
1901. Nov.	29.	300.
1902. März	1.	500
" April	5	500.
1903. März	7.	500
1904. April	21.	300.
1905. Januar	21	500
1907. Oktober	12	500
1912 Novemb	23	300
1925 Jan	19	300
1924 März	11	300
1924 Mai	10	200

27027.

Nevin Ethelbert. A Rose-Dream (Idylle Chanson)
The Words by E. Teschemacher
№ 1. High key. 2–5.

Datum.		Exempl.											
1901. März	23.	300											
1902. März	1.	400											

27028. 1917

Leixner Otto v. Vier Fantasien für Gesang und Klavier
Op. 1.
1–8. 3 Bogen. o.V.

Datum.		Exempl.											
1901. Dezbr.	14	300											

27029. 1917

Cornélie van Oosterzee. Vieils Airs de la Marquise. Trois Mélodies pour Chant et Piano
№ 1. Menuet 1–4.
" 2. Obstination 1–3.
" 3. La Princesse Fontaine 1–4.

Datum.		Exempl.											
1901. Dezbr.	7.	300											

27030.

Strauss Oscar Op. 45. Alt-Wiener Reigen für Streich-Orchester.

8° Partitur 1–8. net. m. 60.–

Stimmen: I Viol. 2 3 / II " 2 3 / Viola 2-3 / Cello 2 3 / Bass 2-3. net. m. 75.–

Datum.		Exempl.		8°	Stimmen
1902. April	1.	200.	1902. April	1.	500. I. II.
			" "	18.	400. V. C. B.
			1911. Januar	9	50. Compl.
			1911 April	14.	150 I. II. 100 C. B.

27031.

Eugen von Buri. Vöglein wohin so schnell? Duett für zwei mittlere Stimmen mit Klav. Begltg.

1–5. 2 Bogen.

Datum.		Exempl.
1901. Juli	6	100.

27032

Bleck Otto. Waldwanderung. Stimmungsbild für Orchester Op. 8.

4° Partitur 1–33. net. M. 4. 50. Stimmen 76 Pfl. net. M. 9.–

Empfangen 11/2 1903

Datum.		Exempl.		8°	Stimmen
1902. März	8.	100	1902. März	8.	100 Compl.
			"	8	300. I. II. V.
			"	8	200. Viola
			"	8	100. I. II. Cello
			"	8	200. Bass

Zu 27032

27032. Bloch'sche Waldmannsruh

Partitur 1-33

I	Violine	2	10	3
II	"	1	5	1 ½
	Viola	2	6	1 ½
I	Cello	2	6	1 ½
II	"	1	6	1 ½
	C. Bass	1	3	1
I	Flöte	1	3	1
II	"	1	3	1
	"	2	3	1
I	Oboe	1	3	1
II	"	2	3	1
	Engl. Horn	2	3	1
I	Clarinette	1	3	1
II	"	1	3	1
	Bass "	1	3	1
I	Fagott	1	3	1
II	"	2	3	1
	Contrafagott		1.	½
I	Horn	1	3	1
II	"	2	3	1
III	"	2	3	1
IV	"	2	3	1
I	Trompete		1	
II	"		1	1 ½
III	"		1	
I	Trombone	2	3	1
II	"	2	3	1
III	"	2	3	1
	Tuba	2	3	1
	Timbani	2	3	1
	Harfe	2	5	1 ½

33 ½ 09

27033...

Hamburg Mark. Volkslied (Chant populaire) p. Piano
Folk-Song pour Piano

1–4. 2 Bg. à V.

M. 1. 50 + 200 Lond.

Datum.		Exempl.									
1902. Janv.	28.	500 Lond	1914 April	15	400	400 Lond					
" Juin	4.	300.	1927 Februar	9	150						
" Dezb.	6.	300 Lond									
1904. März	12	200									
1905. Janv.	14.	400									
" Sept.	20	200. Lond									
1906. Juli	7.	200. Lond									
1907. Nov.	23	200									
" Sept.	24	200. Lond									
1908. Octob.	24	500. Lond									
1910. März	12	500.									
1911. Mai	10	300. Lond									
" "	10	100. hier									

27034. 1912

Hamburg, Mark. Romance en fa p. Violin & Piano

1–4. 2 Bg. à V.

M. 1. 50.

Datum.		Exempl.									
1902. Janv.	28	300.									

27035. 1912

Hamburg. Mark. Variations sur un Theme de Paganini en la min p. Piano

2–23. 6 Bg. à V

M. 3. 50.

Datum.		Exempl.									
1902. Mai	31	300.									

27036.

Bernards J. Treuer Tod. Lied im Volkston für Kämerstimmen.

8° Partitur 2-3. 1½. 30 S.
Stimmen 1.1.1.1. 36. S.

Datum.		Exempl.												
1902. März	8.	200.												

27037.

Klassert Martin. Frohe Laune. Gavotte für Streichorchester Op. 39.

8° Partit. 1 8. 32 S. u. U. (Stimmen. Violine Solo 2 3
I " 2 3
II " 2 3
III " 2 3
Viola " 2 3
Cello " 2 3
Bass. 2 3 7 Pftt. u. 90 S.)
u. 60. S.)

Datum.		Exempl.												
1902. Januar	4.	150.												

1902. Januar	4.	150.												
1903. Octob. 20	I. II.	VI. 200												
1909. Juni	1.	50.												

27038.

Klassert Martin. Frohe Laune. Gavotte für Violin u. Klavier Op. 39.

2-3
1-5. 3 Bg. u. U. M. 2.–

Datum.		Exempl.												
1902. Januar	4.	500.												

27039.1

Klassert Mart. (Frohe Laune), Carotte für Klavier
Op. 39.
1 5. 2 By. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.												
1902. Januar	4.	500												

27040. 1902

Klassert Mart. Deux Morceaux pour Violoncelle av. P.
Op. 41. Romance N:1.
1–4. 2 By. & V. M. 1.50.

Datum.		Exempl.												
1902. Mär.	8.	300.												

27041. 1902

Klassert Mart. Deux Morceaux p. Violoncelle av. Piano.
Op. 42 Danse des Gnomes. N:2
2–3
1–5. 3 By. & V. M. 2.–

Datum.		Exempl.												
1902. Mär.	2.	300												

27042.

Adams Jos. David Walzer aus Weissenfels a. Lürmke,
zu 4 Händen.

2. II. 8 V.

Datum.		Exempl.											
1902. April	1a	200.											

27043.

Elgar, Edward, Sursum Corda (Elevation), (Erhebt Eure Herzen) Op. 11.
for Violoncello and Piano.
Transcript. par Adolf Schmidt.

1-4
2-3. 8 V.

Datum.		Exempl.											
1902. Januar	21.	400.											

27044.

Wagner, Rich. Die Walküre. No 4 bis = mit ganz leichter
Wotans Abschied. (deutsch.) Klavier-Begleitung

1 E. 3 Sp. 1 A.

Datum.		Exempl.											
1902. April	21.	500.											
1903. Novbr	7.	500.											
1906. Febr	3.	400.											
1909. April	24	400.											

27045.

Speidel W. „Das verlassene Mägdelein" aus Op. 26 für gemischten Chor." Sop. alt. Ten. u. Bass.
Gedicht v. Mörike.

8° – 1. 1. 1. 1. } 1½.

Datum.		Exempl.										
1902. Juli	26	100. Part.										
" "	26	300. Stim.										
1902. Aug.	26	25 Part.	– 1895 –									
		100 "										

27046.

Hiller Ferd. Sonnenaufgang aus Kaldenhofs Rautenbuch.
Op. 52 No. 4.
für 3 stimmigen Frauenchor.
von Fritz Volbach.

80 Partitur. 1–3. I 5 Sopr. 2–3 } jede 15 ₰.
30 ₰. II " 2–3
III " 2–3

Datum.		Exempl.										
1902. Aug.	6.	100 Part.										
" "	6.	300. Stim.										

27047. M

Reinhardt E. Mein Mütterlein. für 4 stimmigen Männerchor.
Gedicht v. Gersdorff.

8° 2–3. 1. 1. 1. 1. } 1½. n. 30 ₰ P. n. 60 ₰ St.

Datum.		Exempl.										
1902. Juli	26.	100. Part.										
" "	26	300. Stim.										

27048.

Arditi L. Il Bacio, Kuss-Walzer p. Piano très facile.

1-4. 2 Bg. n. 1.50.

Datum.		Exempl.										
1902. Juni	21.	100.										
1903 Juli	26	1100 Kl. Edit. 1503										

27049.

Marti Esteban Pendant la Classe, pour Piano m. L.

1-3 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1902. Mai	27.	300.										
1903. Mai	29.	500. Paris										

27050.

Atelier V. Des Bayaderes, Valse pour Piano.

2-7. 8 V. 1.50.

Datum.		Exempl.										
1902. Juni	7.	500										
[illegible]	[illegible]	[illegible]										
1903. Sept.	26	100. Dond										
"	26	100. hier										

27051. 1904

Atelier W. Carneval-Polka pour Piano

1 - 5. x U. M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1902. Janw	4.	500

27052.

Wallace W. O Thie Honour, Song for voice et Piano.

2 5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1902. Mär	15	300. Lond.

27053.

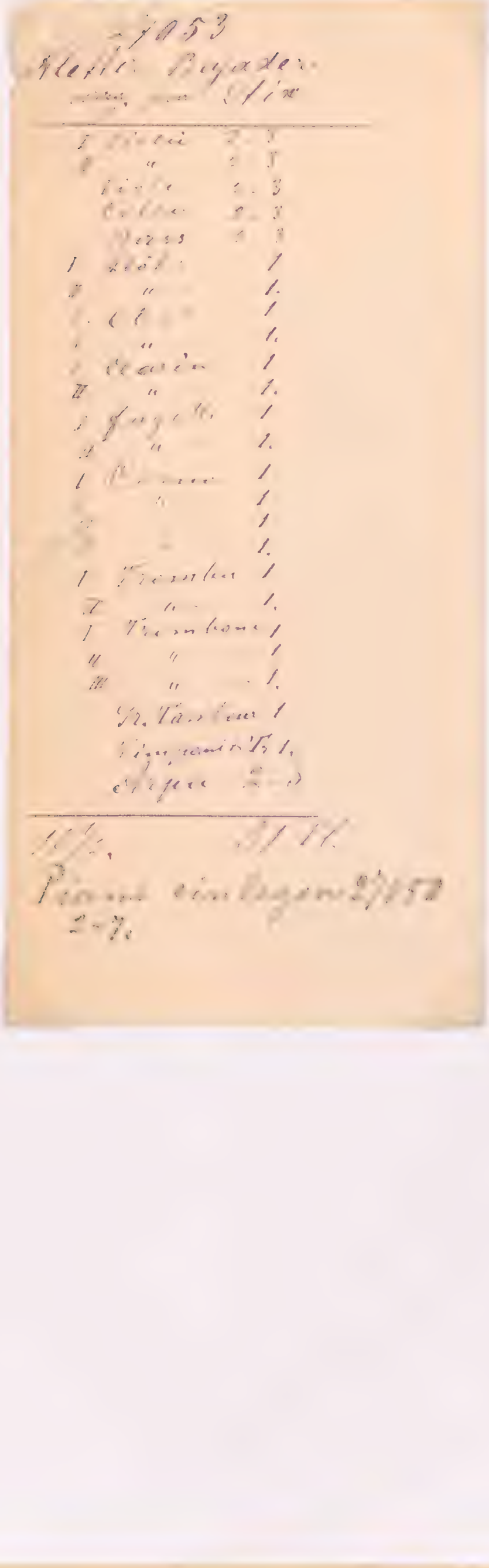
Atelier W. Les Bajaderes, Valse, pour Orchestre par C. Stix.

31 Pl. 15/2 x U

2-7. Pianos einlagen.

Datum.		Exempl.
1902. Juli	30	200
		(200. Quart.)
1902. Nov.	30. =	(100. viol. Piano)
1904. April	30.	300 (Quartett. 200 Violin)

Zu 27 (5)



27054.

Elyan Ethel. Gavotte für Orchestre arrg. par Adolf Schmid.

8° Partit. 1–16. + U. Stimmen 36 Pl. 15/2 + U.
n. M. 1. 80. Piano 1–4. n. M. 3. 60

Datum.		Exempl.										
1902. Juli	30	100	1902. Juli	30.	150. Harmonie							
			" "	30	100. Orchest.							

27055.

„Unser Liederbuch", Sammlung der beliebtesten Kinderlieder mit Klav.-Begltg. e. Auswahl von Friedrike Beer.

Musikalische Bearbeitung v. Fr. Volbach
Illustrationen v. L. von Zumbusch.

net. M. 5. — Druck v. Wolf & Sohn in München.

Datum.		Exempl.										
1900. Novbr.	20	1168.										
1901. August	16	2300.										

27056. v. 2.

Clutsam G. H. A. Greeting (Ein Gruss.) deutsch v. A. Träger

N°1. Corno Key 1–4. in F.

Datum.		Exempl.										
1902. Mai	12	400.										
1903. "	18.	300. 55.										
" "	18	200. hinc										

N°2 high Key. 1–4 in G.

Datum.		Exempl.										
1902 Mai	12	400.										
1903 "	18	300 55.										
" "	18	200 hinc										

27057. 1+

Clutsam G. H. Serenade (Ständchen) Song with Pfte.

High. 1-4. 2 Boys. No 1.

No 2 (one key) 1-4. 2 Bys.

Datum.		Exempl.				Datum.					
1902. Mai	31.	400.				1902. Juni	7.	400. 2			

27058. 1. 2.

Clutsam G. H. Let thy dears Eyes. (Lass dein Auge).

engl. & deutsch. Text. with Pfte.

No 1. high. 1-4. 2 By. in E flat

No 2. Low. 1-4. 2 By. in C.

Datum.		Exempl.				Datum.					
1902. Mai	31	400. 1.				1902. Mai	No 1.	400. "			
1903. "	30	300. 1.				1903. "	30	300 "			
						1907 Febr	14	200			

27059. 1+

Beer M. J. Der Schwanenritter, Ballade v. Baumbach

Ein heiterer Heldengesang für 2 Männerquar. 1-4. 2 Bar.

4° Piano 1 12. 4 Bog. M. 1.50
T. & Tenor 1-7. 1.
8° 1. u Bass. 1-7. 1. 60 ₰

Datum.		Exempl.				Stimme					
1902. März	18	150. Part.	1902. März	18.	300.						

27060.

Forsyth. Cecil. The Silent Years. 20 vcies.

No 1. Crimson high leg.
1–5.

Datum.		Exempl.
1902. März	1.	400

27061.

Franke F. W. Choral Fantasien für die Orgel.

Heft I. 2–23. à Nms. M. 3.–

Datum.		Exempl.
1902. März	1.	200
" Septbr	27	200

Heft II. 2–23. à Nms. M. 3.–

Datum.		Exempl.
1902. März	1.	200
" Septbr	27.	200

27062.

Joseffy Alfred, Moment lyriques. Lyrische Momente. Trois Pièces pour Piano Op. 34

No 1. Toccata. 1–8. 3×V. M. 2.–
No 2. Illusions perdues 1–4. 2 V. 1.50
No 3. Approches du Printemps 2–8. 3 Bg. × V. 1.75

Datum.		Exempl.
1902. April	18.	300 ⅓.

27063.

Jacobi, Martin, Vier Lieder für eine Singstimme u. Klavier
Op. 31.

№ 1. Selige Menschen 2–3. –
№ 2. Ein Vöglein singt im Walde 2–3. 50 Pf.
~~№ 3 Altspanisches Wiegenlied 1–4. 5 1.–~~
№ 4. Reiche Beschäftigung 1–3. 4. 1.–

Datum.		Exempl.											
1902. April	28	310. 1.											
1912 März	14.	100 1											
1916 Dezember	4	50 №3											

27064.

Hagemann, Julius, Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme
mit Begltg. des Pianoforte Op. 18

№ 1. Ganz im Geheimen 1–3. 2 Bg. M. 1.–
№ 2. Scholmenlied 1–4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.	№1.	Exempl.			№2.								
1902. März	24.	310. 1.	1902. März	24	310.								

27065.

Weidig, Adolf, Petite Suite pour Violon et Piano
Op. 22.

№ 1. 1 2. 3 × V. M. 2.–
Compl. 2–19 2–7. 7 Bg. × V. 2. 1–5. 2–3. × V. M. 2.–
M. 4.– 3. 2–7. 2–3. × V. M. 2.–

Datum.		Exempl.			№ 2 4								
1902. April	19	125	1902. April	19.	400. 4.								
1903. Mai	2?	50.											
1907. März	30.	100.											
1912 März	14	60											
1915 Mai	17	50											

27066. 1912

Wieniawski H. Romance Op. 22. transcrite et doigtée pour Violoncelle av. acc. de Piano pour Jacques van Lier

1–5
2–3. 3 Bg. & V.
M. 2. ~.

Datum.		Exempl.
1902. April	1	200.

27067.

Aletter W. Heures de Repos. Dix petits Morceaux Caractérist. p. Piano

	1. Prélude	1 3.	N° 6. Arlequinade	1–5	
	2. Marche Dragons	1 5. V	7. Danse polonaise	1–4	
avec V.	3. [illegible]	1 4.	[illegible]	1 4	V
	4. [illegible]	1 4	[illegible]	1 4	V
	5. [illegible]	1 6.	[illegible]	1 5.	V

Datum.		Exempl.
1902. Mai	31	200. Lori
" "	31.	300. hier
1908. August	28.	386. 10.

27068.

Lambillotte L. Tantum ergo en fa choeur avec Orgue

2 11. 8°

Datum.		Exempl.
1902. Juli	24.	100
1903. Juin	5.	200

27069. №17

Aletter W. Carneval-Polka für Orchester.

Instrumentirt v. Stix

13 Bog. 4 V. ncl. M. 1.80.

Datum.		Exempl.
1902. Januar	18	200 Expl.
" "	18	500. I. II.
" "	18	400. V. C. Bss.

I Violine — 1
II " 1
Viola 1
Cello 1
Bass 1
2a. Fl. 1
Piccolo 1
I Oboe 1
II " 1
I Clarin 1
II " 1
I Fagott 1
II " 1
I Horn 1
II " 1
III " 1
IV " 1
I Trump. 1
II " 1
I Posaun 1
II " 1
III " 1
Kl. Trom. 1
Timbales 1
Glöckchen 1
Carneval 1

13 Bg. 4 Expl. 26 Pfl.

27070

Steuille Ludw. Lied der Jugend, Komme doch

für eine Singstimme und Klavier

1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1902. Januar	24	300.

27071. v

Wagner Rich. Parsifal Vollständiger Klavier Auszg.

Erleichterte Bearbeitung von

1. 1. 277. deutsch u. engl. (by Margar. Glyn) R. Klindworth

Datum.		Exempl.			
1902. Juli	10	1000.	1930 April 23	500	
1904. Febr.	20	500. Schirm.			
" Juli	20	500. Fix			
" Sept.	6	1000.			
" Sept.	23.	1500.			
1905. März	29	2000.			
1909. Febr.	26	1000.			
1910. October	1.	500.			
1913 Januar	14	1000.			
1914 Februar	16	1000			
1914 Mai	5	2000 Frau. Akt I/III			
1915 Januar	28	1000			
1926 Dezember	24	500			

[illegible]		Aus Parsifal [illegible]			
27071.		Fragments from II. – III Act			
1904. 18. Mai	Pag.	256 – 277. mit Umsch. III.	[illegible]	700	[illegible]
1904. 18. Mai	Pag.	126 – 172. mit Umschlg. II. Act	"	700	[illegible]
1910. 12. Mai	"	256 – 277. mit Umschlg. [illegible]	"	250	[illegible]

D°7072.

Köhler Bernh. Fitzebutze. Traumspiel v. Dehmel-Seibert.
Walzer für Piano

1–4. 2 Bg. 4°. 1.50

Datum.		Exempl.											
1902. März	8.	300											

D°7073.

Köhler, Bernh. Fitzebutze, Traumspiel nach Dehmel-Seibert.
Marsch für Piano

2–7. 2 Bg. 4°. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1902. März	8.	300.											

D°7074.

Köhler, Bernh. Fitzebutze, Traumspiel nach Dehmel-Seibert.
Marie-Marei, für eine Singstimme mit Pfte.

1–3. 2 Bogen M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1902. März	8.	300											

27075. 4 f.

Köhler Bernh. Fitzebutze, Traumspiel nach Dehmel-Seibert
Fackeltanz & Butterblume f. eine Singst. & Piano
1-3. 2 Bg. M. 1.-

| Datum. | | Exempl. | | |

27078.

Levin Ethelb. The Kilt Laids Song Robin Came behind me.

1-3. 2 Bg.

Album Volume II. 1-50 x Inhalt.

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	28.	400.										54.	5 M.
1913 Septemb	20	100 Expl.										20	1 M.
											1912 Omni	20.	300 Expl.

27079.

Levin Ethelb. I Once had a sweet little Doll dears

Songs English.

1 2. 2 Boyen

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	28	400.											
1910. "	9	x 300. 5 M											

27080.

Levin Eth. When all the World is Young Sad.

Songs English

1 3. 2 Boy.

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	28	400.											

27073

Norra Skog

35 Hanke

55 Olme I. E

55 Olme I. W

54 Kayak I. E

55 Holm I. W

27073.

Norra Skog besteht aus

27073. 1 St.

27074. 4 - 6

27080. 7 - 9

27081 10 - 12

27082. 13 - 16

27083 16 - 18

27084. 19 - 22

26072. 23 - 26

26972. 27 - 30

27157. 31 - 36

26288. 37 - 38

26168. 39 - 41

26420. 42 - 45

27274. 46 - 47

27077. 48 St.

27081. 81

Nevin Ch. Stars of the Summer Night. Songs Engls.

1 3 2 3y.

Datum.		Exempl.
1902. Juni	28.	400.
1910. Febr	24	300. 2 do.

27082.

Nevin Ethl. Cradle Song. English.

1-3. 2 By.

Datum.		Exempl.
1902. Juni	28	400.

27083.

Nevin Ethelb. A Bed-Time Song.

1 3. 2 by.

Datum.		Exempl.
1902. Juni	28.	400.
1903. Febru	24.	300
1904. Janr	22	300.
1905. "	7.	300

27184.

Nevin Ethull. Summer Longings, Song English.

1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1902 Juni	28.	400.										

27185

Tilliers de P.K. Canzona, pour Violon av. acc. d. Piano.

2-3
1 4. 2 Bg. & C.
H. 1. 5 M.

Datum.		Exempl.										
1902. August	30	400										

27186. Vorspiel
Meistersinger v. Hoffmann

Direct. 1-13
I Violin 1 5
" 2 5
" 1 5
" 1 3
" 2 5
" 1-3
" 2-3
" 2-5
" 2 5
" 2 5
II " 2-3
III " 2-3
I Bratsche 2 3
" 2 3
II " 2 3
III " 2 4
Violoncell 2 3
Contrabass 2 3
Piccolo 1.
Flauto 1.
I Oboen 2-4 für grosse Besetz
II " 2 4 " " " "
I Clarinetten 2-4 " kleine "
II " 2 4 " " " "
III " 2-4
I Fagotte 1-3
II " 1 3
I Contrabass 1-3
II " 1 3
I Trompete 2 3
II " 2 3
I-III Posaune 2 4
Pauken 2 3
Tambourin 2 3
Triangel 1.
Becken 1.
39 Bg. 109

27186.

Rich. Vorspiel, Die Meistersinger v. Nürnberg
für kleineres Orchester bearbeitet
v.n.g. von F. Hoffmann

1 mal.

4 M.									

27184.

Kevin Ethell. Summer Longings, Song English.

1 4. 2 6d.

Datum.		Exempl.										
1902 Juni	28.	400.										

27185

de J. H. Tanzona, pour Violon av. acc. d. Piano.

. x V.

V.

27186.

Wagner Rich. Vorspiel Die Meistersinger v. Nürnberg
für kleineres Orchester bearbeitet
von F. Hoffmann

109. I. Vcg. K. n. 9. –

Klein. Format.

Datum.		Exempl.										
1902. April	12	300. Comp.										
"	12	1200. I Vl.										
"	12	900. II Vl										
"	12	600. Vla										
"	12	900. Cello										
"	12	900. Bass										

27087.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg
„Walthers Preislied" für kleines Orchester
25. Pl. 12 Sg. n. d. 6. u. bearbeitet v. F. Hoffmann
Kleines Format.

Datum.		Exempl.											
1902. April	12	300. Compl.											
"	12	120. I St.											
"	12	900. II St.											
"	12	600. Vla											
"	12	900. Vlc.											
"	12	900. Bass											
1915 Mai	31	75. Vlc.											
1916 März	1	100 St.											
		3 St.											
1927 September	24	200 Cpl.											

27088.

Giordani Tomaso Trauungs-Gesang nach der Arie „Caro mio ben"
für eine mittlere Singstimme mit Klav. oder Orgel
2 3. 5 D. Text deutsch. (1605) bearbeitet von Papini Guido

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	3	300	1936 Juni	25.	500								
1906. Juli	28.	300	1940 Juni	10	200								
1911. "	4.	200	1942 Juni	26	200								
1923 Mai	2	300	1944 Jan.	26.	300								
1930 April	26	150	1951 Jan.	3	500								
1920 Novemb.	15	200	1951 Oktober	25.	500								
1921 März	1	300	1960 März	25.	300								
1922 Januar	5	500 ✓	1963 April	30	500								
1928 Februar	16	800 ✓				siehe gelöscht							
1926 Dezember	29	500 ✓											
1928 November	2	500 ✓											
1931 März	10	500 ✓											
1933 August	8	500											

											V. Nr.	09678	

27089.

Giordani Tomaso, Trauungs Gesang nach der Arie „Caro mio ben"
für eine tiefe Singstimme mit Klav. oder Orgel
2 3. D. Text deutsch. bearbeitet v. Guido Papini
Deutsche Worte von Karl W. Vogt. (1622)

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	3.	300. 2	1955 Juli	15.	300								
1910. Juli	22	100. 2	1961 Juli	4	500								
1914 Novemb.	5	200 K. 2	1967 1968		300								
1916 Novemb.	28	150 "											
1917 Mai	28	300 Pf.											
1922 Juni	28	300											
1925 Dezemb.	9	300 "											
1912 Oktober	5	150 "											
1928 Februar	6	300 "											
1935 Oktober	12	200 "											
1937 Dezemb.	17.	200 "											
1944 Jan.	26.	200 "											
1951 März	19.	300 Kl.											
1954 Mai	11.	300											

Zu 27087

27087 v. Wolf-Mumm für
Walthers Preislied Kleinmichel.

Direct.	2	3
I Viol.		1
II "		1
Viola		1
Cello		1
Bass		1
Flöte		1
I Oboe		1
II "		1
I Clar.		1
II "		1
I Fagott		1
II "		1
I Horn		1
II "		1
III "		1
IV "		1
Solo Trombe		1
II "		1
I Tromb. & Tym.		1
II III Trombone		1
Harfe	1	3.
12 Bretter		25 M.

27091.

Giordani Tommaso, Trauungs-Gesang nach der Arie „Caro mio ben“
für Männerchor bearbeitet
deutsch v. F. Baselt

2o Partit. 2–3. 1 Pc. 30 S.
Stimm 1. 1. 1. 1. 2 Pch. 60 S.

Datum.		Exempl.			Stimm.							
1902. Mai	7.	200. Paul.	1902. Mai	7.	400.							

27091. v

Giordani Tommaso. Trauungs-Gesang nach der Arie „Caro mio ben“
für gemischten Chor bearbeitet
deutsch v. F. Baselt

So Partitur 2 3. 1 Pc. 30 S.
Sopr. Alt 1. 1. } 1 Pch. 60 S.
Tenor Bass 1. 1. }

Datum.		Exempl.			Stimm.							
1902. Mai	7.	200	1902. Mai	7.	400							
			1934 Febr.	5	150 Sopr.							
			1932 Juli	9.	1 zu Sopr.							
					1 zu Alt.							
					4 Tenor							
			1932 Juli	9								

27092.

Giordani Tommaso, Trauungs-Gesang nach der Arie „Caro mio ben“
für Frauenchor bearbeitet
deutsch. v. F. Baselt

So Partitur 2 3. 1 Pc. 30 S.
Sopr. I. II. 1. 1. } 2 Pc. 60 S.
Alt I. II. 1. 1. }

Datum.		Exempl.			Stimm.							
1902. Mai	7.	200.	1902. Mai	7.	400.							

27093. (18407

Giordani Tommaso, Trauungs-Gesang „Ach der Arie „Caro mio ben"

für mittlere Singstimme mit Violine od. Cello, od. Flöte

bearbeiten v. Papini

(mit evangelischem Text v. Pfarrer Vogt Hamg)

P. 2–3
Violin 1
Cello 1
Flöte 1.

2 Bog. 8 V.

M. 1. 30

Datum.		Exempl.
1902. Juni	9.	300.
1920 März	14	300
1920 August	30	300
1932 Juni	2	150
1954 Jan.	20	500
Fotokopie		
14.2.95		15

27094.

Forsyth Cecil, The Silent Yeards, for voice,

No 2. f minor. Low Key

1 5

Datum.		Exempl.
1902. März	1.	410

27095. 1917

Bunten A. C. The Trooper's Duet for

Sopr. & Contralt. Ladies Voices. (Old Venezian Air

2 7.

Datum.		Exempl.
1902. Febr.	14	300.

27096.

Wagner R. „Siegfried" Fragment du 1ter Act
№ 1. „Meine Aeugelndes Kind" Transcription
facile pour Piano par Georges Bell.

1–3. 2 Bg. & 1.
M. 1.25.

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	17	500. Paris											
"	17	100. Lond.											
"	17	400. hier											

27097.

Wagner R. „Siegfried" Fragment du 1ter Act
№ 2 „Es sangen die Vöglein" Transcription facile
pour Piano par Georges Bell.

1–3. 2 Bg. & 1.
M. 1.25.

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	17	500. Paris											
"	17	100. Lond.											
"	17	400. hier											

27098.

Wagner R. „Siegfried" Fragment du 1ter Act
№ 3. „Siegfried & der Waldvogel" Transcription facile
pour Piano par Georges Bell.

1–3. 2 Bg. & 1.
M. 1.25.

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	17	500. Paris											
"	17	100. Lond.											
"	17	400. hier											
1905. Juli	22.	500											
1910. Janv	14	300											
1912 Sept	27	200											
1913 Juin	16	1000 Kl Ausl. V. 84											

27099. 1917

Tartini-Pente, Allegro festoso per Violino con acc. di Piano

(Sol-Magg.) Rivedute con una Cadenza di (da Emilio Pente)

2-7. 2 / 2 12 3. & U. M. 3. n.

Datum.		Exempl.										
1907. Mai	24.	250. London										
" "	24	300. hier										

27100.

Thiendorff Karl, Elementar-Klavierschule.

I Theil — Titel & I Partie & Inhalt 1½ Vorwort. I–XXII & Klavierhalt 6 Bg. 1–76. 76a–19.

II ter Theil — Titel & I Partie 1 Bg. 77–176.

Heft I. 77–133 II. 134–176.

I Theil Heft I 1–35

Datum.	II	86 75 Exempl.			H. H.			Theil II.			Hefte.
1903. März	10.	500. I.	1903. Octob	10.	500. I	1903. März	10	500. II.	1904. Juni 18.	300.	77–133 I.
" Octob	17.	500. I.	"	10.	500. I.	1905. Juni	24.	200. II	" " 18.	300.	134–176. II.
19				10.	500. II.						
			1919 August	12	100 K I						
			" "	4	100 K II.						

27101.

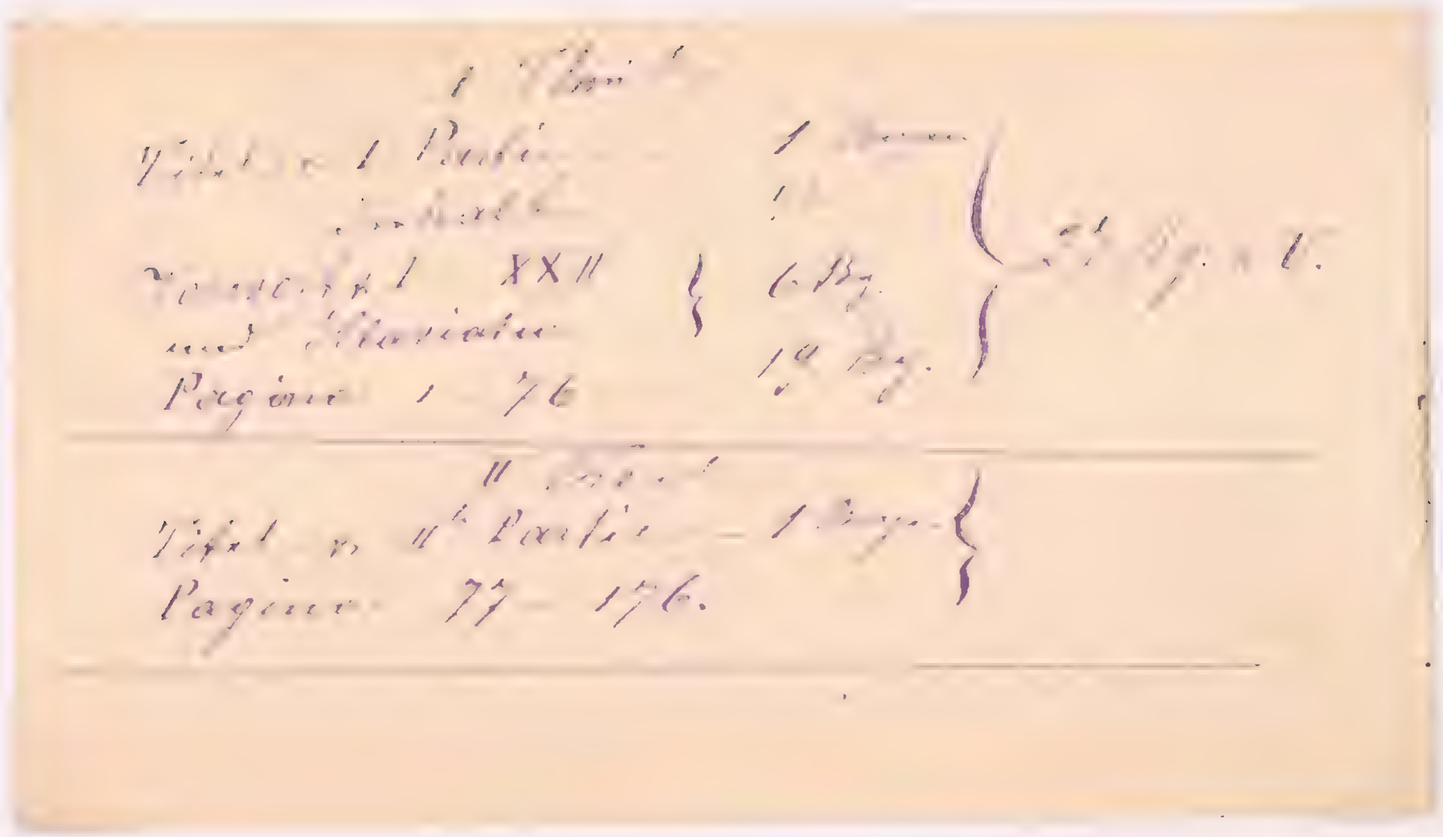
Sgambati G. Rapelle-Toi. Romance p. Piano.

Op. 28. No. 1.

1–4. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.
1902. Juli	19.	200. Lond.
1903. Juni	17.	300
1909. März	27.	200
1910. Juni	12	300
1913 Dec.	26	200
1915 Juni	19	300
1920 Juni	7.	200
1923 Januar	18	150

Zo 2710 D



27102.

Bazzini Francesco. Valse Caprice p. Piano. Op. 4.

1-9. 3 Bz. x Mmsch.
M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	31.	100. Expl.											
" "	31	300. hier											

27103.

Bazzini Francesco Toccata pour Piano Op. 10.

2-11. 3 Bz. x V.
M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	31.	100. Expl.											
" "	31	300. hier											

27104.

Bazzini Francesco 3me Nocturne pour Piano Op. 11.

1-7. 3 Bz. x V.
M. 1.75.

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	24.	100. Expl.											
" "	31.	300. hier											

27105 : P. 6195.

de Beriot Ch. Andante et Rondino Russe for V. with Piano
ous op. 32.

Piano 6195....2 11. 17. 7 By. & V. Revue et doigtés par Aug. Wilhelmj

Datum.		Exempl.
1902. Juni	6.	300. Lond.
" "	6	100. hier
1909. Septbr	30	100.
1911. "	12	100
1920 "	30	150
1928 februar	9	200

27106. P. 1136

de Beriot Ch. 7th Concerto in G. h. Violin with Piano
Op. 76. Newly Edition
rev. Wilhelmj; Aug.

Nov. - P. 2. 21.

Ed 1197

Datum.		Exempl.
1902. Juni	7.	300. Lond.
1904. Augst.	24.	300. nur Violin
1908. Juli	31.	200.
1910. Janur	28	200. nur Violin
" Mai.	18.	225. Piano
"	6. Compl. Part	
1916 Mai	30	300 $ ~~305 £~~
1927 Januar	27	500 $ - 1197
1931 April	17.	500
1942 Mai	11	150

27107.

Wagner Rich. Vorspiel Meistersinger v. Nürnberg
Orchester Partitur im klein Format.

x Zum brochieren

Datum.		Exempl.
1910. Septemb	12	500 nach Leipzig
1912 Septemb.	9	200 Lond
" "	"	50 Paris
1913 Oktober		200 M
		30 [illegible]
1915 Januar	15	200 [illegible] von Leipzig

27108

Wagner, R. Vorspiel zu Parsifal, Kleine Orch. Partitur 8°

1-33 = 9Bg. + U.

Datum.		Exempl.
1922 Septbr.	23	350
1929 Mai	6	500 Leihg.

27109 a/27002

Wagner, R. Siegmund's Liebeslied a/Walküre

Taschenpartitur

Datum.		Exempl.
1902 Juni	26	1000

27110

Wagner, R. Wotan's Abschied + feuerzauber a/Walküre

Taschenpartitur

Datum.		Exempl.
1902 April	6	1000
1911 Septbr.	5	500 Leihg.
1917 Juni	23	500
1919 Septbr	2	500

27111

Diehl Heinr. Lieder für eine Singstimme & Klavier

Op. 9.

Op. 9. № 4. Wiegenlied 2-3. [illegible]

Op. 9. № 5. Zauber der Nacht

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	24	300.	1902. Mai	24	300	1902. Mai	24	300	1902. Mai	24	300.		

27112

Diehl Heinr. Lieder für eine Singstimme & Klavier Op. 10.

Op. 10. № 1.
Neben allen Einsamkeiten.
1. [illegible] 3 M. 2 D.

Op. 10. № 2.
Wer du mir, wenn Himmel bist.
2 3. 2 M.

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	24	300				1902. Mai	24	300.					

27113.

Diehl Heinr. Lieder für eine Singstimme & Klavier Op. 11.

№ 1. Mailied. 2-3. 50 D.

№ 5. Liebeswunsch 1-3. 75 D.

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	24	311.				1902. Mai	24	300.					

P. 114.

Diehl Heinr. Lieder für eine Singstimme & Klavier Op. 12

№ 2. Herbstmorgen 1-4. M. 1.— № 3. Habt oft im Kreise der Lieben 1-4. M. 1.—

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	24	300				1902. Mai	24	300.					

P. 115.

Diehl Heinr. Lieder f. eine Singstimme & Klavier, Op. 13.

№ 3. Die helle Sonne leuchtet. 1-3. 2 Bg. 75 ₰. № 4. Ich fühle deinen Odem. 2-3. 50 ₰.

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	24	300				1902 Mai	24	300.					

P. 116.

Diehl Heinr. Lieder f. eine Singstimme & Klavier Op. 14.

№ 1 Mittagsstille 1-3. 2 Bg. 75 ₰. № 2 Das Alpenhorn hoch 1-3. 75 ₰ tief 1-3. 75 ₰. № 3 Nachdem Regnicher 2-3. 50 ₰. № 4 Der Schiffer 1-3. 75 ₰.

Datum.		Exempl.			№ 1			№ 3			№ 4.
1902. Mai	24	300	1902. Mai	24	300. hoch	1902. Mai	24	300.	1902. Mai	24.	300.
			" "	24	300. tief						

Diehl H. op. 14 № 5

Frühlingslied. Die Amsel
1–3. 2 Bg. 75 ₰

Datum.		Exempl.									№ 5
									1902. Mai	24	310.

2711 f. 4°

Diehl Heinr. In der Sommernacht. Lied
Op. 15. H. 1. für eine Frauen- und eine Männerstimme.
1. 3. 2 Bog.

Datum.		Exempl.										
1902. Mai	24	300.										

2711 8. P. 12192

Bazzini A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique
Revue et doigtée par F. Wilhelmj.
P. 12192 1-2-7/11. Pl. 1497

Datum.		Exempl.										
1902. April	8.	300. London	1936 Avril	29.	500							
1904 Dezmb.	27	300 "	1940 Oct.	40	200							
" "	27	100. hier	1941 Mai	41	300							
1906. Febr.	17.	300	1952 Nov.	14.	500							
1907. Augst.	24	100.										
1909. Janua	16.	200										
1911. Augst.	1.	300. Lond.										
1916 Oct.												
1922 Mainz	3	300 ✓										
1924 März	26	300 ✓										
1926 Februar	22	400 ✓										
1927 Dezemb.	31	500 ✓										
1931 Januar	14	400 ✓										
1933 Februar	3	400										

2719.

Köhler Louis. Fitzebutze, Trauerspiel nach Schwabs Bilderbuch.
„Mainwunder. Lied für eine Singstimme mit Pfte. Op.
2. 5. Pl. 1. 50.

Datum.		Exempl.										
1903. Febr	12	300.										

27120.

Köhler Louis. Kinderlust, nach Behmels Bilderbuch.
Maimunder Ballet Scene I. pour Piano

1. 1. 5. 2 Bg. x U. 1.50

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	12	300.											

27121.

Köhler Louis. Kinderlust, nach Behmels Bilderbuch.
Maimunder Ballet Scene II. p. Piano

II. 1-3. 2 Bg. x U. 1.25.

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	12	300.											

27122. (R63.Mi)

Wieniawski. Op. 22 2te Concerto p. Viol. av. acc. de Piano
Nouv. Edit. par Wilhelmj revid. L.

2 35 12 Bg. x U. Es 897
jetzt Edition S. № 5870

Romanze aus dem Concert. 1 13/6 M.

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	21	300. f. Lond.	1927 Hogan	22	400 – Ed 897 R	1910. Febr.	6	Ed.	1911. Juni	4	200.
1904. März	12.	300 Violine	1929 Juni	10	500 "	1911. Janur 4.	300	Edit. Schott 2 6. 2-3.	1911. Janur 4	300	Edit. Schott 1-14. 2-7.
1905. Janur	21.	300.	1934 März	16.	500	1911. Juli 18.	500.	London.			
1906. Febr.	17.	500	1934 Janr.	23.	500	1912 August 28	200	Janr			
1908. Mai	30	1000.	1937 Mai	19.	400	1913 April 9	400	S. 568			
1911. Juni	24	500.	1953 April	28	500						
jetzt Edition	S. №	5870	1958 Juli	17							
1912 März	8	1200	1964 Janr.	31	600						
1913 April	9	400 S. 568	26.1.1971		600	15.4.93		800/825 + 6			
1919 "	25	300 S. 568	7.3.78		600	16.12.96		710 + 6			
1920 "	20	500	12.2.1981		600						
1921 21 Juli	11	300 S. 568	14.11.84		600						
1922 April	23	500 S. 568	11.9.86		700						
			20.10.88		1100						

27123.

Wagner Rich. Klingsors Zaubergarten & die Blumenmädchen
für kleines und mittleres Orchester bearbeitet
von Fritz Hoffmann

(Bläser in Leipzig gemietet!)

Datum.		Exempl.
1902. April	20.	1500. I. II
" "	20	1500. C. B.
" "	20.	1000. Alto
" "	300	Harmonie

27124.

Wagner Rich. Parsifal, Charfreitags-Zauber
für kleines & mittleres Orchester bearbeitet
von Fritz Hoffmann.

34 Pfl. M. 7. 50

(Bläser in Leipzig gemietet)

Datum.		Exempl.
1902. April	20.	1500. I. II
" "	20.	1500. C. Bs
" "	20.	1000. Alto
" "	300.	Harmonie

27125.

Nevin Ethelbt. In dem reinsten Frühlingsmorgen.
Op. 3. №2 Engl. & deutsch. edidet by Zardo Napoleone

№4. in D minor
1 - 5. 2 Ex.

Datum.		Exempl.
1902. April	18.	300.
1904. Septbr.	14.	300.
1905. "	30.	300
1907. Mai	24.	300
1910. "	24.	300.

Zu 27123

27123. (2420).

Klingsors Zaubergarten

Direction 1 12

I	Violine	1	4	Pag. 7 ...
II	"	1	7	" 3. 4. 6. ...
	Viola	1	4	" 4 ...
	Cello	1	6	" 1. ...
	Bass	1	3	
I	Oboe	1	2	
II	"	1	2	
I	Clar.	1	3	
II	"	1	3	
I	Fagott	1	3	
II	"	1	3	
I	Tagott	1	3	
II	"	2	3	
I	Horn	1	3	
II	"	1	3	
III	"	1	2	
I	Trombon	1	2	
II	"	1		
I	Trombon	1		
II	"	1		
Bass	"	2	3	
	Timbani	1		

31.

27126. 204.5 23.71.

Merkel G. Adagio pour Violin & Piano Op. 57. v. Wilhelmj.

2 3
1 5. 8 Lon. M. 2.—

Datum.		Exempl.
1902. Mai	10.	300. Fl.
" "	10.	200. hie
1913 Januar	5	200

27127.

Marti-Esteban Marche Espagnole pour Piano.

1–6. 2 By. xV.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1902. August	25	600.
1906. Okt.	27.	300

27128.) 1912

Rees Catharina f. van Das Volkslied von Transvaal
für gemischten Chor von Ad. Rümpler

8° Partitur 2 3. 1 Pl. Pr. – 50 ₰
Sep. 1. all. 1. } 2 Pl.
Tenor 1. Bass. 1. } zus. M. 1.50 ₰

Datum.		Exempl.			Stimmen					
1902. Nov.	29.	50.	1902. Nov.	29	200.					

27129.

v. Haskel Karl. Der Fluch und das Babeli. Volks-Oper in drei Aufzügen. Text v. Schweizer & Holländer.

Klav. Ausz. 2 156.

Datum.		Exempl.
1902. Juli	10.	200.
1903. März	24.	300. hier

27136. 1. 2.

Tillsby Charles. A June Morning, Song for Recitation by Text engl. Carl D. Roberts

No 1. in C comp. Key. 1 4. 2 By. No 2 in Eb major. 1 4. 2 By.

Datum.	No.	Exempl.
1902. Augst.	26.	200. Edit.
" Dezbr	13	300
1903. April	25.	400.
1905. Juni	24	300.
1906. April	29	200
1914 Juli	21	200

Datum.		1 : 2
1902. August.	26	200.
" Dezmbr	13	300.
1903. "		300
1905. Juni	24	300
1906. April	29	200
" August.	11.	300.
1921 März	3	100

27131. 1

Wieniawski H. Deux Mazurka Op. 19. Newly revised Editions

No 38. p. Violin av. Piano. for August Wilhelmj. D. 2866. Ed. 895

1–12 2–7. 5 By. 2 V.

Einzeln No 1/2.

No 1. 1–4. 2–3. 2 V. Edit.

No 2. 2–7 1–4 3. 2 V. Schott.

Datum.		Exempl.
1902. Octob	11.	500. Ldn.
" "	11.	300. hier
1904. Dezbr	31.	300.
1905. Septbr	2	400. Lond.
" "	2	100. hier
1906. Augst.	10.	400. Lond
" "	10.	100. hier
1908. Septbr	18	600. Lond.
1909. Dezbr	4.	300
1910. Febrar	4.	500. Lond
" "	4	500. hier
1911. Octobr	10.	1000. Ldn

Datum.		1 : 2
1911. Janar	14.	500. 1.
" "	14.	500. 2

Datum.		Exempl.	
1911. Janar 4.	300	1. Edit. Schott	
" " 4	300.	2. " "	
" März 3.	1000	Edit. Schott	
1916 Mai	=	1-10. 1-5.	
1916	9	1 5 2	28
1916	2	2 4	30
1919 Juli	7	150 1 5	35
1920 Juli	16	300	
1921 April	20	500 5	
1925 " Juli	21	400 5	
1925 "		300	
1912 April	30	1200 5	2866
1932 Novb.	2	200 Ed.	895
1936 Octobr.	15.	300	

Z. 27129

Z. 27230

27129. Kl. Ausz. mit Text. 27230.

				Ord.
I			1 — 35	
II	"			
III	"			
	Pfeife			
	Cellolagoff			
			1 — 35	31
	"			
	"			
	"			
	"			
	Lager			
	"			
	Cellolagoff		1 — 14	
	Lager		1 — 30	
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	Tenor Posaune		1 — 15	
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	"			
	"	

27132.

Wagner Rich. Gralsfeier aus dem 1ten Act Parsifal
für gemischten Chor mit Klav. & Harmonium
bearbeitet v. Fr. Volbach.

Datum.		Exempl.			Stimmen
1902. Octobr	14	200.	1902. Octobr	14	300.
1926 Sept 16	19.	15	1904. Janu	27.	400
			1744. Augsb.	7.	
			" Janu	9.	50. 7 II Bass
			1911 Augsb	30.	300. Sh
			1913 Mai	17	300. Sopr I/II
			1914 März	7	300 Alt
			" "	"	300 Ten I/II
			1921 Juli	10	300 S I/II
			" "	"	300 A I/II
			" "	"	300 T I/II
			" "	"	300 B I/II

27133.

Reinhardt Gust. Ich liebe dich (v. L. v. Beethoven) bearbeitet für Männerchor 4stimmig.

8e 2–3. 1/1. 1/2. P. (o. n. N.)

Datum.		Exempl.
1902. Juli	30.	100. Partit.
" "	30.	300. Stimm.

27134.

Flaubert Jules. Gavotte pour Piano

1–4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1902. Augsb.	2	260.
1903. Febr.	7.	300.

27135.

Sekles Bernh. Skizzen. Fünf fantastische Stücke f. Pfte

Op. 10. (Sketches 5 Fantastique Pieces.)

Pagina 5 30.

Titel + Inhalt mit 5 einzel Titel.

Datum.		Exempl.
1902. Juli	28.	300.
1920 August	31	400
1922 Januar	19	100
1924 [illegible]	21	300
1925 [illegible]	24	300

27130.

Mattei Tito. L'Enchanteresse. Valse sentimentale p. Pfte

a quatre mains arrg. par Heinr. Kaspar

2-17.5 Pg. 8 C. M. 3.—

Datum.		Exempl.
1903. Sept.	19.	300

27137.

Humperdinck E. Vorspiel aus Hänsel & Gretel

für 2 Klav. zu 8 Händen

bearbeitet v. Otto Singer

I P. 2–13
II P. 2–13. 8 Bg. x. U.
M. 4. 50

Datum.		Exempl.
1902. October	31.	300

27138.

Humperdinck E. Traumpantomime aus Hänsel & Gretel
für 2 Klaviere zu 8 Händen bearbeitet
von Otto Singer

I P. 2 13
II P. 2-11. 7 By. & V.

M. 4.—

Datum.		Exempl.
1905. Octob.	31	300

27139.

Weber C. M. v. Ouverture Euryanthe p. Piano
à quatre mains
par Kleinmichel.

2 17.

Datum.		Exempl.
1909. Janv.	22	100.

27140.

Weber C. M. v. Ouverture Euryanthe p. Piano
par Kleinmichel

1-7. 3 By.

Datum.		Exempl.
1904. Juli	17	200.—
1913 Juni	30	300 Ex.

27141.

Arensky A. „Fés de la Mer“ Allegretto (Op. 52. No 5 pour Piano

14. 2 Bg. 8 b.
M. 1.—n.

Datum.		Exempl.
1902. August	16.	300.
" Novbr	22	400.

27142.

Ruffini Louis, Feuilles d'Album pour Piano.

No 1. Pensees tristesse 1–3. 8 b. }
2. En se badinant 1 3. 8 b. } je M 1.—n
3. Valse lente. 1–5. 8 b. }

Datum.		Exempl.
1902. Augst.	16	400. Y3.

27143.

Wagner R. Siegfrieds Rheinfahrt für 2 Pfte
übertragen v. Otto Singer

1–20. 6 Bg. 8 b.
M. 3. 50.

Datum.		Exempl.
1902. Dezb	20.	300
1913 Februar März	11	100

27144.

Ulrich H. Deux Nocturnes pour Alto

№ 1. en Mi ♭ 2 en Si

1–5. 2 Bg. & Umschl

Datum.		Exempl.											
1902. Augsb.	9.	400.											

27145.

Rosenthal Rich. 10 Characteristische Studien für die Oboe.
(Etudes pour Hautbois)

2–11. 3 Bg. & U. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1902. Septb.	30.	150.											

27146.

Taubert Ch. H. Die Ruh. Meditation sur le Premier Prélude
de J. S. Bach,
21 Pl. 10½ Bg. pour grand Orchestre.

Datum.		Exempl.											
1902. Augsb.	16.	200 Com.	11. 1917	Novemb.	20	500 I/II							
" "	400	I. II. zusammen	1920	Juni	24	500 I/II							
" "	100.	I. C. Pos.	1920	Novemb.	15	1000 I/II							
1906 Octob.	1.	300. Quart	11. 1922	März	20	1000 I/II							
1910. Febr.	4.	300. I. II.	11. 1923	März	18	150 Kpfr							
" Octob.	5.	100. Compl.	=	=	=	1000 I/II							
1911. Juni	16.	500. I. II.	=	=	=	500 Na							
1912 Juni	14.	200 cpl.	=	=	=	300 Edit/Bosse							
" "	.	500 Kpfr. I/II											
1913 Januar	11	1000 I/II											
1914 Juni	19	1000 I/II											
1916 Febr.	12	1000 I/II											
" "	30	Viola Cello B											

Zu 27146

27147.

Saulet J. „Pfälzerlied" (Gedicht v. E. Jost.) bearbeitet für 4stimmigen Männerchor von H. Rupp.

8° 2-3. I. 1. 1. 1/2 Bg. (428)

Datum.		Exempl.										
1902. Juli	28	100. Partit.										
" "	28	300. Stimm.										
1926 April	15	à 500 M.										
1926 -	-	200 Partit.										
1952 Mai	14	200 Par.										
1953 Febr.	5.	200 Spp.										
1954 Apr.	5.	200 "										
1957 März	27	200 "										
1958 Februar	15.	200 Spp.										
1963 Mai	13	50 Spp.										

27148.

Schneider F. Louis. Trois Pièces pour Violon ou Violoncelle et Piano. Transcrites pour Violon ou Cello et Piano.

№ 1. 1-7. 2-3. 3-4 × V. M. 2. „ Barcolle

№ 2. 1-3. 1. 1. = 2 × V. M. 1. 50 „ Nocturne

№ 3. 1-5. 1. 1. = 3 × V. M. 2. — „ Serenade

Datum.		Exempl.										
1902. Augst.	28.	100 = 1/3.	1920 Dezemb.	18	150							
1903. Juni	20.	200. 3.	1923. Januar	30	400							
1905. "	24	300. 3.	[illegible]	[illegible]	[illegible]							
1906. Januar	6.	500. 3	1924 [illegible]		500							
1907. Novbr	2	500. 3	1927 Februar	8	500 № 3							
1910. Mai	30.	300. 3. Lon.	1928 August	13	500 № 3							
" "	30	100. 3. Lie.	1933 Januar	12	300							
1911. Juli	1.	400. 3. (300 Lon. 100 Lie.)	[illegible]	[illegible]	[illegible]							
1914 April	1	200 M.	1946 August	5.	300 # 3							
" "	1	500 "	1948 Oktober	21.	500 (№ 3)							
1919 Dezember	30	300 № 3										
1920 Dezember	10	300 № 3										
1920 Dezemb.	18	100 № 3.										
1920 "	"	1504. 300 № 6										

27149.

Zeistner Max. Dead Mountain Flowers. Song by Alfred Tennyson

1-4. 2 Bogen

Datum.		Exempl.										
1902. August.	16	2 St.										

27150.

Nevin Ethelbert. The night has a thousand eyes. Song.
with Viol. obbl. or Cello.
arr: by Max Laistner.

Datum.		Exempl.										
1902. August	14.	300.										
1912 Februar	2	100										

27151.

Nevin Eth. A Dutch Lullaby (Wynken Blynken and Nod.)
(The Words by Eug. Field.)
arr. for Max Laistner.

№ 1. high key 2 ♭.
for Soprano or Tenor

№ 2 low key 2 ♭.
for Mezzo-Soprano or Baritone

Datum.	1/31.	Exempl.										
1902. August.	31	200. 1				1902. August.	31.	200. 2.				
						1903. October	14.	300. 2				

27152.

Nevin Eth. Gentry-Dance
Op. 6 № 2.
arranged for Piano solo
by Max Laistner

1. 5. 2 By ♭ 75.
M. 1. 02.

Datum.		Exempl.										
1902. August.	7.	200. Lond										
" "	9.	200. Mainz										
1905. März	18	200.										

27153. 1917

Pittrich Trompeterständchen

16 Stimmen 8° 5/2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1898. Juli	20	3 St. Compl.										
1903. "	20	15 St. Quart.										

27154. (25092.)

Wagner Rich. Götterdämmerung, Orchester, bearbeitet von Alfons Abbass für Kleineres Orchester.

Datum.		Exempl.										
1902. Novbr 28	200	I. II. Vl.										
" " 28	150	Cello, Bass										
" " 28.	100	Viola.										
1903. Mrz. 12.	50	Harmonie										
1913 September		200 Lief.										
1914 Juni	4	50 Stimmen										
1919 April	5	100 St.										
1931 Juli		50 Stimmen										

27155. 1917

(R

Zaluski Charles La Tzigliarda pour Piano.

2-7. 2 Bg. 4°.
M. 1. 50 Pf.

Datum.		Exempl.										
1902. August.	23.	300.										

Lc 27153

Lc 27154

27153.
Pittrich, Trompeter
8 Ständchen.

Direction	2	3
I Violin	2	3
II "	2	3
Viola	1	1
Violoncello	1	3
Solo-Trompete		1
I "		1
II "		1
Oboe		1
I Clarinette		1
II "		1
Fagott	2	3
I Horn		1
II "		1
Timbani		1
III/IV Horn		1.

5 1/2 Bog.

27154. für Kleines Götterdämmg, Orchester von Albiez — mit Partitur von 25092.

I.	Violine	1-90
II.	"	1-80
	Viola	1-97
	Cello	1-80
	Bass	1-52
I.	Flöte	1-64
I.	"	1
I. II	Oboe	1-87
I. II	Clarin.	1
I. II	Fagott	1
I. II	Horn	1-79
III. IV.	"	1-79
I. II	Trompete	1-57
I.	Posaune	1-34
II.	"	1-34
III.	"	1-31
	C. B. Tuba	1-29
	Pauken	1-26
	Becken	1-5
	Glock. Triang. Tromel, Tamtam	1

27156.

Zalucki Stan. Suite pour Piano.

1 f. 3 Byx l.

M. 1.75

Datum.		Exempl.											
1902. August	23	300.											
1903. April	18.	200											

27157.

Zalucki Stan. Quatre Mazurka p. Piano

№ 1. Dobmoll 1–5 x V. 1.50
2. Mi min. 1–3 x " 1.25
3. Do maj. 2–3 x " 1.–
4. Fa diez min. 1–3. x " 1.25.

Datum.		Exempl.											
1902. Juni	23	360. 4											

27158.

Grainger Percy. La Scandinavie, Mélodies et Danses du Nord pour Cello & Piano.

2 – 19 5.
1 – 7. 2. x V. M. 4.–

№ 1.
№ 2.
3. Melodie Danoise 2 3. – 1. x V.

Ed 1985

Datum.		Exempl.											
1902. Februar	27.	300.						1905. Juni	2	300. 4.			
1926 Februar	10	150						1913 Mai	3	[illegible]			
1930 Juli	4	200						1926.		150 Exl			
								1930 Juni	25.	200			

27159.

Rauch I. Valse romantique, orchestrirt v. Hofmann

(Schott's kleine Orchester Ausgabe.)

23½ Bg. 56 Pl.
net. M. 2. 40.

Datum.		Exempl.
1902. Oktober	14.	150. Compl.
" "	14	350. I. II St.
" "	14	250. V. C. Bass

27160.

Lee Sebastian, Method for Violoncello. English and French Words
Op. 30.
Revised by Becker Hugo

1–68. x 2 Bogen Zeichnung.
18 Bg. x Umsch. broschirt.

Datum.		Exempl.
1904. Juni	18.	500.
1910. "	7.	300
1923 [illegible]	[illegible]	[illegible]
1937 April	1.	3[illegible]

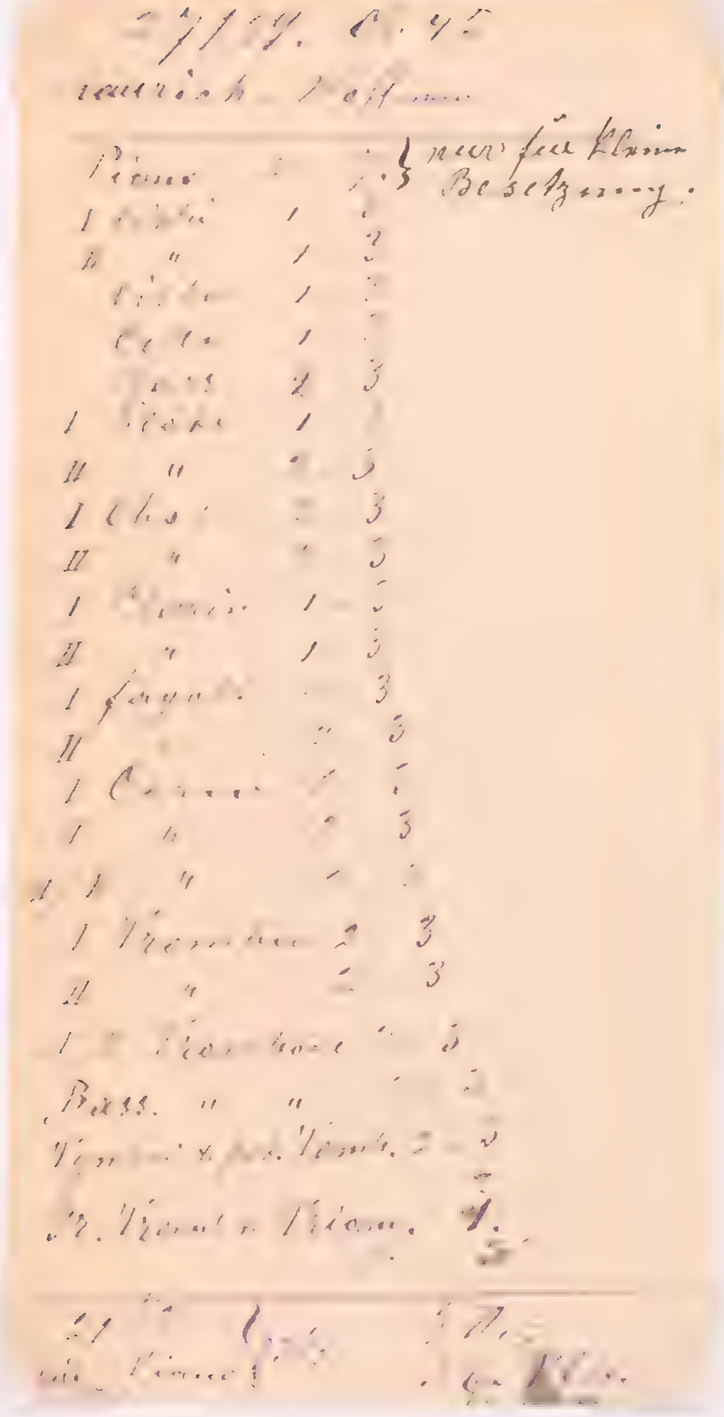
2c161.

Schneider Louis jr. Barcarolle pour 2 Violons av. acc. d. Piano.

1–4. 2 Bg. x U. M. 1.50.

Datum.		Exempl.
1902. Dezbr.	10.	300

Mus 27957



27162

Friedländer Arthur. The Bonnie wee thing. Be Time of Roses.
Two Songs

1–5. 2 By. (1–3 / 4–5.)

Datum.		Exempl.
1903. Juli	1.	300
1910. Mai	12	125. Forts

27163. 1917

Pente Emilie. Deux Morceaux pour Viol. av. acc. Piano
№ 1. Interludio Op. 10.

1–3. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.
1902. Augst.	30	300. 1.

27164. VI. 1917

Pente Emilie. Deux Morceaux pour Viol. avec. de Piano
№ 2. Plaisanterie Op. 10.

2/2 2–3 / 7. 3 By. x V.

Datum.		Exempl.
1902. Augst.	30	300. 2.

27165. 2441 o P.

Tours Berthold, Petit Symphonique pour Violon, Violoncello et Piano

P. 1 15
Vl. 2–5 8 Bg. & V. M. 4.25.
Cello 2–5

Datum.		Exempl.										
1902. Nov.	24	300.										

27166.

Natter J. W. Historiette, Melodie p. d'Orso op. 86.
transc. pour Violin ou Cello et Piano.

Piano 1–3
Viol. 1. 2 Bg. & V. M. 1.50
Cello 1.

Datum.		Exempl.										
1903. Juli	30	100. Ldon										
" "	30	300. hier										
1912. Januar	25	100										

27167.

Natter J. W. L'Ange qui veille, Melodie p. d'Orso op. 85
transc. p. Violin ou Cello et Piano.

Piano 1–3
Viola – 1. 2 Bg. & V. M. 1.50.
Cello – 1.

Datum.		Exempl.										
1903. Juli	30	100. Ldon										
" "	30	300. hier										
1912. Januar	25	100										

27168.

Faulkes, Will. Pieces for the Organ. Prelude and Fugue
D minor

1—9. 30 Bg. 8°.

Datum.		Exempl.											
1902. August.	23.	500											

27169.

Lagus, Rich. Thanksgiving ode aus Jerusalem für Chor übertragen von Dr. Heinrich Schmidt-Bayreuth.

1 9. 2 Bg. 4°.
à 2 ℳ.

Datum.		Exempl.											
1902. August.	25	400.											

27170. 1902

Warren, Herbert. Cathedral Music, Organ Pieces.

1 4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1902. Sept.	5	300.											

27171. 1917

Waring Herbert. River Music. Organ Pieces.

1-4. 2 Boy.

Datum.		Exempl.									
1902. August.	30	300.									

27172.

Frey C. J. Morceaux Originaux pour Organe

N: 13 Idylle

1 4. 2 Boy.

Datum.		Exempl.									
1902. Augst.	30.	300.									

27173.

Beaumont Paul. Acht Amusements Morceaux très faciles

N: 1 bis 8. (sans Octaves) pour Piano 2 mains.

pr 2-3. 50 Pf.

Datum.		Exempl.									
1902. August.	25.	500. 18.	1927 April	25	20047						
1909. Febr. 26.	150.	4. 6.	" "	"	20048						
" April 2.	150.	3. 5. 8.									
1911. April	4.	100. 3.									
		151. 1									
1912 März	12.	100 2									
1923 Januar	24	200 42									
1924 Mai	20										
1927 April	25	20041									
" "	"	20042									
" "	"	20045									
" "	"	20046									

27174.

Beaumont, Paul. 8 Impressions. Faciles pour Piano à 4 mains.

je 2–5. 2 By. o.N.
M. 1.–.

Datum.		Exempl.										
1. Dec. 06	27	500. 1 M.										
1907. Janv.	27.	200. 2										
1909. 7 mai	27	200. 3										
1923 Janvier	31	100 n.L.										

27175.

Mayer, Max, Fünfzehn Lieder für eine Singstimme mit Klavierbg. Op. 14.
in 3 Heften.

Heft. I. M. 2.50
2–15. 4 By. ×.

Heft. II M. 2.50.
2 11. 3 By. ×.

Heft. III. M. 2.50
1–11. 4 By. ×.

Datum.		Exempl.										
1902 Octobr	10.	200. 1	1902. Octobr	10.	200. 2	1902. Octobr	10.	200.				

27176
Sauer, E. Concerto

I	Violin	1–7	
II	"	1–3	
	Viola	1–8	
	Cello	1–7	
	Bass	1–6.	
I	Flöte	1–5	
II	"	1–5	
I	Oboe	1–5	
II	"	1–5	
	Col. Inglese	2–3	
I	Clarinett	1–6	
II	"	1–6	
I	Fagott	1–6	
II	"	1–6	
I	Corno	1–5	
II	"	1–5	
III.	"	1–5	
IV	"	1–5	
I	Tromba	1–4	
II	"	1–3	
I	Trombone	1–3	
II	"	1–3	
III	"	1–3	
	Bass-Tuba	1–3	
	Gran Cassa	1–3	
	Timpani	1–3.	
36½ By.		126.	

27176.

Sauer, Emil, 2ieme Concerto Ut-mineur p. Piano et Orchestre.

Partition de Piano net. M. 10.	Partitur net. M. 12.–	Orchester Stimmen net. M 12.–
1–49. mit Dedic. 13½ By. ×.	1–70. 4°	126 PM. 36½ By.

Datum.		Exempl.										
1902. Octobr	4.	100				1902. Octobr	25.	5 n.	1902. Octobr	25.	5 n.	
1902. "	6.	100 n. aufgeschnitten.							" "	25 n.	1 Vl.	
1903. März	7.	100 "							" "	20.	II Vl.	
1906. Juni	2.	100 "							" "	15 n.	C. Bss.	
1924 Oktober	5	50 5th Edit							" "	100.	Viola	
1922 Juli	13	100										

27177. 1917.

Harris Clement, Romance pour Clarinette, Cello & Piano.

Piano 1-7. 2
Clarinett 2-3. 1. * Umsch.
Cello

Datum.		Exempl.
1902. Oktober	15	200. Ex.

27178. 1917

Harris Clement. Romance pour Violon & Piano.

P. 1-7. 2
Violin 2-3. 1. * Umsch.

Datum.		Exempl.
1902. Octobr	15	200. Ex.

27179. 1917

Harris Clement. Songs of the Sea:

N:1. 1 4 — № 1. Yes, I shall go (words by Auburon Herbert)
1:2. 1-3. — № 2. A grace, to-night (" by " " ")

Datum.	I.	Exempl.			II.					
1902. Octobr	15	200 Ex.	1902. Octobr	15.	200 Ex.					

27180.

Kugler, Adolf. Nocturno aus dem Sommernachtstraum,
für Violine, Cello, Harmonium & Piano von Mendelssohn-Bartholdy.

P. 2 M.
V. – 1.
C. 2 3.
Har. 1–3.
5/12 n. V.

Datum.		Exempl.											
1902. Octob	28	200.											

27181. 1. 2.

Speidel Wilh. Das verlassene Mägdlein, aus Op. 26.
für 1. Singstimme mit Pfte begltg.
№ 1. hoch 1 3. 2 Bg. № 2. tief 1 3. 2 Bg.

Datum.		Exempl.			№ 2								
1902. Norbv	14	300. 1.	1902. Norbv	14	300. 2.								

27182. 1. 2

Speidel Wilh. Das verlassne Mägdlein Op. 26.
für 2 Singstimmen & Pfte begltg.

№ 1. Sopr. (Tenor) Mezzo-S. (Bariton)
1–4. 2 Bg. M 1.–

№ 2. Mezzo-Sop. (Bariton) Alt (Bass.)
1–4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.				1902.		№ 2.					
1902. Norbv	14	300. 1.				1902. Norbv	14	300. 2.					

27183.

Andreae Volkmar, Sonate in Dmoll für Klav. & Violine
Op. 4.
1–12
2–41. 140 By. 6 V.
M. 7. 50.

Datum.		Exempl.
1902. Octob	30	150.
1903. Juli	24.	100
1909. Mai	18	100
1912 Oktober	19	100
1920 Oktober	13	100
1924 März	26	150

27184.

Wagner Rich. Gralfeier aus Parsifal für Männerchor
mit Klav. & Harmonium von Schmidt Rich.
Kl. Ausz. 1 26 Stimmen I/II Tenor 1–4
I/II Bass 1–5.
M. M. 3.–.

Datum.		Exempl.
1902. Octb	14	200.

		Stimmen
1902. October	22	300
1910. Septbr	5	200. I. II. Tenor
1911. Nov	21	100. I/II. Bass.
1913 Mai	7	200 Tenor I/II
" "	7	200 Bass I/II
1914 Juni	9	200 Bass I/II
1923 "	31	" "

27185.

Wagner Rich. Hymne „Wach' auf" aus d. Meistersinger
Eingerichtet für Männerchor von
Richard Schmidt.
8" Partit. 1 3.
8" Stimmen 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.
1903. Mai	2.	150. Partit.
" "	2.	300. Stimm.
" October	1.	500. "
1927 Dezember	5	350 "
1933 Mai	30	115 "

27186

Rünger Julius, Traudendelein. Lieder

Op. 47. Weiß nicht woher ich kommen bin. aus „Die versunkene Glocke" v. Hauptmann.
Op. 48. In tiefer Nacht mutterseelen allein. Op. 49 Du Sonnenstein aus Gold

1-4. 2 Bogen M. 1.25 n 1-4. 2 Bg. M. 1.25 n 1-3 Bogen n 1.25

Datum.	№ 2	Exempl.		№ 3		№ 1.	
1902. Okt.	1.	300.	1902. Okt.	1.	300.	1917 März	6	200
1917 März	6	200	1917 März	6	200			

27187.

Strauss Oscar, Alt Wiener-Reigen, für Klavier,
Op. 45
zu zwei Händen)

2-7. n Umsch. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1903. Mai	31.	400.

27188.

Strauss Oscar, Alt Wiener-Reigen für Klavier,
Op. 45. zu vier Händen)

2-11. 3 Bg. n U. M. 2.-

Datum.		Exempl.
1903. Mai	31	300.
" Okt.	31	100.

Pagina 7 apart.

27189.

Wagner R. Die beliebtesten Stücke für Pianoforte mit ganz leichter Bearbeitung von Georges Bell

Die Walküre

№ 2 Wotans Abschied von Brünnhilde

1–7. 3 Bg. 8 U. M. 1.75.

Datum.		Exempl.
1903. Januar	24	500.
1905. April	8.	300
" Mai	20	300
1906. Octob	27	300
1910. Juli	24.	300.

(Pagina 7. apart.)

27189 b. 90.

Wagner R. Beliebte Stücke für Pianoforte ganz leicht bearbeitet von Georges Bell.

Die Walküre

№ 3 Wotans Abschied & Feuerzauber 1–5 (8–12.)

1. 12. 4 Bg. 8 U. M. 2. 50

Datum.		Exempl.
1903. Januar	24	300. Compl.
1905. Febr.	4	300 Comp.
1906. "	3	200. "
" Juli	14	400. "
1907. "	20.	300. "
1908. Mai	9.	400. "
1909. April	21	500. "
1910. Mai	24	500. "
1911. Octob	12.	500. "
1912 Juni	28.	500 "
1913 April	30	1000 M Aufl. 5
1916 "	"	500

27191. 1919

Volbach Fritz „Raffael" Drei Stimmungsbilder (angeregt durch Raffael'sche Gemälde für Chor, Orchester und Orgel. Op. 26.

Madonna Esligno. I. Th. 1–19. / M. Sendica. II. Th. 1–28. / M. Sone Sisto. III Th. 1–27.) M. 9. in mille. Complt mit 13 Bildern broschirt. S. agstimm I Heft: Sop. 2–3 1–3. alt. 2 3 III. 1–3. Ten. 2 3 1–3. Bass 2 3. 1–3.

Datum.		Exempl.	Singstimme I.		Singstimme		III			II
1902. Dezmbr	4	50. Partitur	1903. April	28.	1 300	1903. April	28	1 300.	1912. Juni	11.	10. "
1910. Juli	9	50. "	" "	"	1 Ten. 300.	" "	28	1 Ten. 300.	1913. Juni	2.	10. "
			1906. Octobr	24.	300 "	1906. August	31.	200. "	" April	23.	400. "
						1907. Febr.	18.	300 "	1914. Octobr	12.	200. "
									" Octobr	200.	I. II. Acc.
									1917. Febr.	300.	I. II Sg. III.

Volbach Fr. „Raffael" Orchester) Op. 26.

I. Theil. II. Theil. 43 Pl. III. Theil.

Datum.		Exempl.									
1903. Juni	4	50. I	1903. Februar	16	50. II.	1903. Juni	4.	50. III.			
" "	200	I. II Vl.	" "	200	I. II Vl.	" "	200.	I. II. Vl.			
" "	150	C. Bss.	" "	150	C. Bss.	" "	150	C. Bss.			
" "	100	Viola	" "	100	Viola.	" "	100	Viola			

Zu 27.191

27191. I Theil Tolbach, Rathaus II.

Partitur 1–19. Singstimmen	Sop. 1–3. Ten. 2–3 Alt 2–3. Bass 2–3.
I Violin	2 3
II "	2 3
Viola	2 3
Cello	2 3
Bass	2 3
I Flöte	2 3
II "	1
I Oboe	1
II "	1
I Clarin	1
II "	1
I Fagott	1
II "	1
I Horn	1
II "	1
III "	1
IV "	1
I Trompete	1
II "	1
Pauken	1
	13 Bg. 20 Pl.

Partitur 1–28. Singstimmen	Sop. I/II. 1–5 Alt. I/II. 1–5
I Violin	1 5
II "	1 3
Viola	1 3
Cello	1 3
Bass	2 3
I Flöte	2 3
II "	2 3
Oboe	2 3
I Clarin	2 3
II "	2 3
I Fagott	2 3
II "	2 3
I Cornet Pist.	1
II " "	1
I Posaune	2 3
II "	2 3
Pauke	1 3
Orgel	1 4
	43 Pl.

III Th. Partitur 1–27. Singstimmen	Sop. 1–3. Ten. 1–3 Alt 1–3. Bass 1–3
I Violin	2 4
II "	2 4
Viola	2 4
Cello	2 4
Bass	2 3
I Flöt.	2 3
II "	2 3
I Oboe	2 3
II "	2 3
I Clarin	2 3
II "	2 3
I Fagott	2 3
II "	2 3
III "	2 3
IV "	2 3
II "	2 3
I Trompete	1
II "	1
III "	1
I Posaune	1
II "	1
III "	1
Pauken	1
Orgel	2 3
Copie	1–3
	50 Pl.

[illegible] I
[illegible] II
[illegible] II

27192.

E. Fernandez-Arbós. Trois Morceaux de Concert
Op. 6. N=1. „La Zambra" pour Viol. av. acc. de Pno. ou Orchestr.
1-15. 7 Bg. x V. M. 3.75.

Datum.		Exempl.											
1903. Febrw	12	100. Dont											
" "	12	50. hier											
1904. Dezbr.	30.	150.											
1911. August	10	100											
1931 Dezbr.	7	150											

27193.

E. Fernandez-Arbós, Trois Morceaux de Concert p. Viol. av. acc.
V. 1. Solo 1-5. / 1-13. Op. 6. N=2 „Guajiras" de Piano
6 Bog. x V. M. 3.50

Datum.		Exempl.											
1903. Febr	12	100. Dont											
" "	12	50. hier											
1904. Juni	18.	150. Dont											
1905. Mäbr	4.	200.											
1927 Februar	16	200											

27194.

E. Fernandez-Arbós. Trois Morc. de Concert p. Viol. av. acc.
Op. 6. N=3. „Tango" de Piano.
V. 2-6
P. 1-12. 5 Bg. x V. M. 3.-

Datum.		Exempl.											
1903. Febr	12	100. Dont											
" "	12	50. hier											
1904. Juni	18.	150. Dont											
1905. Febr.	4	200											
1906. Mai	5.	200.											
1911. "	6.	100											
1924 Juli	23	200											
1924 März	28	150											
1925 Januar	21.	200											
1927 Dezemb	5	800											
1940 Sept	13	150											

27195.

Estéban-Marti, Trois Pièces pour Violon av. acc. de Piano.

N:o 1. Bolero 1-4.-1. 2 By & V. 1.50
2. Habanera 1-4. 2-3. 2 " " 1.50
3. a la Plaza 1 5. 2-3 3 " " 2.—

Datum.	1/3.	Exempl.
1903. Juli	10	100 Lond. 1/3
" "	10	20. hiers 1/3.
1904. Octobr	4.	200. 1.
1905. Juli	12.	200. 1
" Octobr	21.	200. 3
" Novbr	4	300. 2. Paris.
" Dezbr	14	100. 2

27196.

Marti-Estéban. Tatinage. Caprice pour Piano.

2 5. 2 By. & V. 1.25

Datum.		Exempl.
1903. Septbr	19	500.
1904. Mai	26	100. Lond
" "	26	50. hier

27197.

Schneider L. L. Silhouettes & Pongrois pour Viol. av. Piano

N:o 3. 1/2-3/3 & V. M. 2.—
(100 Lond.)

Datum.		Exempl.
1903. Juni	4.	400.

27198.

Schneider F. L. Silhouettes Hongroises p. Viol. av. Piano
Op. 79. № 4.

2–3
1–3. à V. M. 2.–
(100 Exmpl.)

Datum.		Exempl.
1903. Juni	4	400

27199.

Schneider F. L. Tendre Melodie pour Violin & Piano
& pour Cello av. Piano.

2–3
–1. } 2 By. à V. M. 1. 50
av. Violin

2–3
1. } 2 By. à V. M. 1. 50.
av. Cello

Datum.		Exempl.
1903. Juni	27.	100. Exm
" "	27.	300. hier
1914 Juni	28	1000 M

Datum.		Exempl.
1903. Juni	27.	100. Exm
" "	27.	300. hier

27200

Wagner, R. Parsifal — Kleine Orchester Partitur in 8°

27200 Ed 3421. Partitur in 8°
Parsifal Verwandlgs Musik & Schluss Scene des I Aktes

Datum.		Exempl.
1921. November	14	500 Eulenburg
"	5	" Hans
200 Ex. 1922 Mai	5	850
1922 Dezember	6	200 Eulenburg
1922 Dezember	6	100 Hans
1928 →		
1930 August	30.	200 M
" "	"	100 Eulenbg.
1931 Juni	1.	100 M
		100 Eulenbg.

1921 Sept. Or	29	500 Eulenburg
	29	50 Mayn
1927 Dezember	28	500 M

27201.

I. Tschaikowski, Celebrated Songs
Paulines Romances from
Op. 68. No 8. La Dame de Pique v. Pinkerton
1 3. 2 Bog.

Datum.		Exempl.
1903. Juli	24	200. Dtsch.
1908. Novbr	11	225. "
" "	21	225. "
1912. Juli	21	150 "
1925 August	6	300 "
1934. ~~Januar~~	✓	150

27202.

Cui, Cesar, Mariams Arioso.
(Le Prisonnier du Caucase)
2 5. 2 Bog. (Empl. & franz.)

Datum.		Exempl.
1903. Juli	24	200. Dtsch.

27203.

Bache Constance, Album of Songs of Russian Composers
for Soprano with English words.
Titel & Inhalt 1/4 Bg. 1–55. 14 Nr. & V. broschirt
× Zusammen gedruckt.
Cui Cesar Petite Mariane. Song
Popular Songs. 1–7. Conc. 1)

Datum.		Exempl.			×	Seite 1/7 = 3 Bog.		
1903. Nov.	14.	300.	1904. Janbr	14.	200. 1 & 3.	1903. Nov.	21.	300. Exmpl.
1904 April	29	200 Exmpl.	" "	14	200. 15 & 16.	1932 Mai	28	200
			" "	14	200. 18.	1932 Septbr	30	200
			1910. Juni	12	250. 18. Exmpl.			

27204.

Arensky A. Basso Ostinato pour Piano
Op. 5. 1–5.
1 5. 2 Bg. × Tons.
M. 1. 20.

Datum.		Exempl.
1902. Dezbr	17.	100 Exmpl.
" "	17.	300. hier
1903. Octobr	24.	300.
1913 April	16	150

27205

Jacobi, Martin, Romance, pour Violon ou Cello av. acc. de Piano

a. Violon 1–4 Piano 1 4 1. 2 By. & V. M. 1. 5 N.

b. Cello 1 4 1. 2 By. & V. M. 1. 5 N.

Datum.		Exempl.															
1903. Augst.	8.	300										1903. Augst.	8.	300.			

27206.

Stiehl Henri, Impressions du Soir, Melodie (Abendstimmung. At Twilight.) f. Piano.

1 4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.															
1903. Juli	16	200. Lond.															
" "	16	100. M2.															
" October	24	300. Lond															
" "	24	200. Mr															
1904. Novbr	19.	300.															
1905. Janu	21	500															
" Juni	30	500.															
1906. Febr.	24.	300. Lond.															
" Marr	10.	500															
" Octobr	6.	300															
1908. Novbr	14	200.															
1909. Septbr	30	400. 200 Lond.															
1913 April	29	300															

27207.

Stiehl Henri, Impressions du Soir, (Abendstimmung (. At Twilight.)

av. Violon 1–3 1. 2 & V. M. 1. 5 N. av. Cello Dito M. 1. 5 N. av. Flöte Dito M. 1. 5 N.

Datum.		Exempl.															
1903. Juli	16	100. Lon	1903. Juli	16	100. Lon	1903. Juli	16	100. Lon									
" "	16	200. hier	" "	16	200. hier	" "	16	200. hier									
1904. Febr.	29	300.	1913 Mai	3	150												
1906. April	21	200. Lond															
" "	21	100. hier															
" Novbr	10.	200 Lond.															
1913 Juli	31	100															
1914 Novbr	24	150															

2720.

Hiehl Henri, Impressions du Soir. 3 Handstimmen
(à 3 Mililig 4.)

8° 22 halbe Bll. 10 Quart & Ums. net. M. 1. 50.

transcr. f. Orchester von Schmid. Adolf.

Datum.		Exempl.
1903. August.	28.	200. Land
" "	28	200. hier

2709.

Esipoff Stepán, Quatre Morceaux pour Piano Op. 11.
№ 1. Serenade Impromtu

1-4. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1903. Mai	16	100 Ld.
" "	16	200. hier
1. Octobr.	21	300

2710.

Esipoff Stepán, Quatre Morceaux pour Piano Op. 11.
№ 2 Nocturne (Illusions perdues)

1-3. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1903. Mai	16	100 Exm.
" "	16	200. hier
" Octobr.	21	300.

La 2720 B

27208

Michel Fenri adressé à Limoges
Impressions du Soir
Transcription par Schmitt

Piano Conducteur	1	4
1 Violon	2	3
II "	2	3
Violes	1	3
Celles	2	3
Bass		1
Flûte	2	3
Hautb		1
1 Clarin	2	3
II "		1
Fagot		1
1 Cornet	2	3

29 parties

11 Quart

27211.

Esipoff Stepán, Quatre Morceaux pour Piano Op. 11.
№ 3 Polka Russe

1-7. 3 By. & V. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1902. Mai	16	100 Expl.											
" "	16	200. hier											
" Octob.	20	300											

27212

Esipoff Stepán, Quatre Morceaux pour Piano Op. 11.
№ 4. Nachtstück (Nocturne)

1-4. 2 By. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1903. Mai	16	100 Expl.											
" "	16	200. hier											
" Octob.	24	300.											
1905. Novbr.	4	200											
1906. Juni	9	200											
1907. März	16	200											
" Octob.	10	100 Expl.											
1908. August	8	200.											
1912 Juni	20	25 Mainz											
" "	"	100 London											
" Dezember	13	100 Mainz											
" "	13	100 London											
1923 Mai	23	200											

27213.

Wagner Rich. Gesang der Rheintöchter, ganz leichte Bearbeitung (aus Götterdämmg.) für Pianoforte von Georges Bell

1-3. 2 By. & Umschl. M. 1.25. (Trio des filles du Rhin / Rhine Daughters Trio.)

Datum.		Exempl.											
1903. April	11.	500.											
1905. "	8.	300											
1908. Septbr.	18.	200											
1910. Juni	20	200											
1923 April	25	[illegible] 193											

27214.

Wagner Rich. Walthers Preislied, Leichte Bearbeitung von
(Chant du Concours de Walter) Georges Bell, 4 mains.
(Walters Prize-Song.)

2-7. 2 By. & V.
M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1903. April	11.	500.
1907. Augst.	3	200
1908. Juli	4	200
4ten April	25	500 [illegible]

27215.

Wagner Rich. Tanz der Lehrbuben aus Meistersinger, Leichte Bearbeitg.
(Valse des Apprentis) zu vier Händen von Georges Bell.)
(Apprendices Danse.)

2-7. 2 By. & V.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1903. April	11	500

27216.

Wagner Rich. Mimes Lied aus Siegfried Leichte Bearbeitg.
zu vier Händen von Georges Bell.

2-7. & V. M. 150.
(Chant de Mime, „Als zullendes Feu..."
Mimes Song.)

Datum.		Exempl.
1913. April	11.	500

27217.

Wagner Rich. Siegfried's Lied z. Siegfried und der Waldvogel.
zu vier Händen, ganz leichte Bearbeitung.
2 - 7. n. Umsch. M. 1.50. von Georges Bell

Datum.		Exempl.											
1903. April	11.	500											
1913 Mai	17	500 Bl. Cat. N. 38.											

27218. 1 á 6.

Moffat. Alfred. Six Pièces Faciles pour Violon av. acc. de Piano
1re et 3e Position

Datum.		Exempl.											
1903. Aoust.	14	300 ℳ.											
1904. Mai	24	151. 4											
1905. Derbw	18.	200. 5											
1907. Novbr	30	200. 5											
" Dezmbr	7	100. 6											
1910. Juni	10	100. 1											
" "	10	100. 2											

27219.

Weber C. L'Innocence, für Kleineres Orchester eingerichtet
von Fr. Hoffmann.

26 Pell. 12 Bg. net. M. 1.80.

Datum.		Exempl.											
1903. Februr	28.	200 Compl.											
" "	28.	200. Quartl.											
1905. Janur	21	100. Compl.											
" "	21	300. Quartl.											

Z- 27219

27218.

№1.	Espérance, Petit Masurek	1–3. –1.	2 Bg. x V.
№2.	Passepied	1–3. 2 3	"
№3.	Mélodie romantique	1–3. –1	"
№4.	Alla Napolitana	1–4. 2–3	"
№5.	Danse paysanne	1–3. –1	"
№6.	La Sauterelle	1–4. 2–3.	"

M. 1. 57

Zu 27217

27219
Carl Weber
Le Innocence

Piano f. Violine, Violoncello

	1–3.	
Direction I Violin	2– 3	
II "	2 – 3	
Viola	– – 1	
Cello	– – 1	
Bass.	– – 1	
I Flauto	1	
II " Picc.	– 1	
ad. lib. Oboe	– – – – 1.	2te Bläser
ad. lib. Engl. Horn	– 1.	2te Bläser
I Clarin.	– 1	
II "	– – 1.	
I Fagott	– – 1	
II "	– – – 1	
I Cornu	– 1	
III/IV "	– – – 1	
Trombe	1	+ Timbani, Triangel
I/II Trombone	1	
Trombone basso		
Arpa	1–3.	

12 Bg. 26 Pl.

27222. 1

Jacobi, Martin, Vier Stücke für Violine & Klavier Op. 32

№ 1. Eorbrako. 2–3. 1. n V M. 1. 50
2. Capriccio 1–3. 2–3 " 1. 50
3. Berceuse 1–3. –1. " 1. 50
4. Polonaise. 1–5. 2–3. " 2. –

Datum.		Exempl.
1903. Juli	11.	300. 1/4.

27221. 1. 2.

Horváth, Géza, Zwei Sonatinen für Pianoforte, Op. 38.

№ 1 C dur 1–9. 3 By. n V. M. 2. –

№ 2 B dur 2–11. M. 2. –.

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1903. Mai	23.	300. 1.	1903. Mai	23.	300. 2.
1909. April	4	50. 1. Ns	1909. April	4	50. 2. Ns

27220.

Moffat, Alfred, 12 Klassische Stücke, aus dem 17. u 18ten Jahrhundert für Violine mit Pfbegltg.

№ 1 á 12.

Datum.		Exempl.
1903. Septbr	19.	200. Kain
" "	19.	100. London
1905. April	22.	200. 10.
" Juni	24.	100. 7.
1910. März	10	100. 10

Zu 27220

27220. c. 1 à 12.

Neffat 12 Mitg. ex. 41.

c.	1.	2	3.	1.
	2.	2	3.	1.
	3.	1	3.	1.
	4.	1	3.	1
	5.	1	3.	2 3
	6.	2	3.	1
	7.	1	4.	2 3
	8.	1	3.	1.
	9.	1	3.	1.
	10.	1	3.	2 3.
	11.	1	3.	1
	12.	1	3.	2 3.

27223.

Wilhelmj Aug. Fantasiestück (Ballade) f. Violine v. F.

1–12.
1–3. 5 Bg. & Vms. M. 3. 25.

Datum.		Exempl.
1903. März	7.	300.
1904 Mai	28.	300

Datum.		Exempl.

27225.

Wagner Rich. aus „Siegfried" Schmiedelieder. № 1.
Siegfried's Schmiedelied „Nothung, Nothung, neidliches Schwert.

2–7. 2 Bg. (nur deutsche Text.) Erleichterte Klav.-Begltg.

Datum.		Exempl.	
1903 Febr	14	300.	
1903 Mai	7	1000	Aufl. 83

27226. k 28.

Wagner Rich. Siegfried Sword Songs. Words by Jameson Fred.
No 1. Siegfrieds Smelting Song. No 2 Siegfrieds Anvil Song.
2-13. 4 By.

Datum.		Exempl.
1903. Mai	8.	200. zusammen
" Juni	1.	200. "
1927 März	5	150 "
1929 Juni	3	150 "

27227.

Wagner Rich. aus „Siegfried" Schmiedelieder No 2
Siegfrieds Hämmerlied, Echo Hoho, Hoheï!
2-7. 2 By. (nur deutsch. Text.) Erleichtert. Klav. Begl-y.

Datum.		Exempl.
1903. Nov.	14	300

27228 (bei 26226.

Wagner Rich. Siegfried Sword Songs Words by Jameson Fred.
No 2 Siegfrieds Anvil Song.
8-13. (2-7.)

Datum.		Exempl.

27229.

Singer Otto. „Am stillen Herd" Aus der Oper Meistersinger.
für Violine & Orchester von Wagner

Partitur 4° 1–16. Stimmen 23 Pl.
Autographie. 11/2. n. M. 3. 60.

Datum.		Exempl.									
1902. Febr.	21.	5 M.	1902. März	9.	200. Exx.						
1904. Juli	7.	5 M.		9.	200. I. II.						
				9.	100. V. C. Bss.						

27230.

v. Haskel, Karl. Der Zuste und das „Bubeli", Volks-Oper
in 3 Aufzügen (Text v. Schieffen & Hollaender)

Partitur 4° 2–465 Stimmen. 31. (von Leipzig
Autographirt v. Leipzig. Autographirt).

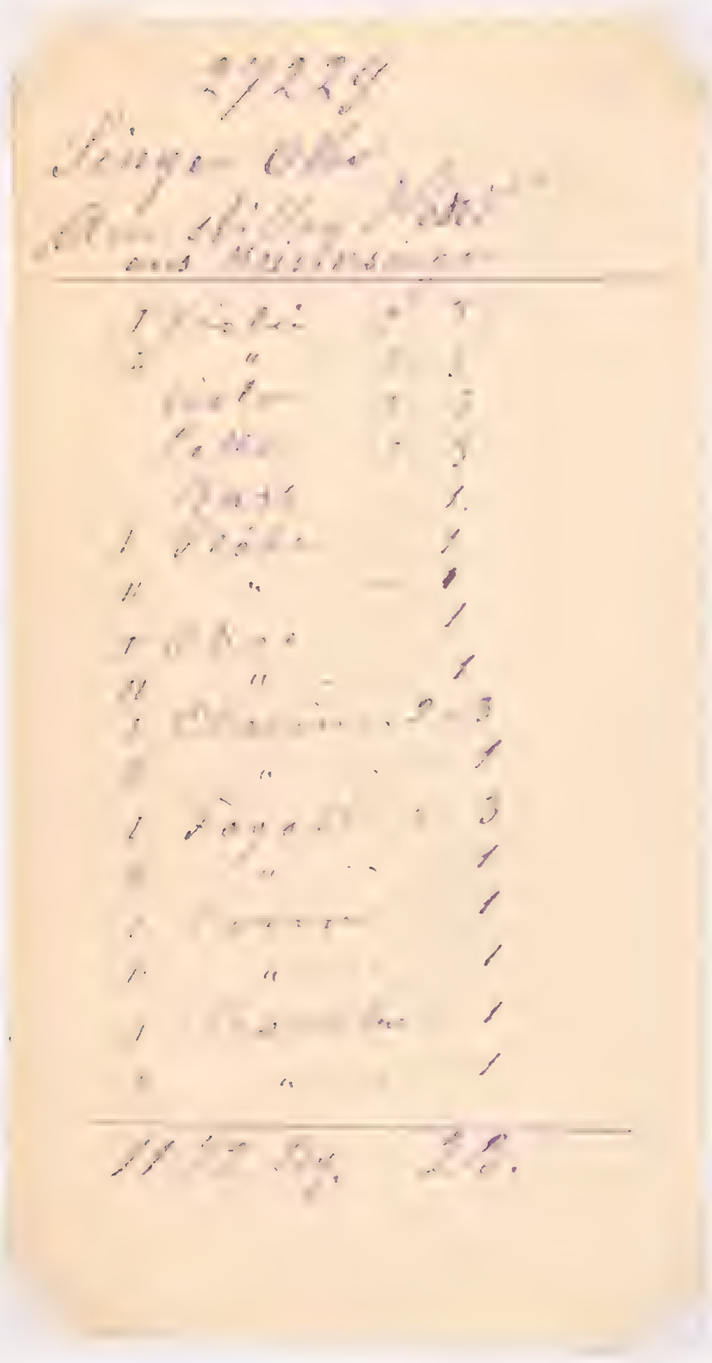
Datum.		Exempl.									
1902. Septbr.	24	5 M.	1902. Septbr.	24	15 M. I. II.						
			" "	24	100. V. C. Bss						
			" "	24	30. Harmonie						

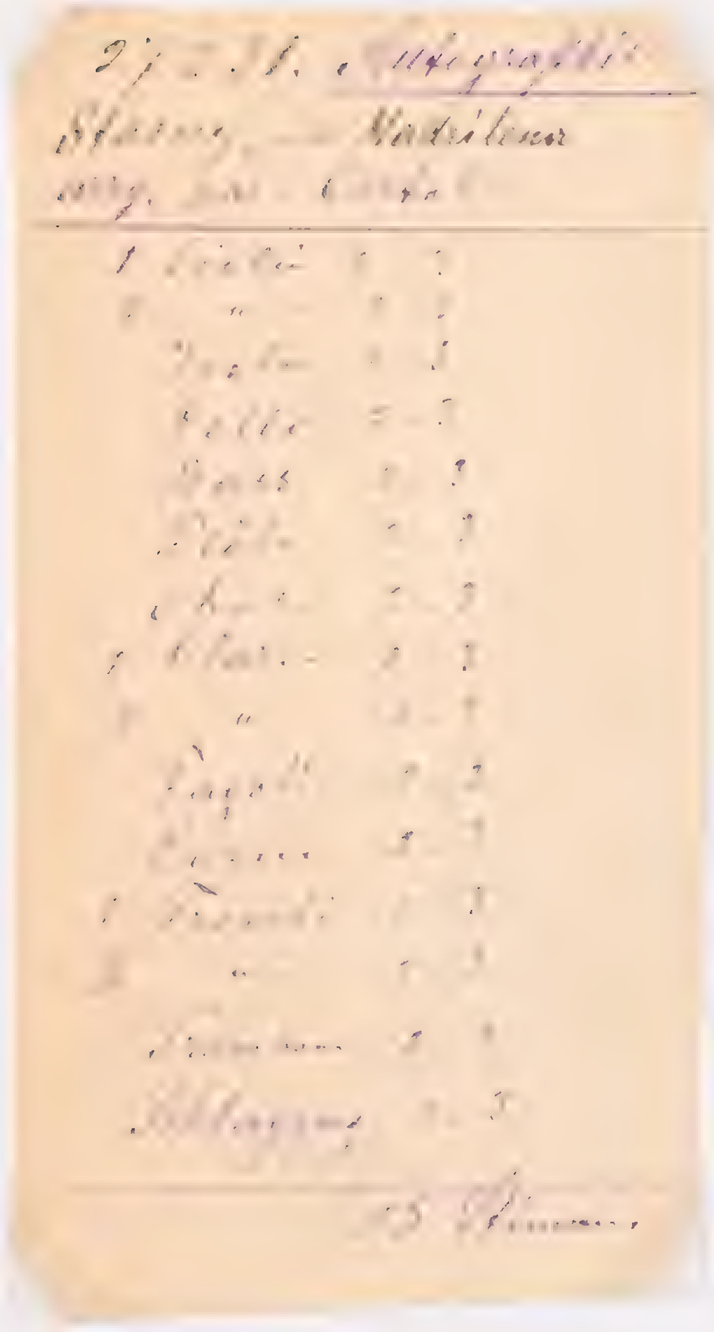
27231.

Stasny L. La Madrilena. Danses Espagnoles, Orchestre.
(Danses par Pepita de Oliva) arrg. par Oertel A.

Autographie 15 Stimmen 1 2 Bg.
M. n. 75 Pf.

Datum.		Exempl.									
1902. Octob.	10.	50. Compl.									
"	10	15 M. I. II.									
"	10	100. V. C. Bss.									





Datum.		Exempl.										

27233.

Dohnanyi Ernst v. Symphonie D mol f. grosses Orchester. Op. 9.

Partitur 1 255. Stimmen 397 Pl. hier

Autographirt. deutsch 1–181.

Datum.		Exempl.										
1903.		50.	1903. Januar	30.	50 Comp.							
	Stich	1–181.	" "	30	250. I Vl.							
1903. Juli	28.	100. hier	" "	30	200. II Vl.							
			" "	30	100. V. C. Bss							
			1923. März	23er	75 I II Vl Vcll Cb							

27234.

Elgar Edward Liebesgruss Salut d'amour f. eine Singstimme (Nach dem Englischen v. E. Klingenfeld) mit Pianoforte begltg. Op. 12

1–4. 2 Bg. No. 1.–

(nur deutsch.)

Datum.		Exempl.										
1903. Juni	27.	300.										
1904. Januar	13. dann	300. Seyfert Partitur.										
1907. Juni	1.	150										
1914 Juli	17.	150										

Zu 2323

Dohnányi, Symphonie.

50 pfd

4 250 I

200 II

100 Va

100 Vlle

100 Bass.

97253

Za. 27233

	2/233. Symphonie Chinoise C.A. Pfl. Köln!	
I	Violin.	1 11
II	"	1 14
	Viola	1 13
	Cello	1 22
	Bass	1 15
I	Flöte	1 15.
II	"	1 14
III	"	1 11.
	Piccolo	1 5
I	Oboe	1 15
II	"	1 11
	Cor Anglais	1 14.
I	Clarin.	1 14
II	"	1 12
III	" basso	1 9.
I	Fagott	1 13
II	"	1 10
III	"	1 11.
	Contrafagott	1 5
I	Corno	1 13
II	"	1 12
III	"	1 10
IV	"	1 13
I	"	1 4
II	"	1 4
I	Trombe	1 8
II	"	1 6
III	"	1 5.
I	Tromboni	1 6
II	"	1 6
III	"	1 6.
	Posaune	1 8.
	Timpani	1 10
	Triangel	1 2.
	Gran Cassa	1 3
	Cymbeln	1
	Orgel	1 8.
103	Mann	397 M.

Änderungen- u. Fehlerverzeichniss der Symphonie v. E. v. Dohnányi

3 Takt nach 26 — 4.te Takt von 2 halbe Note — 1 Takt nach

Violine I. 2 Takte vor 3 ♮ vor e. 2 Takte vor 28 b vor a. 36 ♮ vor die halbe Note d.
2 Takte vor 86 Die 2 letzten Viertel g sind mf. 3 Takte vor 124 b vor h

Viol. II. 2.ter Takt nach 2 b vor h. 5.ter Takt nach 2 ♮ vor g. 8.ter Takt nach 2 ♮ vor e.
3 Takte vor 27 Bindebogen von g nach e. 3.ter Takt nach 36 II. geth Viol. 3.tes Viertel letztes 16.tel ♮ vor a.
4.ter Takt nach 134 ♮ vor c.

Viola 2 Takte vor 3 ♮ vor e. 4.ter Takt nach 6 ♮ vor c. An 8 # vor c.
3.ter Takt nach 8 # vor g. 7.ter Takt nach 21 ♮ vor a. 8.ter Takt nach 31 (I. Hälfte steht p
1 Takt vor 31 # vor c.
5 Takte vor 43 ♮ vor a.
3 Takte vor 50 ♮ vor a.
2 Takte vor 86 an der 2.ten Hälfte steht mf.
3.ter Takt nach 108 ♮ vor h. 3 Takte vor 109 # vor f.
8 Takte vor 111 # vor g. 3 Takte vor 122 b vor h. 3 Takte vor 124 b vor h.

Violoncello. Pag. 8 II. Satz an 4.ten Takt steht div. 2 Takte vor 86 2.te Hälfte steht mf.

Contrabasso. 1 Takt vor 27 ♮ vor a. 2 Takte vor 47 mf statt p. 1 Takt vor 47
2.te Takt nach 126 b vor h.

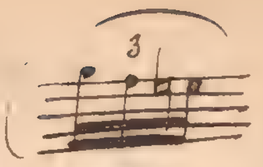
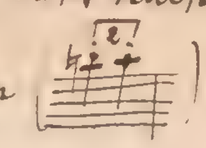
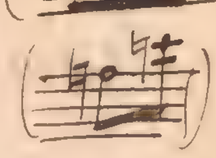
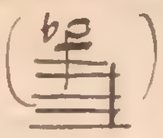
Flauto I 5 Takte vor 37 Pünktl(.) auf 1.tes Viertel h. 7.ter Takt nach 67 ♮ vor d.
4 Takte vor 105 2 steht auf den 2 letzten Vierteln. 3 Takte vor 125 ♮ vor f.

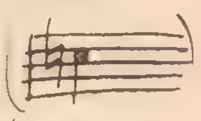
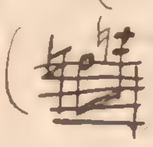
Flauto II 4 Takte vor 105 2 steht auf den 2 letzten Vierteln. 3 Takte vor 125 ♮ vor f.

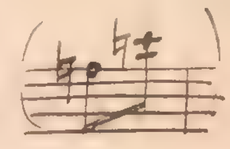
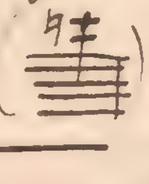
Flauto III 4 Takte vor 105 2 steht auf den 2 letzten Vierteln. 3 Takte vor 125 ♮ vor f.

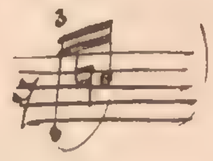
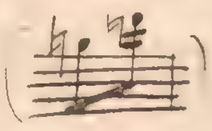
Piccolo I 3 Takte vor 125 ♮ vor f.

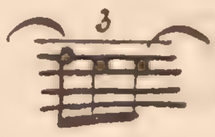
Zu 233

Oboe I 6 Takte vor [38] letztes Viertel ist ff 2ter Takt nach [56] ♮ vor e in der Triole 
4 Takte vor [105] [2] steht über den 2 letzten Vierteln  3 Takte vor [125] ♮ vor f 
8 Takte vor [134] b vor h 

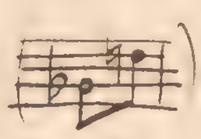
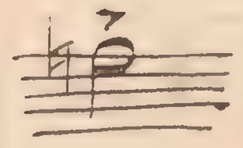
Oboe II 4ter Takt nach [2] ♮ vor c.  4 Takte vor [105] [2] steht über den 2 letzten Vierteln
3 Takt vor [125] ♮ vor f 

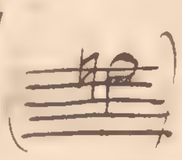
Corno inglese 2ter Takt nach [37] ff steht am letzten Viertel 3 Takte vor [124] ♮ vor f 
3 Takte vor [125] ♮ vor c. 

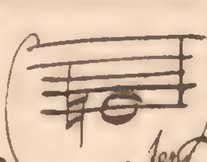
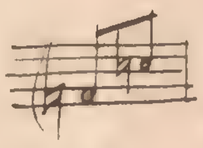
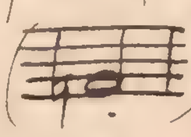
Clar. I 1 Takt vor [48] b vor dem Viertel d ist zu entfernen. 2 Takte vor [61] ♮ vor c. 
3 Takte vor [125] ♮ vor g 

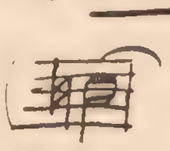
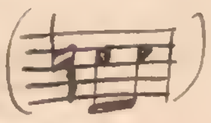
Clar. II. 2ter Takt nach [96] 3tes Viertel heisst ~~d vor c~~.  statt
3 Takte vor [125] ♮ vor g

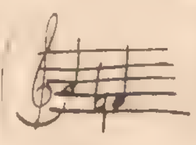
Clar. III. 4ter Takt nach [136] ♮ vor h.

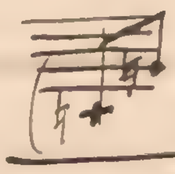
Fagott I u. II. 2ter Takt nach [126] b vor h  in [134] ♮ vor a 
Fagott III u. Contrafagott. ebenso wie Fag. I u. II.

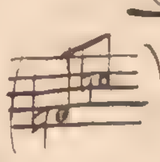
Corno I. 4ter Takt nach [133] ♮ vor f 

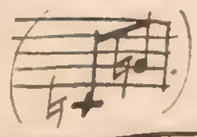
Corno II 2 Takte vor [15] ♮ vor e  3 Takte vor [122] ♮ vor f 
3 Takte vor [124] ♮ vor f 4ter Takt nach [133] ♮ vor f 

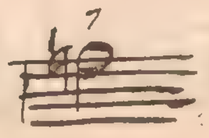
Corno III 5ter Takt nach [23] ♮ vor h  3 Takte vor [32] ♮ vor f
3 Takte vor [125] ♮ vor c 

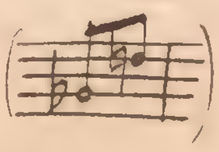
Corno IV. 3 Takte vor [32] ♮ vor f  3 Takte vor [122] ♮ vor f

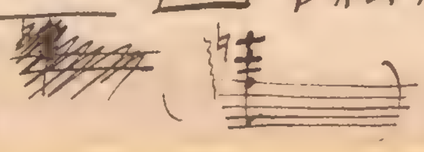
Corno VI 3 Takte vor [125] ♮ vor c 

Tromba I 3 Takte vor [124] ♮ vor f  3 Takte vor [125] ♮ vor c

Tromba II 3 Takte vor [125] ♮ vor c. 

Trombone III 9ter Takt nach [69] ist f 4ter Takt nach [136] ♮ vor a 

Basstuba 9ter Takt nach [69] ist f 2ter Takt nach [126] b vor h 

Arpa An [44] in Bass: ♮ vor g 

Schluss. 2

27235 v. 35

Wagner. Rich. Charfreitagzauber aus Parsifal
für Harfe übertragen von Thoer Johanns.

1-5. 2 By. & V. 1.50 n.

Cp. 61.

Datum.		Exempl.
1903. Januar	3	150 n.

27236.

Wagner Rich. Wotans Abschied aus Walküre d. Siano & Hasenöhr.
von Mariabel Fr. übertragen.

P. 2-12. 3 By.
Har. 2-7. 2. & V. M. 3.-

Datum.		Exempl.
1903. Mai	23	500.
1903. Juni	27	150
1903 Februar	9	100

27237.

Wagner Rich. Siegfried & Brünnhilde aus Götterdämmg.
ganz leichte Bearbeitung für Pianoforte
von Georges Bell.

1 3. 2 By. & V.
M. 1. 25.

Datum.		Exempl.
1903. April	11	500
1905. Sept.	9.	360

27238. 1917

Evans Edwin, "Sunday Morning (Memento rerum Conditor)
Op. 49 N:1. Original Melodie for Organ
2 ℳ. ohne V.

Datum.		Exempl.
1903. Juli	11.	300

27239. I Band.

„Unser Liederbuch" Sammlung der beliebtesten Kinderlieder
mit Klavierbglty. Auswahl von Friedrike Merk
netto M. 5.– Musikalische Bearbeit. v. Volbach, Illustrationen v. Zumbusch.
Druck v. Wolf & Sohn, München

Datum.		Exempl.
1900. Novemb.	20	1162.
1901. August	16.	2300.–
1902 April		2000
1925		5000
1929 Nov.	14	5000

27241. II. Band.

„Unser Liederbuch", Sammlung beliebter Kinderlieder mit Kl. Begl.
von Friedrike Merk & Fritz Volbach (Klavier)
II^ter Band Illustration v. L. v. Zumbusch

Datum.		Exempl.
1903. Januar		1015

27241.

Wagner R. Vorspiel Parsifal für Pianoforte
bearbeitet von H. Kleinworth.

1–8. 3 By.

Datum.		Exempl.
1903. Juni	10.	500.
1915. "	14.	500
1917 März	21	100

27242.

Leybach F. Bolero brillant Op. 64. pour I & II Mandoline ou I & II Viol. av. Piano par G. B. Manchisio

2–11
2–3 5 By. & V. M. 3.–

Datum.		Exempl.
1909. April	18	50.

27243.

Wagner Rich. Walthers Preislied aus Meistersinger v. Nby. für Violine, Cello & Piano von Moffat A.

2–7
1. 1. & V. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1903. Mai	31.	300.
1906. Juli	14.	100
1909. April	19	150
1911. "	21	200
1924 Juni	6	150

27244.

Dancla Charles, Rayons Bleu pour Violon av. acc. de Piano
Op. 221.
2 – 3
1 – 4. 2 x V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1903. März	28	400.											
" "	28	100. Lom											

27246.

Dancla Charles La Tomassa p. Violon av. acc. de Piano
Op. 223.
2 – 3
1 – 5. 3 By x V. M. 2. –

Datum.		Exempl.											
1903. März	28.	400											
" "	28	100 Kont											

27245

Dancla Charles, Pastorale, pour Violon av. acc. de Piano
Op. 222.
2 – 3
1 – 4. 2 By. x V. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.											
1903. März	28	400.											
" "	28	100. Kont.											

27247.

Theille Lud. Lobetanz. Bühnenspiel in 3 Aufzügen
= + Inhalt, Partitur
Klavier Auszug mit Text.
2—127. Die Ziffern Sopr. I–9 Sopr. II 1–6

Datum.		Exempl.											
1902. August.	49	übernommen											
1903. März	18.	200. hier											
1904. Juli	12.	200 "											
1914 Oktober	20	200											

Theille Lobetanz

27247 Klavier Auszug m. T. — 49
48 Walzer Solo — 88
49 " 4händig — 130
50 Festmarsch Solo — 144
51 Potpourri I Solo — 314
52 " II Solo — 43
53 Festmarsch 4händig — 172
54 Potpourri I " — 178
55 " II " — 171
27705 Partitur — 24
27706 Stimmen 63 124
171 K I
187 " II
108 Va
55 Vc
57 Bass
Sopran I — 62
Tenor I/II — 62
Bass I/II — 64
Chor
27708 { Sopran — 33
Alt 32
Tenor 32
Bass 32 } 27707
Violon I — 59
II — 62
Bratsche — 59
Violoncello — 59
" 62 —

Theille Ludw.

27.

Datum.		Exempl.											
1902. August.	88.	übernommen											
1903. Mai	19	100 "											
1904. Juni	18	200.											

27249.

Theille Ludw. Walzer aus Lobetanz f. Klav. zu 4 Händen

2. 14

Datum.		Exempl.											
1902. August.	170	übernommen											

Thuille Ludw. Op.

= f. Violoncell, Piano =

2. 12 ℳ.

Datum.		Exempl.											
1902. August.	49	übernomm											
1903. Mär	18.	200. hie											
1909. Juli	12.	200											
1914 Okt	23	2											

27248.

Thuille Ludw. Walzer aus Lobetanz für Klav. zu 2 Händen.

2 ℳ.

Datum.		Exempl.											
1902. August.	88.	übernomm											
1903. Mär	19	100											
1904. Juni	16	200.											

27249.

Thuille Ludw. Walzer aus Lobetanz f. Klav. zu 4 Händen.

2 ℳ.

Datum.		Exempl.											
1902. August.	170	übernomm											

27250.

Thuille Ludw. Festmarsch f. Klav. zu 2 Händen

2-7.

Datum.		Exempl.										
1902. Augst.	144	übernomm.										
1903. Mai	19	100. hier										

27253.

Thuille Ludw. Festmarsch f. Klav. zu vier Händen

2 11.

Datum.		Exempl.										
1902. Augst.	172	übernomm.										

27251.

Thuille Ludw. Potpourri I. aus Lobetanz. 2 m. s.

№ 197

2 15

Datum.		Exempl.										
1902. Augst	314	übernomm.										
1913 Januar	316	200										
1919 Januar	20	150										

27252.

Thuille Ludw. Potpourri II. aus Lobetanz. 2 Hns.

№ 198

3 15

Datum.		Exempl.
1902. August.	43	übernomm.
1903. Mai	18.	200. hin
1912. Juli	3.	100 "

27254.

Thuille Ludw. Potpourri I aus Lobetanz. 4 Hns.

№ 105

2. 23

Datum.		Exempl.
1902. Augst.	178.	übernomm.

27255.

Thuille Ludw. Potpourri II. aus Lobetanz 4 Hns.

№ 106.

2—23

Datum.		Exempl.
1902. Augst.	171	übernomm.

| Datum. | | Exempl. | | |

27258.

Sinigaglia Leone, Zwei Klavierstücke Op. 24.

№ 2. Humoresque

1 - 13.4 Sy. à V. M. 2-50

Datum.		Exempl.											
1912 Janu	27.	200											
" Febr	30.	200											

27259 J. 1-4.

Sinigaglia Leone, Vier Kleine Stücke für Violine mit Klav. Begl. Op. 25

№ 1. Albumblatt 1-3.-1. 2×V. M. 1.50
2. Capriccietto lirico 1-3.-1. 2×V. " 1.50
3. Bagatelle 1-3-1. 2×V. " 1.50
4. Saltarello 1-8.1-3. 4×V. " 2.50

Datum.		Exempl.											
1903. Janu	27.	300 J.	1909. Dezmb	30.	500. 1. London								
1906. Mai	22	100. 1. 2	1910. Mai	13.	300. 3								
" Juli	26	200. 2. Lond.	" Juli	4	1000. 1.								
" "	28.	200. 3.	1911. Augst	10	200. 2								
" Sept	29	500. 2. Lond.	" "	24	200. 4								
" "	30	200. 1	1920 "	31	100. 2								
" "	30	500. 2	1921 Septemb.	22	500. 2								
" "	30	400. 3	1922 Juli	26	200. 2								
" "	30	250. 4	1924 Februar	6	200 A?								
" Dezmb	22.	600. 2. London	1924 Novemb	11	150 J. 4								
1907. April	6.	500. 2. Lond.	1929 Februar	13	200 J. 2								
1907. Sept	11	300. 1. Lond.											
" Nov	11	300. 1. Lond.											

27260.

Oscar de la Cinna, Moment Joyeux Danse andalouse pour Piano

1 4. 2 Sy. à V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1903 Juni	27.	100											
1904. April	2	200											
1906. Mai	5.	150											

Zu 27259

27261.

Oscar de la Cinna, Aus Nacht à Granada (Zapateado)
pour Piano

2-7. 8 Umsch. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1903. Juni	27.	400										
1904. März	12	200										
1905. Novbr	3.	100. Dont 100 basses										
1910. Janvier	26	200										
1920 Mai	14	310										
1928 Septembr.	14	300										

27262.

Oscar de la Cinna, La Gracieuse, Scherzo Andalouse
pour Piano.

1 5. 2 Bg. 8 U.

Datum.		Exempl.										
1903. Juni	27.	400.										
" Octobre	30.	400.										
1904. April	23.	400.										
1905. Juni	30	300.										
1906. Octobr.	6.	400.										
1912. "	20	210										
1912 Dezember	3.	300										

27263.

Iransky A. „Près de la Mer" N:o 3 Moderato
Op. 52 Esquisses pour Piano

1-3. 2 Bg. 8 U.

Datum.		Exempl.										
1903. August.	12.	300. d. Vor										

27264.

Arensky A., Trés de la Kör. Esquisses p. Piano op. 52.

№ 4. Allegro Moderato.

1–5. 2. By. x V.

Datum.		Exempl.									
1903. August	14.	300. Exmpl.									

27265. u 27266.

Viardot Rodolphe, Ethanson Russe u. Sidney Smith op. 31.

für Mandoline, Piano, II Mandol. u Mandola obl.

Datum.		Exempl.									
1903. März	20	200	1903 März	20	200.	1903. März	20	200.			
1904. Februar	26.	100.									

27266. u 27265.

Viardot Rodolphe, Ethanson Russe u. Sidney Smith op. 31

für Guitarre, Mandola, Mandoline obl.

Datum.		Exempl.									
1903. März	20	200.	1903. März	20.	200.	1903. März	20	200.			

27267. I. II.

Andreae Volkmar. Zwei Gesänge für Männerchor a Capella.

№ 1. Waldesfriede. Partitur 1 4. 30 ₰
I Tenor 1-3
II " 2-3
I Bass 2-3
II " 2-3
à 15.

№ 2 Fr. Feuerburg. Partitur 45 ₰
I Tenor 1-3
II " 1-3
I Bass 1-3
II " 1-3
à 15 ₰

Datum.		Exempl.											
1903. Januar	14	50. Partit.				1903. Januar	14	50. Partit.					
" "	14	200. Stimm.				" "	14	200. Stimm.					

27268. 1917

Schumann Jira, Ein Lieder Cyclus von sieben Gesängen und Drei (Dichte von E. Eibel.) Duetten mit Klav.-Begltg.

Tit. Inhalt. ℔ 1 57. 14 Bog. 8 U. nch. M. 2.— (Albumformat.)
schaffet.

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	1.	300.											

27269.

Gounod Charl. Geistliches Lied (Meditation) nach dem 1te Präludium von J. S. Bach.

1-4. 2 Bg. M. 1.— mit deutschem Text nach dem 57. Psalm v. Marie Kley.

Datum.		Exempl.											
1902. Dezmb	10	400.											
1905. Mai	6.	300											

27270.

Keel Frederick, Idylle pour Violon av. acc. de Piano.

2 7.
2 3. 3 Bg. x U.

Datum.		Exempl.										
1903. Juli	20	50 Ex.										
" "	20	250. Ex.										

27271.

Henri Jagues, Légende Amoureuse, Melodie (sentimentale) pour Violon et Piano

1 1.
1 3. 2 Bg. x U. M. 1.50.

Datum.		Exempl.										
1903. Mai	23.	500.										
1905. Febr.	11.	200										
1906. Janu.	24	300										
1912. März	9.	200										

27272.

Henri Jagues. Valse Intermezzo, pour Piano.

2 1.
2 3. 2 U. 1 a

Datum.		Exempl.										
1903. Juni	22.	200 Ex.										
" "	22.	300. Ex.										

27273.

Wagner Rich. Feuerzauber aus Walküre, für Pian.-f. Harmonium
übertragen von Fr. Marivoet.

P. 1–9
Harm. 1–3. 4 By. × V.
M. 2. 50.

Datum.		Exempl.
1913. Mai	23.	500.
1908. Septb	28.	300

27274.

Lewis, Landon, Miller Thought
Lakes Spring

2/5

Datum.		Exempl.

27275. 1917

Böhme Franz, Exercices pratiques pour l'Étude complet
de l'Harmonie, Adaption française
par Gustave Sandré.

8° Klein Format.
I IV.
1 77. × V.

Datum.		Exempl.
1913. Septb	4.	300.
" Octob	10.	300.

27276

Wagner Rich. Einleitt aus „Meistersinger“ für kleineres Orchester
bearbeitet v. Hoffmann Fritz.

31 Pl. 15 Bog.

Datum.		Exempl.
1903. März	12	200. Compl.
" "	12	200. Quartl.

27277.

Wagner Rich. „Am stillen Herd“ arr. für Zither
aus Meistersinger von Fahlbaum Fr.

1s 4H. 2-7. M- 5H.S.

Datum.		Exempl.
1902. März	24.	200.
1907. Septbr	26	100
1911. März	23.	200.

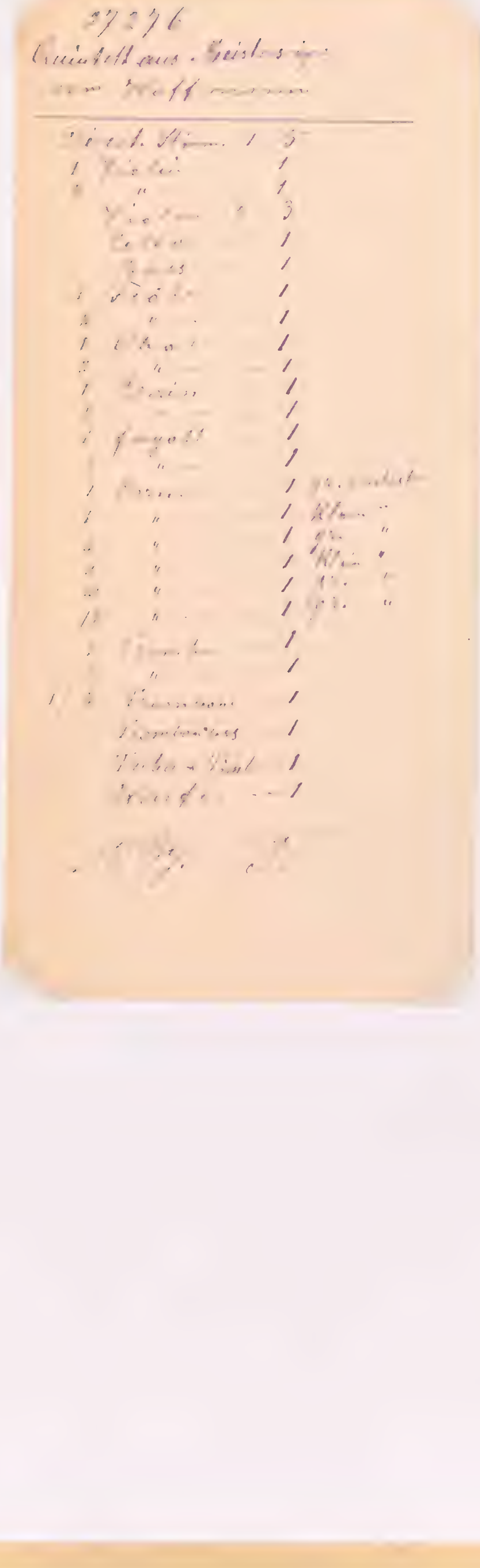
27278.

Lachner Fritz. Marsch aus der Suite in Dmoll op. 113.
für Milit-Orchester

4° 67 Pl. 30 ½ Bog. st.
n. M. 7. 50. (1 Clarin. doppelt.)

Datum.		Exempl.
1904. Juni	12.	216

Nr. 27276



27279

Adam, Ouverture z. Le Postillon de Lonjumeau, für Militair-Orchester

99 Pfl. 30 Bg. à V.
net. M. 4. 50.

Datum.		Exempl.
1903. Juni	16.	200
" "	16.	200. 1 Clar.

27280.

Glinka M. I. Das Leben für den Czaar, Ouv. f. Orchester

„La vie pour le Czaar" Militair-Musik

113 Pl. 35 Bg. à V.
n. M. 6.—

Datum.		Exempl.
1903. Mai	20	200. Compl.
" "	20	210. 1 Clar.

27281. ✓

Slatter W. Transcriptions de Mors. Classiques & Modernes 37. 5.

Tschaikowski P. Barcarolle Piano, Vl. ou Cello

P. 1 5 2.
Vl. 2 31 1. 2 Bg. à V. M. 2.—
ad Cello 2–35 × 100 London

Pf. I × II. Vl. ad lib. | Pf. I × II. Vl. × Piano Cello ad lib.
2–0 | 2–3. 1–5 2–3

Datum.		Exempl.	2 Viol. und	Klavier (Cello ad lib.)
1913. August	8.	100. ×		✓
1904. Septbr.	17.	200		✓
" Dezbr.	10.	300	1912 Februar 15	200 Mainz ✓
1907. Juli	20	200	" "	100 o. Preis ✓
	5.		1922 Septemb. 6	100 ✓
			1924 Septbr. 20	150 ✓
			1925 Juli 1	150 mit Cello ✓
			1931 Mai 12.	150 ✓

Zu 2727 5

Zu 2727 10

Zu 27281 + Rückseite

I

27281 Neu 8/12.08.

Tschaikowski Barcarolle

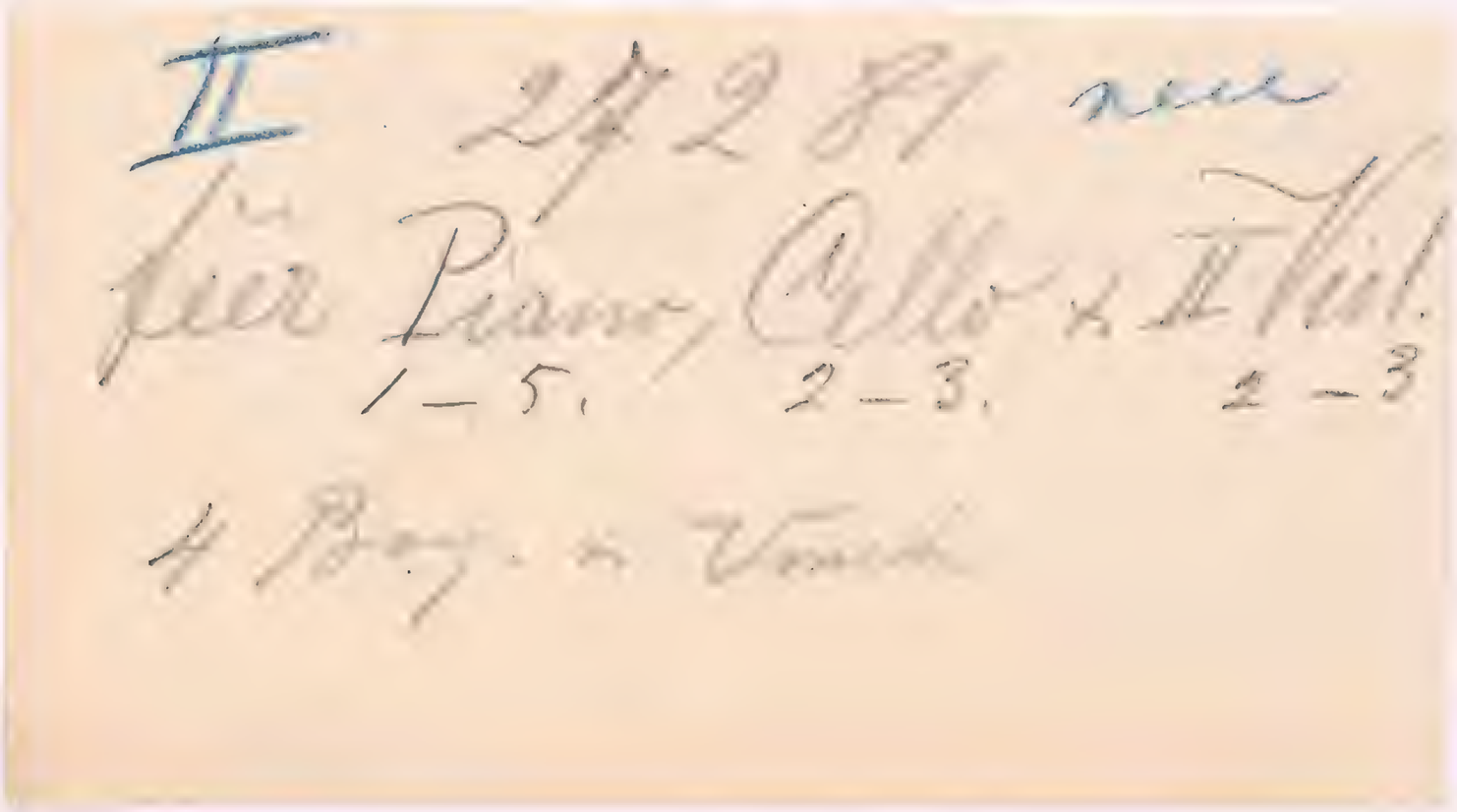
Heft I + II Violin, ~~Cello~~ + Cello ad lib.
+ Piano

P. 1 – 5
I V. 2 – 3
II V. 2 – 3
~~Cello 2 – 3~~
ad lib. Cello 2 – 3

} 6 Bg. + V. M. 3. u

vorhe

Zu 27294 + Rückseite



27282

Slatter J. W. Transcriptions de Musc. Classiques et Modernes pour Chant sans Paroles de Slatter. (Violon ou Cello et P.

P. 2 – 7.
V. 2 3 } 2 Ry. & V. M. 2.–
C. 2 3 }

Datum.		Exempl.
1903 Augst.	8.	100 à Vcn
" "	.	200 f.
1906 Mārz	17	100. Lond
" "	17	100. hie
1909. Janv	16.	200. Lond

27283.

Elgar Edward. Gavotte transcribed for the Organ by Edwin H. Lemare

2 7. 50 U. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1903. Juni	27	200. Lond
" "	27.	100 hier
1907 Mai	10.	150.

97284.

Elgar Edward. Gavotte pour Violon av. Piano. Edition facilité Edition de Salon.

1/2 – 3. + Umsf. M. 2.–.

Datum.		Exempl.
1909. Mārz.	22	200. Lond.
" "	22	100. hier
1924 Juli	4	300
1926 Juni	4	300
1928 April	25	310

27285 1 85

Grey E. J. Marche Nuptiale (in A flat) pour Orgue.

1-5. 2 Exp.

Datum.		Exempl.
1903. Aug.	20.	200 St.
" "	21	200. hin

27286.

Faulkes William, Pieces for the Organ,
N: 41 Barcarolle in G.

2 ℳ. × V.

Datum.		Exempl.
1903. Juni	10.	300
1908. Janu	4	100

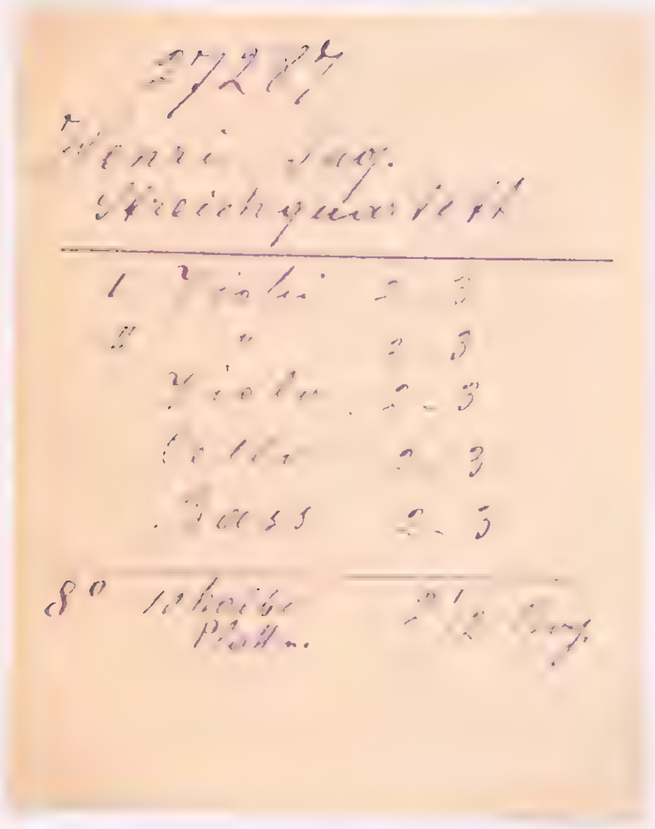
27287.

Henri Jaques Dalcroze Intermezzo für Streich-Orchester

8° 2½ Bog. 12 n. net. 75 ₰.

Datum.		Exempl.
1903. August.	22.	400.

Zu 27287



27288.

Andreae Volkmar, Der Spielmann, 4 Lieder für eine Männerstimme mit Klav. Begltg. Op. 5

2 13. 4 Bog. 8° U. M. 2. 50.

Tenor-Ausgabe

Datum.		Exempl.										
1903. Februar	18	300										

27289.

Lefebure-Wely. O Salutaris pour une Voix av. acc. d'Orgue

№ 1. f. Sopr. ou Tenor. 1 4. 2.50

№ 2 f. Mezzo-Sopr. ou Baryton 8° 1-4. 2.50.

Datum.		Exempl.										
1903. Juli	27.	300				1903. Juli	27.	№ 2 300.				

27290. 1919

Volbach Fritz, „Raffael" Drei Stimmungsbilder (angeregt durch Raffael'sche Gemälde) in 3 Sätzen

mit 3 Bildern Satz I. 1-12

8° Klavier-Ausz. 1-48. II. 13-31

III. 32-48.

Datum.		Exempl.										
1903. Februar	26	300.										

27291.

Beaumont J. Im Blüthenduft, 12 leichte Klavierstücke
zu vier Händen

№ 1 a 12.

jedes 2-7. x V. M. 1. 50.
№ 8. 2-9.

Datum.		Exempl.
1903 Juli	25.	100. London
" "	25.	300. hier
1906. Septbr	15.	200. 1.
1908. Octobr	17.	300. 2
1909. Juni	12	100. 3
" "	12	100 5
" "	12	100 6

27292.

D'Orso Francesco. Pour Toi seule! (Für dich allein)
Op. 91. pour Piano

1-5. 2 By. x V.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1903. Juni	25	100. Lond.
" "		400. hier
1915. Juni	3.	200 Jekel
" Juli	29.	200.

27293.

D'Orso Franc. Avec galant. p. Piano Op. 92

1-5. 2 By. x V. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1903. Juli	30	100 L. S.
" "	30	400. hier

27294.

d'Orso F. Vision pour Piano Op. 93.

1–5. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1905. Sept.	26.	100. Exx.											
" "	26	400. Exx.											
1911. Juni	10.	200											

27295.

d'Orso Francesco. Sous les Étoiles, pour Piano Op. 94.

1–5. 2 By. & V.
M. 1. 50 n.

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	25.	150. Exx.											
" "	25	400. Exx.											
1905. Juni	3.	200											

27296.

d'Orso Franc. Toublie Pas! (Vergissmeinnicht!)

Op. 95. Pensée poétique pour Piano

1–5. 2 By. & V. 1. 50 n.

Datum.		Exempl.											
1903. Febr.	10.	100. Exx.											
" "	10	400 Exx.											
1904. Oktbr.	10	200											

27297.

d'Orso. Francesco. Souvenir lointain (Aus alter Zeit.)
Op. 96. pour Piano.

1–5. 2 By. & Vm.
M. 1. 50 n.

Datum.		Exempl.										
1903. Juli	25	100. Fond.										
" "	25	400. hier										

27298.

Schulhoff J. Chant du Berger, Edition pour Harmonium seul
par L. Köppelhoffer

1–3. 2 By. & Vms. M. 1.50.

Datum.		Exempl.										
1903. April	4.	300.										

27299. 1903

Herbert Wareing. Invocation & Ballet p. Piano

1–8. 3 By. & V. M. 2. –

Datum.		Exempl.										
1903. Juni	6.	300.										

27300.

Henri Logues. Légende amoureuse. (Melodie sentimentale)
für Orchester

8° 19 halbe Bogen Partitur. 9¼ Bogen Stimmen. net. M. 1.80.

Datum.		Exempl.
1903. Augst.	28	200 Compl.
" "	410.	I. u II.
" "	210.	Vl. Bass
" "	100	Viola

27301.

Lucas Clarence, Op. 42. Légende pour Violon av. acc. de Piano

2-7. 2-3. 3 Bg. & U. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1903. Augst.	12	100. Londn
" "	12	90. hier

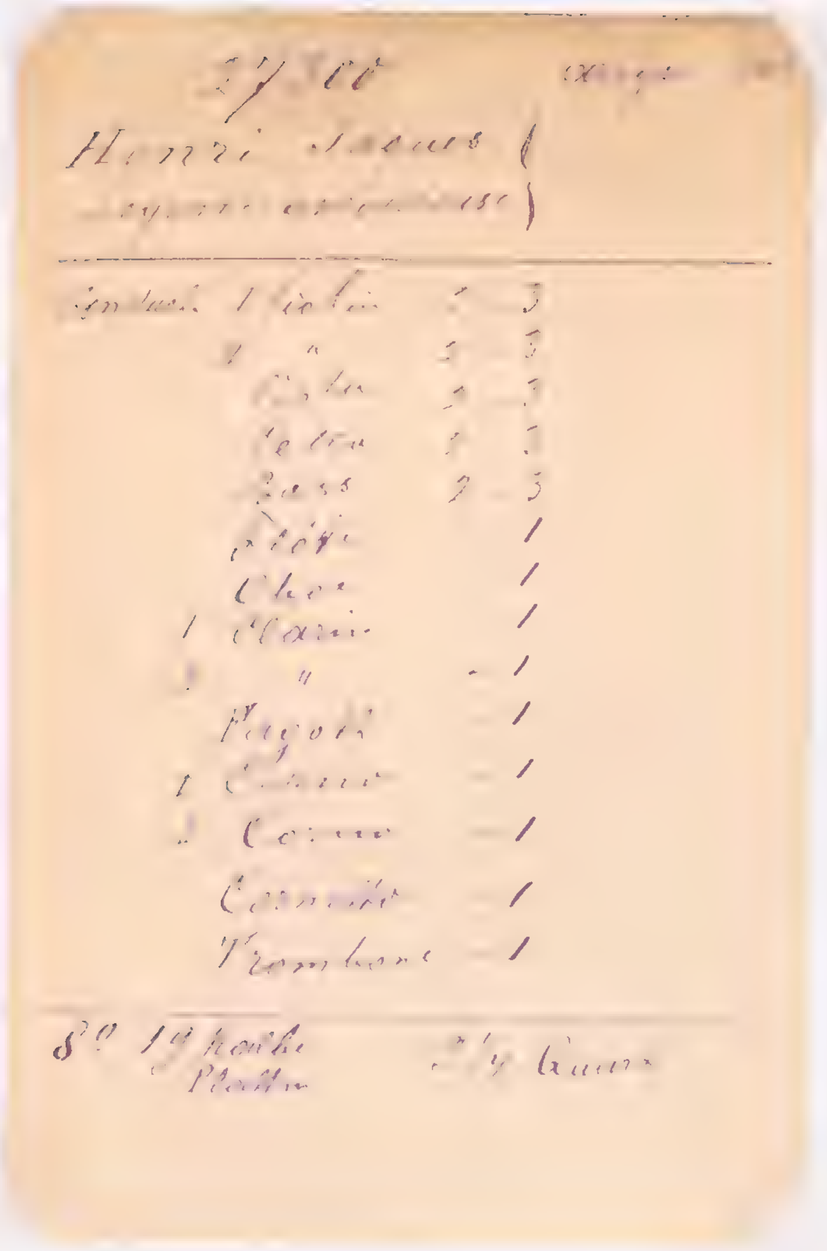
27302.

Lecarpentier A. Method for Children for the Piano (Méthode pour les Enfants) revised by H. Germer

1 57. brochirt. Text angl. & franç.

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	16.	500. London
1910. Juni	10	200

Zu 27300



Datum.		Exempl.									

27304.

Strauss Oscar. Rosshunger. Op. 98.
Lied für eine Singstimme mit Clav. Begltg.

2-7. 2 Bg. Pr. M. 1.50.

Datum.		Exempl.									
1903. März	20	300.									
1905. April	14.	200									

27305.

Obregon Alberto C. Trois Morceaux pour Guitare.
N:o 1. En Marche.

2—4. 2 Bg. 75 D.

Datum.		Exempl.									
1903. Mai	16	100. Ford									
" "	16	200. hier									

27306.

Obregon Alberto C. Trois Morceaux pour Guitare
№ 2 Amanda-Gavotte
2-3. 5 M.

Datum.		Exempl.											
1903. Mai	16	100. Fond.											
" "	16	200. hier											

27307.

Obregon Alberto C. Trois Morceaux pour Guitare
№ 3 A ma Mie, Valse de Concert
1-4. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1903. Mai	16	100. Fond											
" "	16	200. hier											

27308.

Strand Ernest, Morceaux pour Guitare Op 201.
Legende.
2-3. 5 M.

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	16	100. 45.											
" "	16	200. M.											

27309. & 27310.

Strand Ernest. Morceaux pour Guitarre.

Phillis-Gavotte
Op. 200. 2 3. 50 D.

Opus 202. Au Coin de feu 2-3. 50 D.

Datum.		Exempl.					Datum.		Exempl.			
1903. Juli	16	100. Lt.					1903. Juli	16	100. Lt.			
" "	16	200. Mk					" "	16	200. Mk			
1920 Juni	24	100										
1926 Septemb	29	100										

27311. & 27312.

Strand Ernest. Morceaux pour Guitarre.

Varsovie-Mazurka
Op. 204. 2-3. 50 D.

La Danse des Nymphes.
Op. 205. 2-3. 50 D.

Datum.		Exempl.					Datum.		Exempl.			
1903. Juli	16	100. Lt.					1903. Juli	16	100. Lt.			
" "	16	200. Mk.					" "	16	200. Mk			
							1927 Juli	25	200			

27314.

Beriot-Thérmann, Metodo Spanisch, II^ter Theil.

I Cuatro palabras
II Prefacio
III Indicaciones 2 159. 41 Bg. 8 V.

Datum.		Exempl.										
1903. März	26.	500.										
1904. Sept.	30.	500.										
1908. März	12.	500										
17. Novemb.	21	450										
1925 August	"	50										

27313.

Beriot, Ch. de – Heermann, Méthode français, II^ter Theil

2-159. II. Theil.

| Datum. | | Exempl. | | |

27315

Steinwarz Ed. Ueber Nacht, für 3 Frauen-Stimmen mit Klavierbegltg.

8° P. 1–9 net.
I. 2–3
II 2–3 } net.
III 2–3.

Datum.		Exempl.
1903. Febru	20	200. P.
"	"	" m. d.
1925 Mai	5	250 Expl. E
"	5	200 Expl. A

27316.

D'Orso Francesco, Au Crepuscule, Reverie poétique Op. 50. № 5. p. Piano 2 ms.

2 f. & Umfg. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1903. Juli	6.	300.
1904. Febru	26	300.
1905. Janu	7.	200

27317. 1917

Hatter W. Frühlingsboten. Kirsagers du Printemps für Violine mit Klavierbegltg.

2 St. 1–3. 4 By. & V. M. 2. 50
(100 Kond.)

Datum.		Exempl.
1903. Juni	4.	400

27318.

Wagner Rudolph, Drei Männerchöre. Op. 176.

№ 1. Waldruhe (v. Roquette)

8° Partitur 1–3. Ptr. net. 30 ₰.

I T. 2–3
II T. 2–3
I B. 2–3
II B. 2–3.

Stimmen 60 ₰.

Datum.		Exempl.									
1903. Juli	24	200	1903. Juli	24	500						

27319.

Wagner Rudolf, Drei Männerchöre, Op. 177.

№ 2 Frühlingsahnung (v. Stieler.)

8° Partit. 1 3. Ptr. net. 30 ₰.

Stimmen je 1 3. net. 60 ₰.

Datum.		Exempl.									
1903. Juli	24	200	1903. Juli	24	500.						

27320.

Wagner Rudolf, Drei Männerchöre, Op. 178.

№ 3. Im Maien. (v. Galalowski)

8° Partit. 2–3 net. 30 ₰.

Stimmen je 1. 1. 1. 1. net. 36 ₰.

Datum.		Exempl.									
1903. Juli	24	200.	1903. Juli	24	500.						

27321.

Obregon Alberto. Trois Morc. pour Guitarre, arrangées pour Piano
N:1. En Marche pour Heinr. Rupp.
1-3. 2 By. & V. M. 1.25

Datum.		Exempl.
1903. Juni	27.	300

27322.

Rupp Heinr. e Amanda Sanotte) ya Alberto Obregon)
N:2. arrang. p. Piano.
1-3. 2 By. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1903. Juni	20	300
1910. Juli	16	100

27323.

Rupp Heinr. e A. Ma. Mie (Feinsliebchen) Valse Concert p. Piano
(ya Alberto Obregon)
1-5. 2 By. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1903. Juli	11.	300.
1904. Mai	9	200

27324.

Caetani Roff. Préludes Symphoniques, arrangés à 4 mains
Op. 11. par Otto Singer.

Prelude V. 2-29. 8 By. xv.

Datum.		Exempl.												
1903. Juli	15	100.												

D. 325. 197

Andreae Volkmar. Chorons Nachen für Soli, gemischten Chor
und Orchester

Partitur 1-110.

Datum.		Exempl.												
1903. Octob	28.	50.									1905. Febr	10.	50.	I. II Vl.
											" "	10	30.	V. C. Bss.
											" "	je	20	Solo-Stimm.

27326.

Andreae Volkmar. Chorons Nachen für Soli, gemischten Chor
Orchester

Klavier-Auszug 1 Ml. Singstimme 8° Sopr. 1-4. Alt. 1-4. Ten. 1-8 Bass 1-8

Datum.		Exempl.												
1903. Octob	10.	150.									1904.	1.	4.	Alt.

Zu 27325

27325 Andreae
Charons - Nachen

I Violin 1-13. 4.
II " 1-13. 4
Viola 1-11. 3
Cello 1-9. 3
Cbbass 1-6. 2

I Solo Violin -1.
II " " -1.
III " " -1.
IV " " -1.
V " " -1.
" Viola -1.

P. 327. / 27327 B.

Ed. 1087 (65 M.)

Wagner Rich. Die Meistersinger von Nürnberg. (Deutsch & engl.)

Vollständige Klav. Ausz. Erleichterte Bearbeitung

von Karl Klindworth

2 Titel 2 Personenstellen.
1–569. 154½ Bg.

(× Schirmen ohne T. & V. mit Personenzeichen.)

I. u. Lit. Notizen v. Klindworth 569.

neue Ausg.

Datum.		Exempl.										
1903 Augst	1.	1000.	1910. April	26.	1000.	1926 Novemb	5.	700 durch	1917. Nov.	24	1000. P.	
1904. Febr.	20.	100. Schirm ×	" Novbr 6.	500.	R.W.6. Liefg.	1927 März 5		500	1918. Nov.	24	500. (schönes Papier!	
" "	20	500. hier	1911. Febr. 18	500.	R.W.6. Liefg.				1914 Februar	16	ohne Mosaik. 500. (dann Zookoff)	
" Juli	7.	500. Schirm ×	1911. Mai 28.	1000.		1923 Juli	18	2500				
1905. "	10	500.	1912 August	23.	1000 lose	1927 Juni	21	1500	1928 November	7	1000 pag 468/569	
1906. März	14.	500. Schirm ×	= =	=	300 geb. 200 broch.	1930 Sept.	6	1200	1929 April	2	800 deutsch engl. Text	
" Juli	24.	500.	= 6 Exemplare	2	5000 R.W. 6 Partitur-Format 202 pg.	1928 März	7.	600	1930 August	4	300 pag. 468/569 deutsch engl	
1907. Septbr	4.	2000.	= August	22		1941 Juni	10	500	1930 September	24.	500 S. 468/569 Text!	
1909. Mai 12	1650.	Klein Format!	1915 Januar	16	4000	1954 Oktober	14	600	1930 "	"	500 akt I u III S. 14/220 559/69 kons.	
" " Juni 27	1950	" " !	1920 September	24	1000	1953 Juli	7.	500	1932. August	20	500 S. 468/569 Text.	
" " Augst. 20.	500.	" " !	1921 März	23	1500	1962 August	6.	500	1932 Okt.	12	500 pag. 468/569 Lo.	
" " Novb. 23.	300	" " !	1924 August	24	1500 d. e.	16.4.1969		800				
1910. April 24	500	" " !	1926 Februar	20	500 (7/19) 40 Noten 2/19	14/125 559/69		600				
		R.W. 6.				15.8.32		300				

27329.

Wolinn Gerald. Sérénade. Mor. caractéristique pour Violon & Piano

No 7.

1–4
2 3 3 Bg. × U. M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1903 Augst.	12.	200. Text										
" "	12	300. hier										
1929 Juli	16	150										
1930 Mai	8	200										
1935 März	11.	200										

27328. 1917

Wolinn Gerald. Chanson Tyrolienne. Mor. caractéristique pour Violon et Piano

No 6

1–3
2–3. 2 Bg. × U. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1903. August	14.	200. Text										
" "	14	300 hier										

Zu 27327

Wagner Thu Nachlassinger.

No. 559 – 569.

225 Exemplare

Mit Musikbeilage.

Fragment from Act III

ohne Preis

27327.

27327.		Aus Meistersinger v. Nürnberg		
		Fragments from Act III.		
1904. 18. Mai		Nos: 468 – 569. mit 1 Tons.		100.
" 4. Aufl.		" 559 – 569. mit 1 Tons.		225.
1906. 18. Juli		" 468 – 569 mit 1 Tons (mit Band)		50.
1907. 26. Febr.		" 468 – 569	" " "	500
" 16. Juli		" 468 – 569	" " " "	1100
" 26. Sept.		" 468 – 569	" " " "	1000
1908. 20. Febr.		" 468 – 569	" " " "	1000
1913 April	10	" 468 – 569	" " " "	500 4 M "

27330. 1917

Valensin Gerhard. Alla Zingarella, 3 Pcs. caractéristiques
1-8. pour Violon & Piano
2-7.
2-3.

Datum.		Exempl.												
1903. Augst.	8.	200. Lond.												
" "	8	300. hier												

27331. 1-106.

Valensin Gerald. Six Pieces faciles pour Violoncelles avec Piano.

1. 2-3. -1. 1½. 1.25
2. 2-3. -1 " "
3. 2 3. 1 " "
4. 2 3 1 " "
5. 1 3. 1 " 1.50
6. 1-3. -1.

Datum.		Exempl.												
1903. Octob.	12	200. Lond.					1903 Octobre.	12	200 Mainz				
" "	12	200. hier					1906. Mai	19.	100. 3.	1912 Juli	21		
							1910. Septembre	19	600. 2. London				
							1911. Januar	7	600. 2. Lon				
							1914 August	26	100 2				
							1920 Juli	2.	2 M 15 London				
							1938 Febr.	1.	2 M				
							1938 Januar	8.	150				

27332.

Händel G. F. Menuet de l'Opera Berenice, arrgt.
Hms. par H. L. Timothy

2-5. 2 Sg. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.												
1903. Novbr	24	300.												
1905. Mai	30.	200												

27333.

Cui Cesar. Boléro (in Italian). Sung by Mme Sembrich.
Popular Songs.

Sigh. 1-8. engl. Words by Constance Bache.

Datum.		Exempl.										
1903. Novb	21.	300 Expl.										

27334. (2218 n. f. Cello.)

Goltermann G. Adagio. Ausgabe für Contrabass mit Kl. Begltg.
Op. 83. von L. Winsel

2 3. 1½ Bgn. Umschl.
M. 1.25.

Datum.		Exempl.										
1903. April	18.	200										

27335. 1917

West-W.O. Nazareth. de Charles Gounod, f. Orgel.
(I.R.C.O.)

2 Bg. 8 Umschl.

Datum.		Exempl.										
1903. Septbr	4.	300										

P 7336.

Beriot Ch. de. 187 Fortschreitende Uebungen für die Violine

Band I net. M. 3.— mit Klavierbegltg. ausgearbeitet von Heinr. Dessauer, Op. 723

P. I. II à 1–42. } 17 Bog. à V.
Violine I. II à 1–18. } jetzt S — 1129 H

Violine allein I. II à 1–18. 6 Bg. à V. net. M. 1.— S — 1129 E

Datum.		Exempl.					Datum.		Exempl.			
1904. Febr.	28.	300.					1904. Februar	28.	100.			
1905. "	10.	200					" Oktober	8	200.			
1926 Februar	8	100 S	1129 A				1926 Februar	10	100 Heft I			
1926 April	16	100 S	1129 A									
1926 Februar	10	200 S	723 E									
19												

P 7337.

Beriot Ch. de. 187 Fortschreitende Uebungen für die Violine

Band II. net. M. 3.— mit Klav. Begltg. ausgearbeitet von Heinr. Dessauer

Piano I. II à 1–43
Violi I. II à 1–20.

Violine allein I. II. 1–20. 7 Hfte. net. M. 1.— Op. 724

Datum.		Exempl.					Datum.		Exempl.			
1904. Febr	28	300. II					1904. Febr	28.	100.			
1905. "	25	200 II					" Oktob	8	200.			
1926 Feb.	24	100 II										

Op. 725

P 7338.

Beriot Ch. de. 187 Fortschreitende Uebungen für die Violine

Band III. net M. 3.— mit Klav. Begltg. ausgearbeitet von Heinr. Dessauer.

Piano I. II. à 2–39. } 16 Bog. à V.
Violine I. II. à 1–18. }

Violine allein I. II. 1–18. 7 Hfte net. M. 1.— Op. 728

Datum.		Exempl.					Datum.		Exempl.			
1904. Febr	28	300. III					1904. Febr	28.	100.			
1905. "	25	200. III					" Oktob	8.	200			

Zu 27336

Zu 27337

Zu 27338

27336. Seite I.

Piano a. I. II. b. 1–42

Violine a. I. II. b. 1–18. 100 für Violine allein (mehr.

27337 Seite II.

Piano a. I. II. b. 1–43.

Violine a. I. II. b. 1–20. 100 für Violin allein (mehr

27338 Seite III.

Piano a. II. III. b. 2–37.

Violine a. I. II. b. 1–18. 100 für Violin allein (mehr

27339.

Wagner R. Hymne „Wach auf" aus Meistersinger v. Nrbg.
für Schulen eingerichtet von Rich. Schumacher.

8° Partit. 1-3. Sopr. I. 1.
Sopr. II. 1.
Alt 1.

Datum.		Exempl.			Stimmen
1903. Juli	24	200.	1903. Juli	24.	400
1925 Juni	2	150	1913 Juni	11	100 S. pr. I/II
			" "	11	100 Alt
			1917 Oktober	17	100 S I/II
			" "	"	100 A
			1925 Juni	2	je 300 Stimmen
			1928 Juli	13.	je 100 Sopran I-II

27340.

Cornelius P. Nachts, Op. 1. № 5. für 2 Singstimmen
(English Words by Laubach Eb.) & Klavier, eingerichtet von
H. Volbach.

1-4. 2 Bg. M. 1.

Datum.		Exempl.
1903. Mai	27.	300.
1912 März	30	100

27341. 1. 2. 1917

Mario de Capri. A Spanish Love Song. (Tuan) The Words by Sommerset.

№1. 1-7. 3 Bg.
for Mezzo-Sopr. or Bariton

№2. 1-7. 3 Bog.
for Sopran or Tenor.

Datum.		Exempl.									
1903. April	18	300				1903. April	18.	300.			

27342. 1917

Mario de Capri. When Beauty Smyles f. Voice & Piano

№ 1. in G. 2-7. № 2 in Eflat 2-7.

Datum.		Exempl.										
1903. Juli	4.	300				1903. Juli	4.	300.				

27343. 1917

Mario de Capri. But Once f. Voice & Piano

№ 1. / 4. 2 By. in D. flat № 2 / 4. 2 By. in Eflat.

Datum.		Exempl.										
1903. Mai	31	300				1903. Juli	4	300.				

28343
Barns. Escarpolette

I Violin 2-3
II " 2-3
Viola 2-3
Cello - 1
Bass - 1
Flöte - 1
Oboe - 1
Clarinett - 1

11 Pl. & Ums.

27344. 1917

Maria de Capri. Graceful & Delicious Air de Ballet

(Graceful and Delicate) for Piano.

2 8. 2 By. & C.

Datum.		Exempl.										
1903. excepl.	22.	300. Lon.										
11. October	10.	200. 100. hier										

27345.

Garaudé de A. Solfejos de Los Niños. f. de las Escuelas Primarias
Op. 27. Version espanola de German Säuberlich.

1 65. 8° Leuckart

× Wagner & Levin Adresse

Datum.		Exempl.											
1903. August	6.	300. ×											
1904. Febr.	22.	400. ×											
1907. Nov.	24	270. ×											
1908. August	25.	112. ×											
1913 Oktober		500 Ex											
		500 "											

27346.

v. Haskel Karl I. Tolgouere № 196. Der Dusle & das Babeli
für Pianoforte zu 2 Händen

2-7. × U. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	18.	400.											

27347. Straus Oscar, Alt-Wiener Reigen für Orchester
Op. 45 bearbeitet v. Hoffmann.

8° 15 Pl. 7½ Bg. × U.
n. M. 2.40.

27347. Straus Osc. Op. 45
Alt-Wiener Reigen 8°

Datum.		Exempl.											
1903. Juni	18.	200. Blässer											

I Violine 2 Quartett.
II " 2
Viola 1 2700.
Cello 1 3
Bass 1
1 Flöte 1 3
II " & Picc. 1 3
Oboe 1 3
I Clarin. 1 3
II " 1 3
Fagotte 1 3
I Corni 2 3
III IV " 2 3
I Trompete 1
Trombe 1
I Tromboni Bass 1
Timbales 1

7½ Bg. ×

27348. 1917

Lisz Fr. La Regata Veneziana, Notturno,
Kleine Orchester Ausgabe, eingerichtet
20 Bz. nett. M. 9.– 42 Pf. von Fritz Hoffmann

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	24	200. Compl.											
" "	400	I. u VI.											
" "	300	C. u Bss											
" "	200	Viola											

27349. 1á3.

Laistner Max, Trois Pieces Chois.es, par Widor. Ch. M.
No 1. Cantabile 1–7. 3 Bg. V. u. 2.–
No 2. Nocturne 1–4. 2 " " M. 1.50
No. 3. Serenade 1–4. 2 Bg. u V. M. 1.50.
Transcr. f. Pianof. von L. Laistner

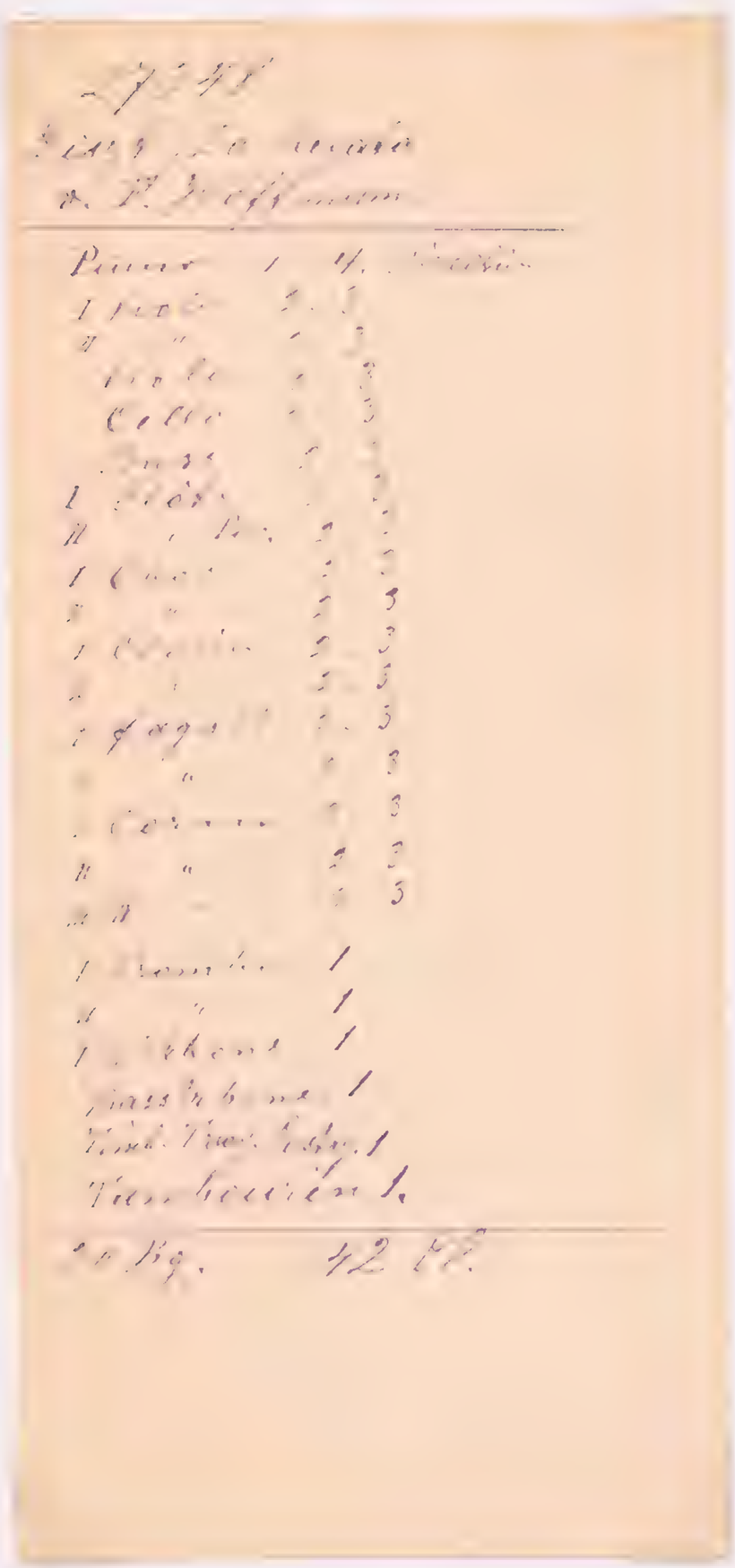
Datum. No 1	1.	Exempl.			No 2.				No 3				
1903. Augst.	12	100. Vond	1903. Augst.	12	100. Vond	1903. Augst.	12	100. Vdon	1921 Januar	25	300 V. 3
" "	12	200. hier	" "	12	200. hier	" "	12	200. hier	1923	10	300 V. 3
						" Novbr	21	100. Vond	1. Juli	10	300 V. 3
						" "	21.	200. hier	1925 April	5	100 V. 3
						1905. Juni	24.	500. Vondon	1926 Januar	23	500 V. 3
						" "	30.	200. hier	1929 Juli 2.		600 V. 3
						1907. Febr	2	300. Vond			
						1908. Nov	24	200. hier			
						1911. Juni	10	250.			
						1913 Juni	9	300 M			
						"	9	250 "			
						1919 Juli	8	100			
						1920 Juli		200			

27350. 1

Lehnungi v. Ernst. Sonate (in B.) für Pianoforte
Op. 8. & Violoncello
P. 2–43
C. 1–12. 14 Bg. u. T. Ed 1376
net. M. 5.–

Datum.		Exempl.											
1903. Augst.	1.	200.	1931 Mai	17.	3 T								
1905. Febr	25.	100	1950 Jan.	20.	300								
1906. Sept6	22.	100											
1907. Febr	20	100											
1908. Juni	10	200											
1911. Mai	5.	200											
1921 Juli	9	50											
1921 Nov	9	100 ✓											
1922 April	12	100 ✓											
1927 Juli	2	300 V. 3	3761										
1923 Februar	2.	300											
1931 Juli	2.	300											
		✓											

Zu 27348



27351.

Arensky A. „Fées de la Mer" Esquisses p. Piano
Op. 52. № 1. Andante Sostenuto.

1 4. 2 Ex. à 0.

Datum.		Exempl.											
1903. Augst.	14	300. Lond.											

27352.

Arensky A. Barcarolle pour Piano Op. 36.

1–4. 2 Ex. à 0.
nur I.

Datum.		Exempl.											
1903. October	20	300. Lond.											
1904. Mai	28.	300 L.											

27353.

Arensky A. Caprice pour Piano Op. 43. № 6.

1 6. 2 Ex. à 1.

Datum.		Exempl.											
1903. October	14	200. Lond.											

27354.

Brassin Louis. Au Clair de la Lune), Nocturne) Op. 17.
Edition revue par Otto Teibel)

1–8. 3 Bg. & U. M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1904. März	4	400.	1924 April	30	200							
" Novbr	12	500	1925 Dezemb.	14	300							
1905. Mai	13.	300										
1906. Juni	23	300										
1909. März	22.	100. Schirmer 200. hier										
" Septbr	30	100. Schirmer										
" Octobr	8.	300										
1910. März	9	100. Schirmer										
" Juni	22	200. Lond										
" "	22	100. hier										
1911. April	30	200 London 500. hier										
1912 Juni	12.	1001										
1922. Aug.	12.	500										

27355. 1917

Marti-Estéban, Carmencita, Chanson Espagnole, Transcription
pour Piano seul par Saistner Max

1–4. 2 Bg. & U. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1903. Augst.	14	200. Lon										
" "	14	300. hier										

27356.

Marti-Estéban, Aragonaise, Transcription p. Piano seul
(Suite Espagnole) par Max Saistner

2–5. 2 Bg. & U. M. 1.70.

Datum.		Exempl.										
1913. Augst.	24.	200. L.										
" "	24	300. hier										
1913 Juli	12	500 K. Peters	K. 1620									

27357.

Aitken G. Serenade. für Orchester arrang. par F. L. Schröder

8° 1 Stbe. 9 Quart & Vms.
Partitur net. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1903. Augst.	29	200. Compl.											
" "	400.	I. u. II.											
" "	200.	III. Cass											
" "	100.	Viol.											
1905. Mai	400	Compl.											
" "	27	100. I. II.											
" "	27	100. V. Cello											

27358.

Mario de Capri, A Spanish Love Song (Tango) p. Piano
transcr. par Beaumont P.

1–5. 2 Bg. & V.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.											
1903. Augst.	29	200. Cond											
" "	29	300. hier											

27359.

Kaskel v. Karl Der Luster und das Babeli, Vtes Potpourri
No 199. für Stimmen zu 2 Violinen.

1–8. 3 Bg. & Vms. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1903. August.	1.	200.											

2w 27357

[illegible]

I	Violin	2	3
II	"	2	3
	Viola	2	3
	Cello	2	3
	Bass		1
	Flauto	—	1
	Oboe		1
I	Clarinet	2	3
II	"		1
	Fagott	—	1
	Corni in F		1
	Timbal/Trian.		1

8° 17½ Seiten 4 Singstimmen
Partitur

27360.

Aletter W. Das Huhn und der Karpfen, Lied f. 1 Singstimme.

(Einzeln) 1–3. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.												
1903. Mai	26	400.												
1909. Febr.	6.	100.												

27361. 1/a 3.

Jacobi Martin, Drei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegltg. Op. 33.

Für hohe, A dur N: 1. Es fallen Blüten 1–4. M. 1.–
" F dur 2. Mein Königreich 1–3. M. 1.–
" G dur 3. Sternschnuppen 1–5. M. 1.–

Datum.		Exempl.												
1903. Juli	11.	300. 1/3.												

27362. 1 a 3

Jacobi Martin, Drei Lieder f. eine Singstimme mit Klav.-Begltg. Op. 33.

Für tiefe, F dur, Es fallen Blüten 1–4. M. 1.–
" Es dur, Mein Königreich 1–3. 1.–
" E dur Sternschnuppen 1–5. 1.–

Datum.		Exempl.												
1903. Juli	11.	300. 1/3.												

27363.

Wagner Rich. Hymne „Wachauf" und Ehrt Eure deutschen
& Schluss-Chor a. d. III. Act Meister
2° Partit. 1–9. Stimmen I Tenor 2–3 / II Bass 2–3 / I Bass 2–3 / II Bass 2–3. für Männerchor v. Richard Schmidt

Datum.		Exempl.			Stimmen							
1903. Juli	28.	200.	1903. Juli	28	500.							

27364.

Wagner R. Schluss-Chor aus dem III^ten Act d. Meistersinger
eingerichtet für Männerchor mit Bariton-Solo
2° Partitur 1–8. Stimmen 1.1.1.1. Bariton 1. von Richard Schmidt.

Datum.		Exempl.			Stimmen							
1903. Juli	12.	200.	1903. Juli	12	500.							

27366.

Wagner R. Schluss-Chor aus dem III^ten Act d. Meistersinger
für gemischten Chor v. Nürnberg.
8° Partitur 2–11. = 1½ Bg. von Rich. Schmidt.
Stimmen 1.1.1.1. – 1 Bg. – 1. Bariton

Datum.		Exempl.			Stimmen							
1903. Juli	12	200. Part.	1903. Juli	12.	500.							
			1913 Juli	3	300							
			1935 Juni	20	2000							
			1935 Juni	10	1000							
			1942 Juli	1	100							
			1942 Juli	31	3100							
			1942 Juli	31	3100							
			1942 Juli	31	3

27365.

Wagner Rich. Hymne „Wach auf" aus Meistersgr. v. Nürnberg
für gemischten Chor von Rich. Schmidt

8° Partitur 1 4. Stimmen 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.			Stimmen
1903. Juli	14	200.	1903. Juli	14	200.
1925 Mai	6	150 Partit.	1913 Februar	17	150 Sopran
			= =	=	150 Alt
			= =	=	150 Tenor
			= =	=	150 Bass
			= Juni	20	300 Sopr.
			=	=	300 Alt
				=	300 Tenor
				=	300 Bass
			1925 Mai	6	200 S A T B
			1929 Mai	14	300 S.
			1938 Juli	13.	150 A T

27367.

Wagner Rich. „Wach auf" aus „Eine Faust deutsches Lied" mit Baritonsolo
für gemischten Chor zum Gebrauche an höheren Schulen
von Rich. Schmidt.

8° 1-12. Partitur. Stimmen Sopr. 2-3 Alt 2-3 Tenor 2-3 Bass 2-3

Datum.		Exempl.			Stimmen
1903. Juli	21.	200.	1903. Juli	21.	100
1929 Septemb.	6	100 Partit.	1913 Juni	20.	[illegible]
			1914 Juli	6	300 Sopran
			1920 Juni	1	100 S 100 A
			19[illegible]	=	100 T 100 B
			1925 März	27	200 S. A
			= =	=	200 T. B
			1929 "	=	[illegible]

27368.

Geisset Joh. Drei Vortrags-Stücke für Contrabass mit
1. 1. Albumblatt 1-3. 1.V.M. 1.10. Klavier Begltg. Op. 36.
2. Schlummerlied 2-3. - 1.V. 1.25
3. Andante Cantabile 2 3. 1.V. 1-25

Datum.		Exempl.									
1903. August.	30	200. ⅓.									

27369. 1912

Zardo Napoleone, Ave Maria pour Chant et Piano

1 4. 2 Ky.

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	1.	300.											

27370. 1912

Zardo Napoleone. Ave Maria pour Chant et Piano
et Violon. Cello et Orgue ad libit.

F. 1 - 4
O. 2 - 3 } 3 Ky.
C. 1.
1.

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	1.	300.											

27371. 1912

Zardo Napoleone. Prayer (When we Lord God.)
Words by Percy Dickinson

№ 2 High key 1 4. 2 Ky.
in F

Datum.		Exempl.											
1903. Juli	1.	300											

27372.

Aitken George, Espiegleric. Gavotte p. Piano

Op. 18. N:1.

1-5. 2 Ex. à V. No. 1. à M.

Datum.		Exempl.
1903. October	14	100. Dom.
" "	14	300. hier
1904. Febr.	24.	300. Dom.

27373.

Aitken George. Pierot, pour Piano.

1-4. 2 Ex. à V.

Datum.		Exempl.
1903. Sept.	19.	400. 2
1904. Febr.	24.	300. à D.
" April	2	1000
1907. Mai	4	100.

27374.

Forsyth Cecil. Credo (He will forgive). Sacred Song.

2 ex. 2 By.

Datum.		Exempl.
1903. Juli	10	300

27375.

Forsyth Cecil Two Songs. Idyll 1.& Devotion 2.
("Old Eyes of Stone")

1—5. 2 Bogen

Datum.		Exempl.											
1913. Juli	28.	300. Ton											
1906. Dezbr	14	100. Ton											

27376.

Nevin Edth. Une Vieille Chanson, (An old Song.) V. Hugo.
for two Voices an Violin & Piano

2—3
1—4.

Datum.		Exempl.											
1913. Sept.	28.	300. Ton											

27377.

Kleinecke W. Danse Espagnole pour Violon av. acc. d. Piano
Op. 36.

1 7
1 3. 4 Bog. x U. H. 2. 50.

Datum.		Exempl.											
1913. Sept.	11.	300.											

27378 1917

Capri de Mario, „On the Riviera" Mélodie, pour Violon
av. acc. de Piano

1 – 4
1. 2 Pg. à V. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1903. Augsl.	14.	100. Von										
" "	14.	200. hier										

2 x 3 x 9.

Stcabby Le Jac de Bonbons s. Morceaux faciles p. Piano
Op. 231. bis 236. à quatre mains

fo 2–7. M. 1.–
x fo 100 London

Datum.		Exempl.										
1903. Augsl.	22	x 400. 1/6.										
1907. April	18	100. 1										
1910. Octobr	2	100. 3. 1.										
1912 Juni	20.	150 3.										
" "	"	100 4										
" Dezember	12	150 N. 1.										
1913 Februar	15	100 N. 2										
1915 August	16	100 4 6										
1920 Mai	19	150 1 1										
1923 Januar	22	150 N 2										
"	"	200 N 1.										
"	"	150 N 3										
"	"	150 N 4										
"	"	150 N 5										

✓ Studien für Violoncello

97380. 1917

Goldmark C. „Im Garten" aus d. Symphonie „Ländliche Hochzeit" Op. 26.
Brautlied

6 (Pfft. 1 Pg. à 1.–
x Leipzig Stich & Lith.

{ für Orchester eingerichtet v. Ad. Reichelt.
{ Militair Musik.

Datum.		Exempl.										
1903. August.	1.	150 x										
1926 August	4	200 Pfl.										
" "		+50 Klav. II/III										

Zu 27380

27380. Goldmark op. 26
„Im Frühling" v. Reichl.

Direction	1	8.	
I Fl Picc.	1	2	
II "	1	2	
I Oboen	1	2	
II "	1	2	
I Clarin B	1	3.	doppelt x
II " B	1	3	
III " B	1	3	
" Es.	1	3	
I II Fagotte	1	3	
Contrafag.	1	2	
I Flügelhorn	1	3	
II "	1	2	
I Tenorhorn	1	3	
II "	1	2	
I Cornet	1	3	
III/II "	1	2	
Althorn	1	2	
I Trompete	1	2	
II "	1	2	
III/II "		1	
Bariton	1	3	
I II Tenorpos.	—	1	
I Tuben	1	3	
II "	1	2	
I II Basspos.	—	1	
Pauken	—	1	

21 Bg. x Vms. 66 Pfl.

Stich x Druck Leipzig.

97381.

v. Haskel Karl. Ier Potpourri No. 107. zu vier Händen p. Piano
aus Der Dusle x das Bäbeli.

2 11 x V. M. 2.--

Datum.		Exempl.
1903. Juli	18	300.

97382.

Sauer Emil. I. Grande Sonate (Ré-Majeur) p. Piano.

Typlit. – 1. 2 – 39. 11 Bog. x Ums. geheftet. Intermezzo, Tiré de la Sonate en Re majeur
net. M. 7. 50. (Dickes Papier, wird ausgeschnitten) 1-5. 2 Bg. x U. M. 1. 50

Datum.		Exempl.		
1903. Juli		300.	1905. Febru	14	300
1906. Dezbr	18	100. 4.	1911. Juni	10.	100
1915 Juni	3	100 5.	1914 Septbr	17	100
1922 Octobr	25	100 "			

97383.

Sauer Emil. Polka de Concert für Piano

1 13. 4 Bg. x U. M. 2. 50.

Datum.		Exempl.
1903. Octob	24.	300.
1920 Januar	6	

27384.

Sauer Emil, Serenade Française (Französisches Ständchen) pour Piano.

1-8. 3 Bg. x Umsch. M. 2.—

Datum.		Exempl.
1903. Juli	15.	300.
1906. Oktob.	27.	200.
1908. Mai	8	200.
1910. Juni	22	200
1915 Mai	3	100
1917 August	11	100
1920 September	15	200
1921 April	5	300

27385.

Wagner Rich. Waldweben aus Siegfried für Militair-Orchester von G. Goldschmidt.

Clarinett I doppelt.

53. Heft. — x in Leipzig gedruckt x Stich. Platten hier!

Datum.		Exempl.
1903. August	6.	150. x

27386.

Wagner R. Charfreitagzauber aus Parsifal für Militair-Orchester eingerichtet von R. Fischer

letzte 4 Pl. 14 Bg. x Umschlg. (x in Leipzig) I Clarin. doppelt. Platten hier!

Datum.		Exempl.
1903. August	28	150 x

Zu 27385

27385. Waldfrieden s. Siegfried
Militair-Orchester.

Directionsk.		3–9.	
I Flöte		1–2	
II "		1–2	
I Oboe		1–2	
II "		1–2	
Solo Clarinett		1	3
I Clarinett	B	1	3
II "	B	1	3
III "	B	1	3
Es "		1	3
Bass "		1	2
Contrafagott		1	1
I Es Cornet		1	2
III/IV "			1
Alt-Cornet			1
I Flügelhorn		1–2	
II "			1
I Tenorhorn			1
II "			1
I Trompete		1	2
II "			1
III/IV "			1
I Bariton		1–2	
I " Posaune			1
III/IV "			1
I Tuba			1
Bass Tuba			1
Pauken & Glocken			1

53 Pl.

× dopplet.

Zu 27386

Zu 27386

Direktion	2–3
Flauto I	–1
" II	–1
Oboe I	–1
" II	1
Clarinette in B	
" II	1–2
" III	1–2
" Solo	1–2
" I	–1.
" "	1–2
Fagott I/II	1–2
Cornet III	1–2
" III/IV	1–2
Cornet in Es	1–2
Tenorhorn in B	1–2
Flügelhorn I/II	1–2
" II	1–2
Posaune I	–1
Posaune II	–1
Posaune III	–1
Tenortuba II/III	–1
Bass I/II	1–2
Tuba I	1–2
Pauken	–1

27387

Sauer Emil. Valse Impromtu pour Piano

2 16. 5 By. x V.

Datum.		Exempl.															
1903. Septbr	19	300															

27388.

Sauer. Emil. Menuet (Vieux Style) pour Piano.

2–7. 2 Bog x V.
11. 1. En.

Datum.		Exempl.															
1913. Augst	29.	300.															
1921 Januar	7.	500															

27389.

Sgambati G. Quatro Melodie per una voce c. Pianoforte

Edition Originale (hoch.) Op. 35.

I Serafino d'Ital.
II Oblio – – – it.
III La Sirena – – it. 1–17. 5 By. x Mensch. doppelseit. V. x heften.
IV Canto d'Aprile it. net. M. 2.–.

Datum.		Exempl.															
1903. Juli	24	200															
1910. Nov.	4	100															
1912 Januar	20	200															
1922 Aug	22	200 II															
1922 Sept.	25	150															

27390.

Sgambati G. Quattro Melodie per una voce e Pianoforte

No 1. Serafino Op. 35. Edizione abbassata di tono (Ausgabe tief.)
2. Oblio
3. Sirena 1–17. 20 V.
4. Canto di April.

Datum.		Exempl.
1906. April	6.	200.

Bekt noch Bog 107 Juli 1923

1919 27391.

Ernst von Dohnanyi, Symphonie in C moll, Klavier Auszug zu vier Händen

2 - 107. 27 Bog. 8 Lagen.
broschirt bei Rieter. nett. M. 7.50.

Datum.		Exempl.
x 1903. Oktob.	19	300. vom Leipzig

27392.

Ernst Ludwig v. Hessen Zwei Gedichte f. Singstimme mit Klavier Begleitung;

2 Ex. 2

2 Bogen 2–5. 6–7.

Datum.		Exempl.
1903. Augst.	21.	200.
" Novbr	19.	209.

27393.

Ernst Ludwig v. Hesse. Zwei Lieder für Singstimme mit Klavier-Begleitg.

2 ℳ n. 0.

2 Hefte 6 – 3. ℳ.

Datum.		Exempl.											
1903 Augt.	28.	200.											
" Novbr	19	200.											

27394.

Cornelius Peter, Drei Zweistimmige Lieder f. Sopr. u. Bariton Op. 6.

1 13. 4 Bg. doppp. Umg. geheftet.

× davon 200 London

Datum.		Exempl.											
1905. Octobr	28.	400.×											

27395.

Sekles Bernh. Sechs Volkstümliche Gesänge für Sopran-Solo Männerchor & Klavier Op. 12

8° Partit. 1 35. 10 Bg. n. M. 1.50 n. Stimmen I Ten. 1–7. II " 1–6 I Bass 1–7. I " 1 6. 10 2 Bg. 30 ₰ jede.

Datum.		Exempl.											
1903. Novbr	7.	200.	1903. Novbr	8.	300.								
1914 Juli	25	200	1912 Juni	28.	500 B. I								
1928 Januar	11	200	" Juli	3.	je 300 Ten. I/II								
			" "	"	500 Bass II								
			1914 Dezemb.	18	500 Ten I								
			" "	"	400 Bass I								
			" "	"	300 Bass II								
			1925 Oktober	3	500								
			1928 Juni	13	800 B. I.								
			1929 Juni	6	500 T. I								
			" "	"	500 B II								
			1930 Juni	14	500 T. I 250 T. II								
			1932 Juli	13	je 400 Bass I/II								

27396. 1917

Zardo Napoleone, Venetian Serenade (Serenata Veneziana.)

English Words by Teschemacher

2 ♩. 2 Bg. in E flat.

Datum.		Exempl.										
1903. Septbr	14.	300. Lond.										
1910. Juli	18	200. "										

27397. 1917

Zardo Napoleone, Venetian Serenade (Serenata Veneziana.)

Parole italiane da P. Mazzoni

2-♩. 2 Bg. in E flat.

Datum.		Exempl.										
1903. Sept'br	14	300. Lond.										
1904. April	14	300.										

27398.

von Dalberg J. F. H. Eija Tapola. A Lullaby

(English words by Rob. Sickert.)

1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1903. Juni	30	100. Lond.										
" Juli	6.	300. "										
1905. April	14	300 "										
1907. "	6.	150 "										
1909. Dezbr	24	100. "										
1911. Janr	16	200. "										

27399.

Costa (E.) La Sacadora Tabanera para Piano.

Edition facilitée

1-4. 2 By. & U. 1.50

Datum.		Exempl.
1903. April	12	300
1904. Juni 17	111.	" " "
1905. Juni 11.	111.	" " " "
1906. Juni 6.	115.	" " " "
" Juni 5.	12	" " " "
1908. Juni 5.	12	" " " "
1910. Juni	10	150.
1912 März	M.	200 expl.
"	"	100 Exemplare

27400.

Wagner Rich. Siegmunds Liebeslied aus der Walküre

für Piano zu vier Händen

von A. Reinhard.

2-9. 3 By. & Nmfy. M. 2.--

Collection Litolff

Datum.		Exempl.
1904. Juni	H.	300.
1905. Juni	14.	300

27401.

Coulderoy Claudius H. Valse d'Amour pour Piano.

1-4. 2 By. & U.

Datum.		Exempl.
1904. Februar	27.	300. Exemplare.
1904. Mai 2.	300.	Neuauflage.

27402.

Nevin Ethilbert, Slumber Song (Schlummerlied) Op. 7. N:o 2
bearbeitet f. Harmonium & Klav. von Franz Schmitt - Willkommen.

Harm. 1-3
P. 1-7. 4 By. & V. M. 2.-

Datum.		Exempl.										
1904. Janu	H.	300										

Study N:o 18 Juli 1903

27403. 1917

Grunhead Ch. L. H Etude de Hard Op. 41. N:o 8. 11. 17. 18.
pour Violon pourvues d'un accd de Piano

Study N:o 8. 1-4. 2-3. & V. 1.50
" 10. 2-7. 2-4. & V. 2.-
" 17. 1-4. 2-3 & V. 1.30
" 18. 2-7. 2-4. & V. 2.-

Datum.		Exempl.										
1914. Augst.	26.	100. Edon										
" "	26	200. hier										

27404.

Beriot Ch. de — Heermann, Violin-School, IIIte Teil. —

Titel
Entrail 1.
I Vorsp. 1. N 3-86.
II " 1.

Datum.		Exempl.										
1907. Juni	24	200.										

№ 4105.

Wagner Richard Walthers Preislied für Militair-Orchester

Picc.Flöte 2/3 Gr.Flöte 1 Oboi 1 Clarinetti I-II 2/3 II-III 2/3 III 2/3 = Es 1 Fagotti 1 Contrafagott 1

33 Pult. 17 Cornetti I-II und 12 Tromb. Cornetti 2/3 II 1 Corni I 1 II 1 III 1 IV 1 Trombae I 1 II 1 III 1 IV 1 Trombone I 1 Bass 1 Tenorhorn I 1 II 1

(Tuba I. II Doppelbesetzen.) Bariton 1 Tuba I. 1 II 1 = 33 Partien

Datum.		Exempl.											
1904. Januar	22.	300											
1914 Oktober	26	50											
1916 Septbr.	10	50											
1920 Juli	2	250											

Datum.		Exempl.											

27407. (vom Quartett 25090.)

Wagner Rich. „Das Rheingold" für Kleineres Orchester bearbeitet von vereinfachte Besetzung Lafosse & Abbass.

Quartett

Bläser 299. Pl. Stich + Druck Leipzig!

Datum.		Exempl.											
1905. Juni	30.	50 v. Leipzig	1941 April	28	1000	III-III							
1904. Januar	200.	I. u. VI.											
" "	150	Clar.Bass.											
" "	100	Viola											
1923 September	10	200 Viol. I.											
" Oktober		" 15 " 33 " 47 " 48											
1926 November	25	50 Flöte III											
" "	"	50 Posaune I-III											
" "	"	C.B. Tuba											
" "	"	Pauken Triangel											
1927 August	12	200 Viol. II 200 Clar.											
1931 Juli		50 Trompete I-II											
1941 März	28	100 Violine I-III											
		100 Violine											

zu 27405 + Rückseite

2/7405 Wagner Walthers Preislied

Militär Musik

Cornet	9	Stück
Grosse Flöte	3	"
Oboe	6	"
Clarinette I B (1)	8	"
" I " (2)	5	"
" II "	3	"
" III "	2	"
" in Es	3	"
Fagott	6	"
Contra Fagott	3	"
Cornetto I	4	"
" II	6	"
Corno I	5	"
" II	6	"
" III	6	"
" IV	6	"
Tromba I	4	"
" II	5	"

2/7405. Wagner R.
Walthers Preislied

Violine	1	
Viola	1	
Violoncello	1	
Contrabass	1	
I Clarinetten in b	3	
II " in b	3	
III " in b	2	
IV " in b	2	
V " in Es	1	
Fagott	1	
Contrafagott	1	
I Corno in		
II "	1	
I Cornetti	1	
II "	1	
III "	1	
IV "	1	
I Trombone	1	
II "	1	
III " bass	1	
I Tenorhorn	1	
II "	1	
Bariton	1	
I Tuba	1	(Bass)
II "	1	
17 Stücke	53	

Du 27405 + Rückseite

Fromba II 5 Stück
" IV 4 "
Trombone Tenor 8 "
" Bass 2 "
Cornhorn I 8 "
" II 8 "
Bariton 8 "
Tuba I 6 "
Tuba II 6 "

Pack No 1609 B

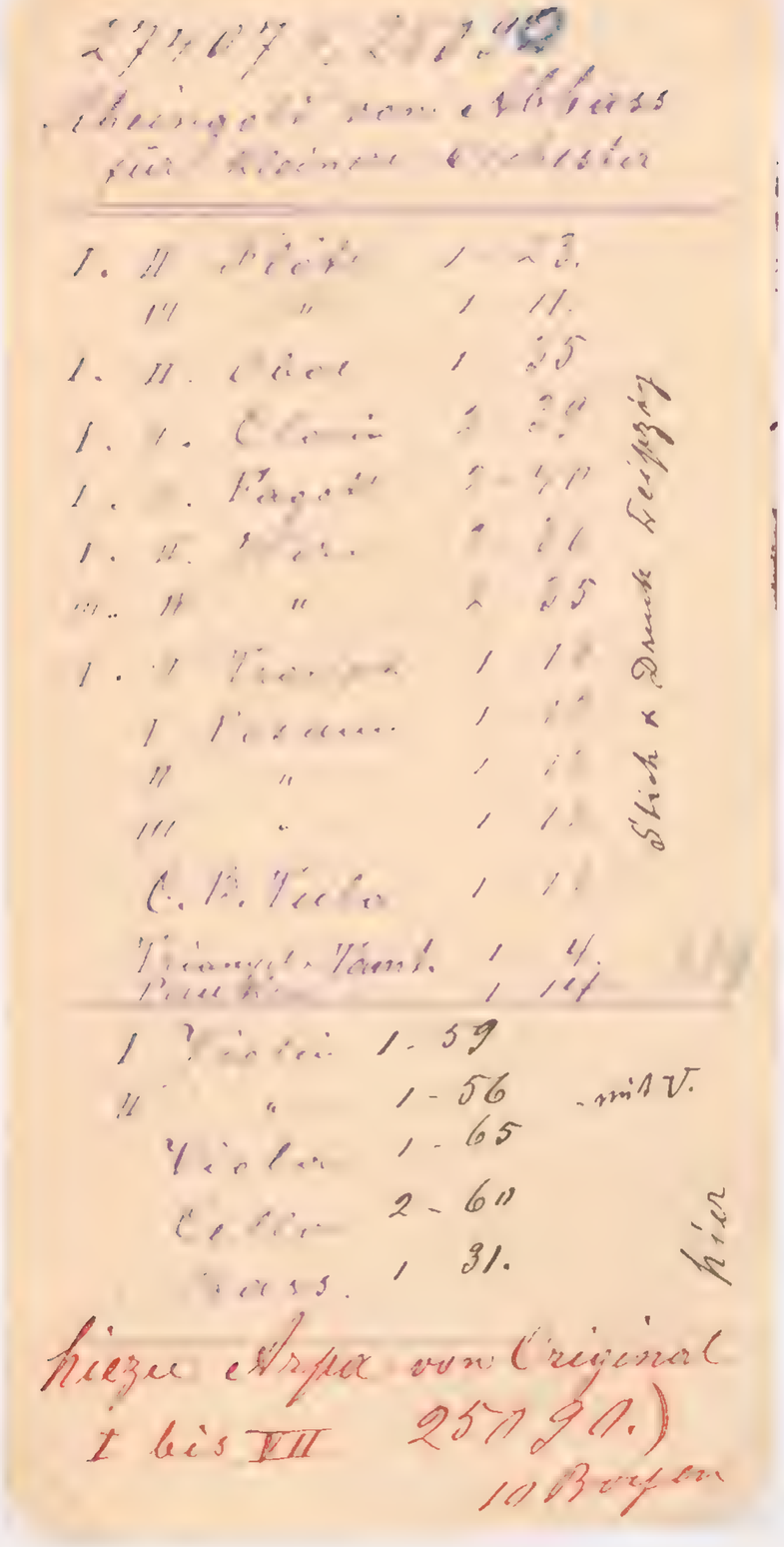
11. August.

Bitte aufheben.

2r/405. Wagner R.
Walküre Präsident

Ouverture 1
Vr. Flöte 1
" Oboe I. 2-3
I " in b. I. 2-3
II " in b 2
III " in b 2
" in Es. 1
Engels 1
Contrafagott 1
I Clarinette in b 2-3
II " 1
I Clarinette 1
II " 1
III " 1
IV " 1
I Clarinette 1
II " 1
III " 1
IV " 1
I Tenorhorn 1
" bass 1
I Tenorhorn 1
II " 1
Bariton 1
I Tuben 2 (1 verd.)
II " 1
17 Stück

Zu 2740



Stich & Druck Leipzig

hiesige Stimmen von Original
I bis VIII 257 M.)
10 Bogen

V

27408.

Wagner Rich. Orchesterstudien aus „Meistersg. Nibelungen
für I^te Violine von Otto Hubl. & Parsifal

Heft I. 2-47. 2/95. S 1091 in einem Band Heft II. 48-95
12 Bg. 4 Umschl. net. M. 5.— net. M. 5.—

Datum.		Exempl.											
1904. Febr.	6.	200. I.						1904. Febr.	6.	200. II.			
1906. Nov.	30	100. I						1907. April	7.	100. II			
1908. Janu	2	200. I						1908. Juli	4	200. II.			
1911. "	18.	150. I						1911. "	8.	150. II			
1912 Juni	21	200 I						1912 Juni	20.	200 II			
1916 Mai	8	200 I											
1924 Sept/Okt	30	300 I	S 1041.										
1930 Mai	13	300											

V

27409.

Lorenz C. A. Fantasie über Motive der Grals-feier
Op. 67. aus Parsifal v. R. Wagner für Orgel

2 M. 3 Bg. 12. St. 2.—

Datum.		Exempl.											
1903. Octob	17.	300											
1925 Janua	23	100											

V

27410.

Wagner Rich. Orchesterstudien aus den Werken:
Die Meistersinger & Da Ring des Nibelungen
für Violoncell bearbeitet von Hugo Becker.

2-18. 5 Bg. 8 St.
Pr. net. M. 3.—

Datum.		Exempl.											
1904. April	16.	200											
1908. Juni	13.	100											
1910. Mai	13	150.											
Ex. 1093													
1924 Oktober	1.	200											
1933 Dezemb	25	100											

27 # 11.

Zardo Napoleone, Ave Maria pour Chant et Piano
(Violon ou Cello et Orgue ad libitum)

N: 2 in E flat Text latein
1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1904. April	16.	300. Lond.

27 # 12.

Zardo Napoleone, Ave Maria, pour Chant et Piano
(Violon ou Cello et Orgue ad libit.)

N: 3 in G. Text latein & Engl.
1 4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1904. April	16.	300. Lond.

27 # 13.

Zardo Napoleone Prayer (Hear Me, Lord God.) p. Chant et Piano
(Violon ou Cello ad libit.)

N: 1. in E flat. Text engl.
1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1904. April	16.	300. Lond.

27414.

Nevin E. Lullaby Op. 16 N:3 pour Violon (ou Cello) et Piano
par J. W. Slatter

1. 3. 2 By. & Vns. M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1914. Sept.	17.	400.

27415.

Aitken George Serenade pour Violon ou Violoncelle
Op. 17. av. Piano transcr. par Slatter J. W.

P. 1 3.
Vln 2 3 3 By. & V.
Cello 2 3. M. 2.

Datum.		Exempl.
1903. Octob.	1.	300. Pour.
" "	1.	200. Vln
1908. Mars	6.	200.
1925 Sept.	18	200

27416.

Sgambati G. Rappelle Toi, Romance Pr. Violin et Piano
Op. 23. N:1. par J. W. Slatter.

1 – 3
– 1. 2 By. & V. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1904. Juil.	17	300.
1914 Novemb.	13	100

27417.

Tschaikowski P. Mazurka Op. 9. № 3. f. Violon & Piano
par J. W. Slatter.

1/1 3/3 4 Bg × V. M. 2-5 n

Datum.		Exempl.										
1904. Sept 6	17.	1400										

27418.

Grey, C. F. Morceaux Originaux pour Orgue
№ 16. Ouverture 6'

1-7.

Datum.		Exempl.										
1904. Juli	30.	300.										

27419. I. II.

Franchomme Aug. 12 Caprices pour 2 Violoncelles Op. 7.
(C. Solo 2-13.) C. Solo revues et doigtés par
Suite I. Accpt C. 1-4. 5 × V. Suite II. 2-10 1-4. × V. F. Hugo Becker).
net M. 2. net M. 2.- Ed. 976

Datum.		Exempl.						Datum.		Exempl.				
1903. Novbr	30	300. I						1903. Novbr	30.	300. II.				
1916 Januar	21.	300 Kpl												
1920 Dezemb.	16.	150 "												
1922 Juli	13	200												
1923 Novemb.	30	300 Kpl												
1926 Juli	20	300 "	Ed 976											
1929 Juli	5	300 "	Ed 976											
1932 Januar	15	300	Ed. 976											
1938 Januar	25	300												
1951 Sept.	12.	300 2	lli 976											

27421 1 90.

Bach J. Seb. Sechs Sonaten für die Violine (Clav. Begltg. v. R. Schumann) mit Fingersatz u. Bogenstrich. Vortragezeichen (Kz.) versehen von Gross Emil.

Compl. 2- 101. P.
1- 52. M.

Datum.		Exempl.							Einzeln		
1905. Juli	8.	100. Compl.	1905. Juli	8.	100. Violine	1905. Juli	8.	300.			
1906. April	26.	100. "									
1913 August	21.	150 S = 859 M.									
1914 März	4.	200 S = 1071 M.									
1919 Juli	24.	100 S = 407 M.									

27422. 1

Tempest Leslie, Moment de Loisir, Morceaux Descriptifs p. Piano.

Cah. I 2-7. N: 1. La Pompe
2. La Nacelle
Cah. II 2-7. N: 1. Historiette
2. petit Tonneau
Cah. III 2-7. N: 1. Rond Enfantine
2. Le Départ

Datum.		Exempl.									
1904. Juli	16.	300 x 1/3.									
1905. "	22.	[illegible]									
1915. Novb. 4.	200.	1. 2. 3. London									
1918. Febr.	200.	1. 2. 3.									

27421. 1

Beaumont P. Meditation pour Piano.

1 4. 2 Bg. & V. 1.50 M.

Datum.		Exempl.									
1904. Juli	2.	300.									
" Novmb.	5.	300.									
1915. Febr.	18.	200									

Zu 27420

274 21
Bach – Thoas

Compl. 2 – 201. Pianoli
1 – 52. Violin

№ 1. 1. 2 – 15
1 – 8.
" 2. 16 – 31
9 – 16.
" 3. 32 – 45
17 – 24.
" 4. 46 – 67
25 – 36.
" 5. 68 – 85
37 – 44.
" 6. 86 – 101
45 – 52.

27423.

Brée, Malvine, Die Grundlage der Methode Leschetizky's.

Titel, Portrait, Briefe, Inhalts etc. v. 98.

Deutsche Ausgabe

Corrigirt.

Fd 200

Datum.		Exempl.											
1902. August	16	500. I											
" Novbr	8	1000. II											
1903. Novbr.	25.	1000. Corrigirt											
1914 Juli	17	1000											
1924 Mai	10	1000											
1926 Januar	14	1000											

27424.

Brée, Malvine, The Groundwork of the Leschetizky Method.

Titel etc. v. 98.

Text anglais.

I–XIII & 1–98.

Fd 205

Datum.		Exempl.											
1903. Juni	28	1000.											
1925 "	26	500											

27425.

Brée, Malvine, Méthode de Leschetizky. Text français.

4/80 I/XXII

Fd 206 A

Datum.		Exempl.											
1902. Febrar	16	500											
" Septbr	12.	500											
1925 März	25	750	Fd 206										

27426.

Brée (Malvina), Modes de Leschetizky. Spanisch.

1 XII. mit Brief & Facsimile etc.
4 - 98.

für Mexico Eigentum v. Wagner & Lehrer

Datum.		Exempl.									
1903. October	15.	1000. (Leuckart)									
Januar	5.	Wagner (Leipzig)									

27427. 1917

Bordo (Napoleone), Venetian Serenade, p. Chant et Piano.
(English words by Teschemacher)

in C. 2-7.

Datum.		Exempl.									
1904. April	16	300. Lonsd.									
1910. Augst	8	200. "									

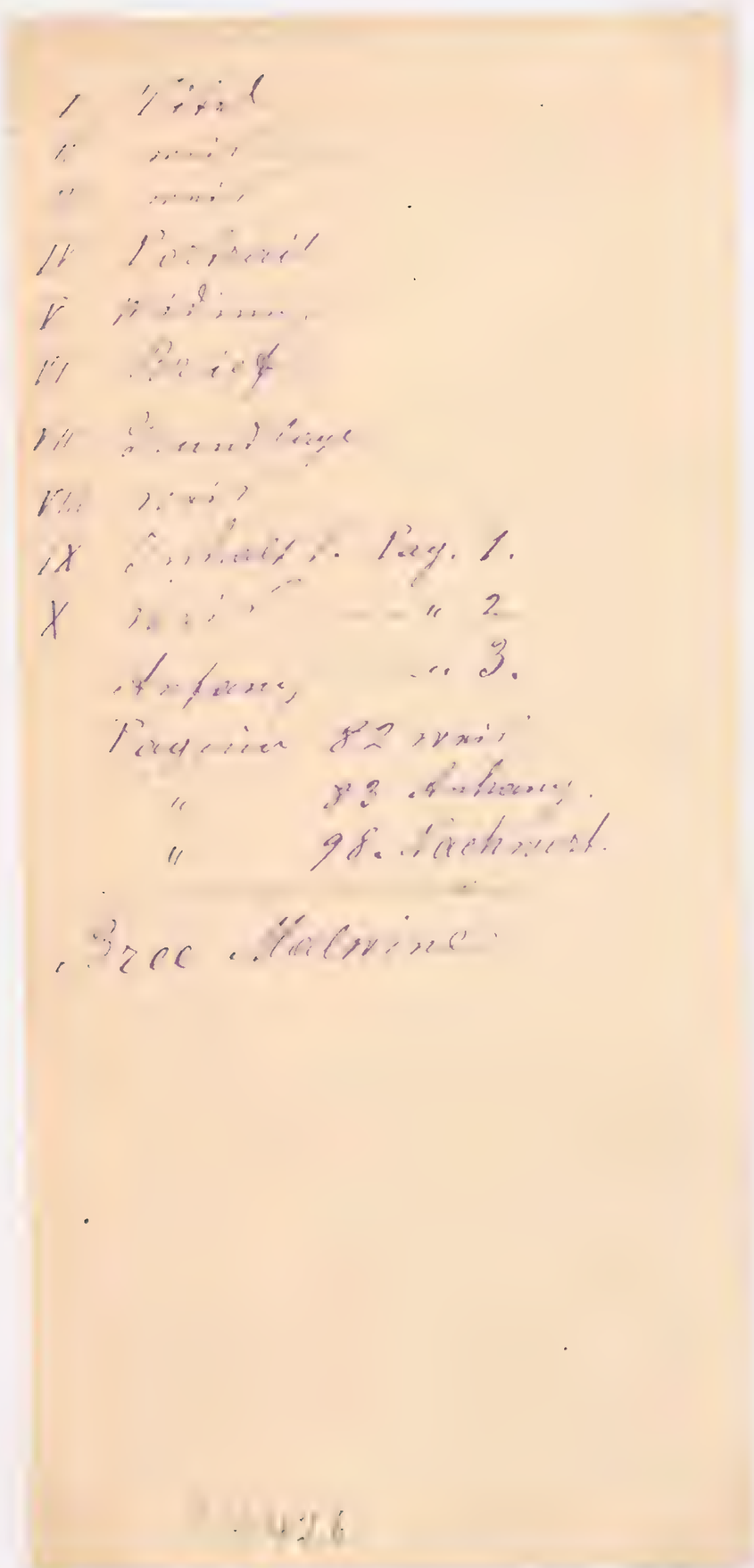
27428.

Bordo (Napoleone), Serenata Veneziana, p. Chant et Piano
(English words by Teschemacher.)

in F. 2-4.

Datum.		Exempl.									
1904. April	16.	300. Lonsd.									

Zu 27426



27429.

Speyer W. Die Drei Veilchen für Männerchor eingerichtet von Fritz Baselt

8to Part. 1-9. I T. 1-5 / II T. 1-5 / I Bs 1-5 / II Bs 1-5 } M. 1.50.
Preis M. 1.—

Datum.		Exempl.											
1903. Novbr	14.	300. Part.											
" "	14.	500. Stim.											

27430.

Straus Oscar, Mädchen-Lieder, f. 1 Singst. mit Pfte.

№ 1. Alles Theelöffelchen. (v. Hugo Salus) Op. 108.

1. 4. 2 Bg. M. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1903. Octob	21	300. 1.											

27431.

Straus Oscar, Mädchen-Lieder, f. 1 Singst. mit Pfte.

№ 2 Schutzengelein Op. 109

1. 4. 2 Bg. M. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1903. Octobr	21	300. 2											

27432.

Straus Oscar, Mädchen-Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Op. 110

№ 3. Hält die Frau Mutter.

1–4. 2 Bogen M. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1913. October	21	300.											

27433.

Straus Oscar, „Der Don Juan" f. 1 Singstimme mit Klav. Begltg.

„Schöne Frauen zur Rechten" (Gedicht v. Keller.) Op. 111.

1–5. M. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1903. Octbr.	22	300.											

27437.

Tschaikowsky P. Chant Religieux. Op. 6 № 6.

pour 2 Violons (Celle) et Piano par T. W. Stather

1–4. 1.1.1. + V.

M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1904. Novbr	19.	300											
1909. April	4.	200											
1912 Januar	18	200											
1921 März	4	150											
1922 Juli	27	100											
1927 Dezember	17	300											

27435.

Braungardt Fr. Murmure des Bois. (Waldesrauschen.)
pour Piano Op. 6.

2-7. 2 V.

Datum.		Exempl.
1903. Novbr	24.	300.
1904. Augst.	4.	300.
1905. Juni	4	400
1908. Janua	2	500
1909. April	16	500.
1910. Juni	6.	1000.
1912 Januar	23.	1500
1927 April	12	500

27436.

Nevin Ethelbert. Oh! that we two were Maying, Op. 2 No. 3.
(O, dass wir Maifest hielten) (O dass wir vereint im Maien.
Medium-Key (mittel) 1-4. 2 Bg. (neues Verl.)

Datum.		Exempl.
1903. Febr	16.	400. Londn.
" "	16	400. Leuckh. Nachf.
1904. Febr	16	400.
" Dezmbr	31.	400. Dont
" "	31	400. Rice
1905. April 29.	1000.	Total Änderung.
1906. April	7.	500. Londn.
1907. Juni	8	500. "
" Novbr	16.	500. "

27434.

Sauer Emil, "Au Vol" (Im Fluge) Etude de Concert No 8.
pour Piano
Edition
1-8. Dedicat. & Umschl. M. 2.—

Datum.		Exempl.
1903. Novbr	7.	300
1904. Juli	23	200
1911. Juni	12	100
1914 Septbr	25	100
1926. Februar	9.	200

27438.

Nevin Ethelbert. Valse-Caprice, p. Piano op. 6. N:1.
Transcribed par Max Laistner

1-5. 2 Bg. & V.

× 100 London

Datum.		Exempl.
1904. April	2.	400 ×
1906. Febr.	17.	200

27439.

Nevin Ethelbert. Two Songs, Transcribed for Pianoforte.
par Max Laistner

2-7. & Umsl. { N:1. Oh! that we two were Maying
N:2 One Spring Morning

Datum.		Exempl.
1904. April	28.	300. London.

27440.

Bachmann G. Sorrento. Mazurka Elegante.
pour Piano à quatre mains

2-11. 3 Bg. & V. M. 2.-

Datum.		Exempl.
1904. Mai	30.	400
" Novbr	19	300
1907. Juli	8	200

27441.

Förster, Alban, Fünf leichte Klavierstücke Op. 165

Nr 1. Im Hahn 1–4 ℋ Vortr.
2. Gavotte 1–4
3. Waldes Klänge 1–3 zu M. 1.50
4. Spielmann 1–4
5. Herbstblumen 1–3.

Datum.		Exempl.									
1904. Mai	25	50 Vorl.									
" "	25	200 hier									
1905. Febr.	25	200. 1/5									
" Novbr. 4.	300.	1. Paris. 225.									
1908. Juli	4.	200. 1.									
1909. April	27.	200. 4									
4 "	27.	200. 1.									
" Juni	24	150. 5									
1914 Oktober	27	[illegible]									

27442.

Wagner, Rich. Orchesterstudien aus Meistersinger, Ring des Nibelgn. für Contrabass von J. Geissel (und Parsifal.

Heft I 2–47. ℋ V. Heft II. 48–87. ℋ V.

~~Heft I. 5 Hefte~~

S 1095.

Datum.		Exempl.									
1904. Augsl.	4.	200. I	1904. Augsl.	4.	200. II						
1923 Juni	24	100 I	1924 Okt.	1.	200 II	Ed. Aug. W.					

27443. (48c)

Ed. 161 (9437)

Paganini—Rossini, Moses-Fantasie, f. Viol. m. Orch. (Bravour Variationen für die G Saite) bearbeitet von August Wilhelmj.

1–8
1–3. 6 By. u Ums.
net. M. 1. 50

S 5321

Ed 861 (9437)

Datum.		Exempl.									
1904. Augs.	24	200 Vorl.	1922 Oktbr.	4	800	1956 März	2	520			
4 "	24	100. hier	1924 Juli	14	800	1959 März	27.	500			
1906. Oktobr.	21	100. "	1926 Juni	1	800	Ed 861 1962 Juni	1	500			
1907. März.	31.	200. "	1928 April	24	800 Ed 861	1964 Juni	22	800			
1908. April	25	300 "	1930 Dezemb.	30.	600 Ed. 861	20.1.1967		600			
1910. Janur	28	200. Vorl. 100. hier	1937 Januar	Juli	300 Ed. 861	16.5.1971		600			
" April	9	200.	1439 Nov. 6.	15	200	27.3.73.75		600			
1911. Juli	5	465	1944 Juni	3	200	29.11.78		600			
1913 Februar	13	500	1944 Okt.	4.	200	18.3.82		600			
1915 August	19	500 $	5321 1946 Febr.	19.	300	24.2.1986		700			
1919 Juli	17	300 $	1949 Sept.	12.	300	2.6.89		600/610			
1920 August	31	500 $	5321 1951 Jan.	5.	700	12.5.93		600/620			
1921 November	18	500	5321 1952. Dez	15	500 Ed 861						

27444.

Wilhelmj, Aug. J. Palpiti de Paganini f. Violin & Piano
Newly revised Editions

2-11
2-8. x V.

Datum.		Exempl.
1904. Nov.	5.	200. London
1906. Mai	10.	200.
1910. Juli	22	200
1913 Mai	30	400
1923. April	19	300
1925 Juni	24	300

27445.

Wagner Rich. Walthers Preislied, aus Meistersinger f. Vlc.
Transcript. für Harfe von Tivadar

2. 11. 3 Bg. x C.
M. 2. —

Datum.		Exempl.
1904. Mai	6.	300.

27446.

Nevin Ethelbert, Mazurka f. Piano Op. 6 No. 3
Transcript. par Max Laistner

2-7. 2 Bg. x C.

Datum.		Exempl.
1904. April.	2	400
1905. Octob	7.	200
1906. Juli	21.	300

27447.

D'Orso Francesco. Fifres & Clairons, Reveil militaire Op. 57.
№ 2 p. Piano 2ms.

2-7. 2 Bg. x V. M. 1. 57.

Datum.		Exempl.
1904. Juli	9	400
1905. Mai	25.	300

27448.

Schneider F. L. Petit Duo Symphonie pour 2 violons av. acc. de Piano
Op. 58. (Cello ad. libit.)

P. 5 19
I V. 1 6
II V. 1 5
@ II. 1 4
} 11 Bg. x V. M. 5. –

Datum.		Exempl.
1904. Augst.	20	200. 4 Ton
" "	20	300. hier

27449.

Gounod Ch. Meditation sur le Ier Prelude de J. S. Bach
arrg. pour Guitare par Alberto Obregon
2-3. 50 S. (V: 27)

Datum.		Exempl.
1904. Febr.	13	300.
1912 August	27.	100
1914 Novemb.	9	100
1920 Dezemb.	11.	100
1921 Juni	1.	300
1924 Juli	24	300
1929 Septbr.	21	200
1933 März	23	150
1937 März	3.	150
1940 Nov.	8	150
1942 Sept.	8	150

27457. 1

Smith Sidn. Au Cirque (Im Circus) La belle ecuyere p. Piano

Op. 226. Nouvelle Edition (früher 27657)

2-7. 2 V. u. 1. 50.

F. dur

Datum.		Exempl.
1904. Septbr	3	200.
1905. Octbr	28.	200.
" Dezbr	2.	200

27451.

Beaumont P. Con Amore, Melodie p. Violon et P.

1-4 1. 2 V. u. 1.50

Datum.		Exempl.
1904. Juli	30	200

27452. P. 12832

Gounod Ch. Meditation (Ave Maria de Bach.) pour Piano & Violon ou Flûte Solo ou. I. II Fl. Viola. Cello & Bass ad. libit.

12832 Piano 2-7. Solo Violin -1.
I Violin 1. Flöte 12832. -1.1.
II " 1.
Viola 1.
Cello bass 1.

5 Boyen & C. N. 3.

v. Fl. 1. Cl.

Datum.		Exempl.										
1904. Septbr	24	50. Compl.	M. 1909. Octbr 19.	300	I. Violinjäger.							
1905. Octbr	13.	100. Stimmen										
1908 Janr	25.	100.										
1913 Mai	17.	100										
1913 Juli	10	200										

D. 7453.

Geissel Joh. Concert f. Contrabass mit Pianoforte-Begltg.
(Orchesterbegltng in Abschrift.) Op. 32
2/- 25. 10 By. n. V. M. 5. 50.

| Datum. | | Exempl. | | |

27456.

Schneider F. L. Duo Concertant pour 2 violons (Cello ad lib.)
ov. acc. de Piano Op. 59.

1 V. 2 = 1 V. 1) 3/2 x V. M. 2.25.
C. = 1.)

Datum.		Exempl.
1914. August	26	100. Lson
" "	26	200. hier
1905. März	4	200.
1919 Dezember	12.	100

27457.

de Munk. Ernest. Six Etudes pour Violoncelle.
(Dont Quatre en Doubles Cordes)

1–16. 5 Bg. à V.

Datum.		Exempl.
1904. April	29.	200. Lond.
" "	29	50. hier
1922. Juli	21	200
1933 März	16	100

27458.

Henri Jaques. „Air de Ballet" pour Piano.

1–4. 2 Bg. à Ausg. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1904. Juli	28.	300
" Oktober	4.	300.
" Dezbr	10.	500
1905. Novbr	4	250.
1906. August	4	500

27459.

Forsyth Cecil. Concerto (en fa mineur) pour Viola et Orchestre ou Piano

1-35 1-9. 12 Bg. x V.
M. 6. 50.

l'Accomp. de Piano par John Ireland.
net M.9. Partitur 4° 1-128. Viola Manuscript.

Datum.		Exempl.					Straube Archiv v. Berlin		Straube-Autographie		von Berlin!
1904. Septbr	1.	100.					1909. Febr	26	50 v. Berlin 1909. April	1.	100. I. II Vl.
1906. April	30.	50.								1.	160. Viola
1911. Juli	10.	50 Lwd								1.	120. Cellos.
		2 M.									
1913 Mai Juni	30	100									
1920 April	29	100									
1922 November	6	100									
1925 Februar	4	200 Ed.	1077								
1927 Januar	24	300 Ed	1077								
1930 Juli	30	300 "	1077								
1935 Juli	1.	300 Ed.	1077								
1952 April	8.	400 "	1077								

27460.

Ch. de Beriot, Metodo di Violino, Nuova Edizion d. Herausg. Pelago

(Text Italienisch)

Prefazio d'Autore 1.
Indice II Parte 1.
Prefacio 1.
& 2 159. } 41 Bg.

Datum.		Exempl.									
1918. Octob	3	400.									
1930 August	12.	200									

1914 **27461.** Quartett hiervon 20533.

Wagner Rich. Huldigungs-Marsch für Kleines Orchester von Wellmesberger.

35 Pl. 17 Bg. x V
net. M. 6.–

Datum.		Exempl.									
1914. Novb	24	150.									
1917. Juni	14	100									
1918. Febr	26	200. I. II Vl.									
1943 Januar.	24	200 Vl.									

Zu 27459

Fonyuk 27459

200 Violine I —.

200 " II —

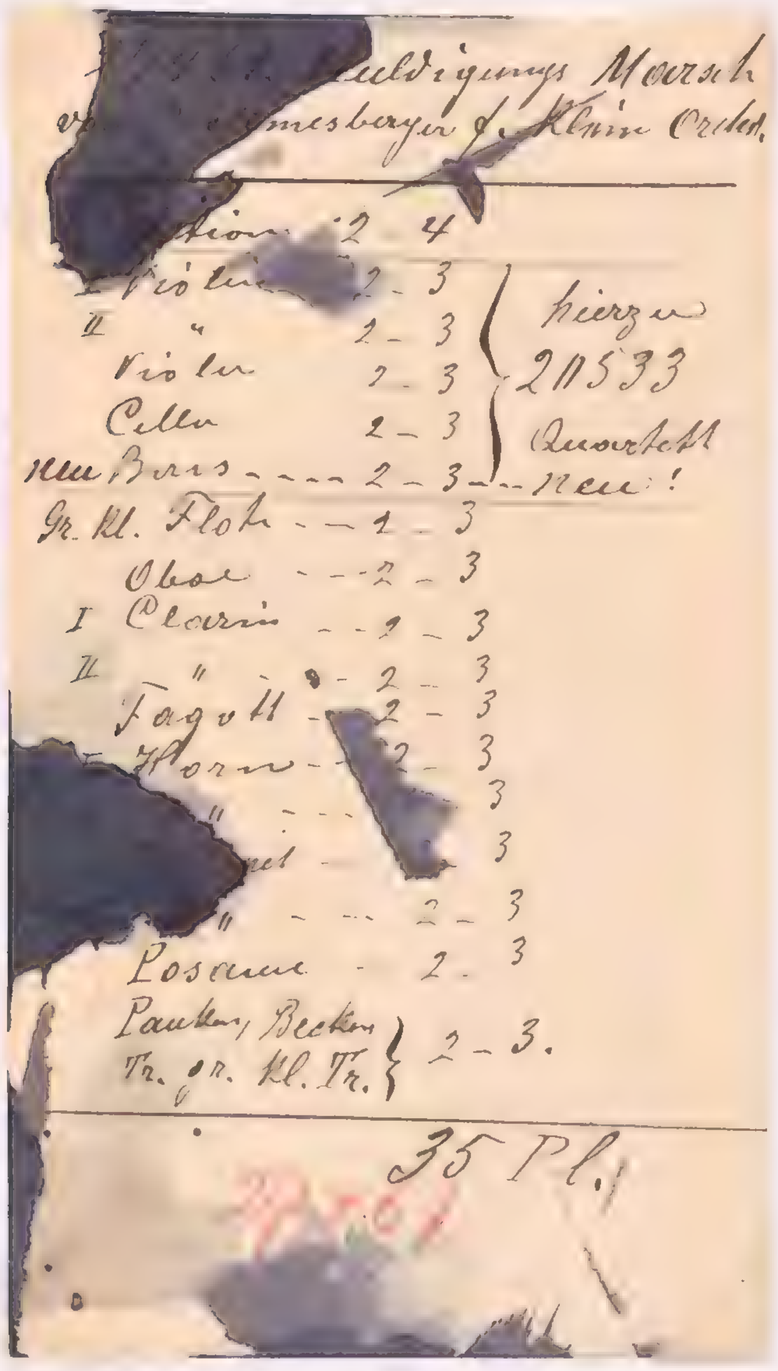
160 Viola —

120 Cello —

120 Bass —

Straube – Autographie v. Berlin
1. April 1909.

Zu 27461



Aufführungs Material
von Gumesberger f. Klein Orch.

		2	4
I	Violine	2 – 3	hiezu 211533 Quartett neu!
II	"	2 – 3	
	Viola	2 – 3	
	Cello	2 – 3	
neu	Bass	2 – 3	
Gr. Kl.	Flote	1 – 3	
	Oboe	2 – 3	
I	Clarin	1 – 3	
II	"	2 – 3	
	Fagott	2 – 3	
	Horn	2 – 3	
	"	– – 3	
	[illegible]	– – 3	
	"	2 – 3	
	Posaune	2 – 3	
	Pauken, Becken Tr. gr. kl. Tr.	2 – 3.	

35 Pl.

27462.

Gounod Ch. Marsch aus der Oper „Die Königin v. Saba"
für Militair-Orchester.

Datum.		Exempl.										
1904. Novbr	8.	150.										

27463.

Wagner Rich. Walther vor der Meisterzunft, für Tenor
No 2 mit ganz leichter Klav. Begltg. (nur deutsch)
1 5.

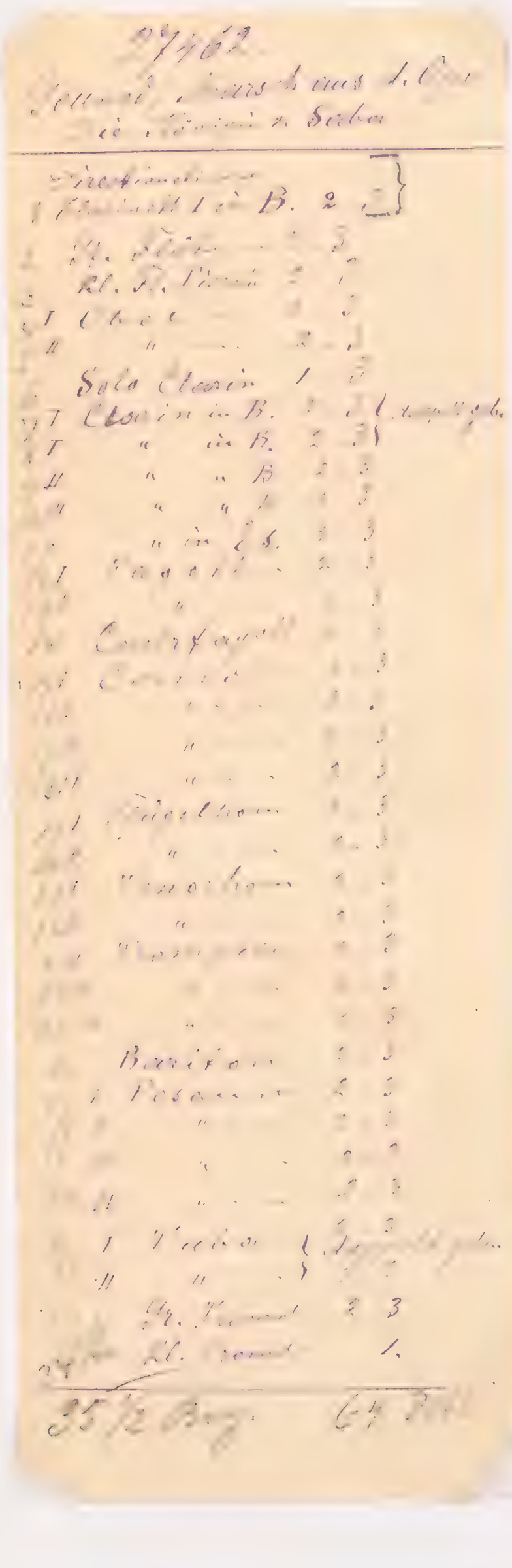
Datum.		Exempl.										
1914. August	27	500.										
1912 August	22	200										
1913 Mai	20	200										

27464.

Wagner Rich. Walthers Preislied „Morgenlich leuchtend"
für Tenor mit ganz leichter Klav. Begltg.
Edur. 2-7. M.1.-

Datum.		Exempl.										
1904. Septbr	10.	500.										

Za 27462



27465.

Sanson Henry, Deux Morc. Classiques pour Instruments a Cordes av. acc. de Piano

I Viol. 1-3 / II Viol. 1-3 / Viola 1-3 / Cello 1-3 / Bass 1-3 — 3/2 St. Vns. — nct. 90 D.

№ 1. Gluck, Gavotte
2. Schubert, Sérénade

Stimme je 15 D.

Datum.		Exempl.											
1905 Septbr	5.	100.											
" Dezbr	6.	100. I. II.											
1910. Septbr	8.	25.											
1924 April	24	30 Part.											

27466. 1-12.

Dessoff H. Geistliche Chöre. Italienischer & niederländischer Meister für 3 & 4 stimmigen Frauenchor mit Kl.-Begltg.

8° № 1 á 12.

mit Uns. Partit. M. 1. Stimm 5 M. D.

Datum.		Exempl.											
1904. April	16.	je 50. Compl.	1930 Februar	№ 9	150 Partit.	1932 Mai	27	je 200 Spr. II/III	№ 2				
" "	16	je 50. Stimm	1930 Februar	№ 10	150 Partit.	" "	"	200 alt	№ 2				
1907. Septmbr	28.	1. Partitur	1930 Februar	№ 12	150 Partit.	1932 Aug.	26	je 100 Spr. II/III	№ 6				
" "	28	2. Compl.	1931 April	7	150 Part.	№ 1 "	"	je 100 alt I/III	№ 10				
" "	28	3. Compl.	" "	"	300 Sopr.	1 1937 April	19.	150 Part № 5					
" "	28	4. Compl.	"	"	300 "	"							
" Dezmbr	8.	7. Partit.	100.	"	300 "	"							
" "	8.	7. 200. Stimm.	10 zu Tode	8.	200 Part.	№ 2							
1907 Novbr.	5	6. "	1931 "	7.	200 Part.	№ 4							
1929 Novembr	5/8	150 Partit.	" "	"	300 Sopr. I &	II							
1929 Novembr. 21	№ 6	150 Stimmen	" "	"	300 alt								
1929 Novembr. 21	№ 6	150 Partitur	1932 Febr.	№ 11	200 Part.								
1929 Novembr. 21	№ 5	150 Partitur	" "	"	200 Sopr. I-II								
			" "	"	200 alt								

27467.

Simonetti A. Notturnino pour Violon & Piano

1-3. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1904. April	26	200. Lond											
" "	26	300. hie											
1906. Mai	5.	150. "											

Zu 27466

Zwölf geistliche Chöre.

für 3 & 4 stimmigen Frauenchor mit Klavierbegltg.

herausgegeben

von

G. Dessoff.

Piano.			Sopr. I. II. Alt I. II. Stimmen
1–5.	№ 1.	L. Baini.	*Caro mea.* 1. 1. 1.
1–5.	№ 2.	G. Baini.	*Beati mortui.* 1. 1. 1.
1–3.	№ 3.	A. Basili	*Ave Rex noster.* 1. 1. 1. 1.
1–3.	№ 4.	Fr. Basili.	*Christus factus est.* 1. 1. 1.
1–3.	№ 5.	L. Bossaerts	*Benedictio.* 1. 1. 1.
1–3.	№ 6.	C. Casciolini	*Panis angelicus.* 1. 1. 1.
1–5.	№ 7.	A. de la Fage	*Ave Regina.* 1. 1. 1.
1–4.	№ 8.	V. Fioravanti	*O vos omnes.* 1. 1. 1. 1.
2–3.	№ 9.	J. Deprès.	*Miserere.* 1. 1. 1.
2–3.	№ 10.	J. Deprès.	*Ave vera virginitas* 1. 1. 1. 1.
1–3.	№ 11.	Palestrina.	*Jesu Rex.* 1. 1. 1.
2–3.	№ 12.	Palestrina	*O bone Jesu.* 1. 1. 1. 1.

27466

27468. 68

Simonetti A. Menuetto.

№1. Viol. —1. Piano 1–3. M. 1. 50. №2 Piano seul 1–4. M. 1. 50. №3. Quintetto á Cordes 2–3. 1.1.1.1. & Umsf.

Datum.		Exempl.								
1904. April	24.	200. Ivom	1904. April	26.	200. 2 om	1904. Sept/br	11	200.		
" "	24	300. hier	" "	26	300. hier					
			1905. Octbr	21.	200. "					

27469.

Cornelius Peter Lieder Album 21 Gesänge für 1 tiefe Stimme mit Klav. Begltg. deutsch & engl.

1–5 & Inhalt (broschirt Albumformat.)

2 Bd. H d 8 25 Einzeln

Datum.		Exempl.								
1904. April	18.	500.	1907. Juli	12.	100. 2					
1904. Octbr	24.	300. nur deutsch.	" Novbr	10	300. 2 bis 4.					
1905. August.	30.	500 d. engl.	1909. Juni	12	300. 2 bis "					
1907. Novbr	24	200	1910. "	16	200. 2.					
1910. Juni	20	200	1911. April	20.	300. 2.					
Ed. Schott # 4312 b.			1913 Mai	28	500 # 34 2 K. 34					
1913 Juli	31.	150 deutsch	" "	28	500 # 1 " 2 Ed. # 34					
		150 engl.			50 # 1 " 2 K. d. # 1137					
1913 "	28	400 # 4312 b.	" Juli							
1918 August	29	1005 4312 b.	1922 Marz	1	150 # 2					
1926 Septbr	22	2								
1922 [illegible]	23	300 "								
1926 März	31	Ed 828								

27470. 1 Stimme 23267.

Böhme F. M. Das stille Tal, "Im schönsten Wiesengrunde"

Schotts – Sammlung der beliebtesten Männerchöre (623)

8° Portfl. 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.			Stimme						
1904. Juli	9	100. Part.	1904. Octbr	7.	200.	1928 Februar	24	1000 Tenor I	1938 Januar	25	500 Bass I.
" Novbr	8	100. "	1905. März	11.	500.	" "	"	1200 " II	1940 Febr.		500 Bass II.
1905. Febr.	25	300. "	1908. Sept.	21.	250.	" "	"	1500 Bass I	9.12.1968	2	500 Tenor I + II
1912 April	10.	500	1909. Januar	9	400.	1940 Febr.	1	150 Tenor I			
1922 "	26	200 "	1911	25	500	" "	3	150 " II			
1925 Jan.	13	200 "	1913 Mai	8	1000	1941 März	7	150 " I			
1927 Febr.	3	300 "	1913 Mai	15	1000 x Stm.	" "	"	150 " II			
1929 Mai	14	300 "	1920 März	19	200 x Stm.	1944 März	1	150			
1931 März	10	300 f. alle T	1920 Oktober	30	500 x St.	1949 Januar	19.	500 je Tenor I, II			
			1921 Januar	31	1000 St.	1951 Febr.	3.	je 500 Tenor I–II			
			1922. April	27	1000 Stm	1953 Sept.	6.	300 Part.			
			1925 März	13	1000 x St.	1954 Mai	11	je 500 Bass I			
			1927 Mai	27	2000 B I	1956 Juni	10	je 500 Bass I			
						1957 April	11	" 500 Ten. I/II			

Zu 27469

Gemeines Album des
Anders übergedruckt Supplement
24/10. 04.

27471 Stimm 25940.

Böhme F. M. Waldquartett, Niederhessisches Volkslied. Op. 34
Scholl's Sammlung der beliebtesten Männerchöre

25940. Partitur — 1.
Stimmen 1. 1. 1. 1.

Stimmen

Datum.		Exempl.			Stimm						
1904. Juli	9	100. Part.	1904. Juli	19	200. Stimm						
			1912 August	24	je 100						

27472. St. 25940.

Böhme F. M. Die schöne Schäferin, Sammlung für Männerchöre
Scholl's Samml. der beliebtesten Männerchöre Op. 34.

8° Partitur — 1.
Stimmen 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.			Stimm						
1904. Mai		100 Partit	1904. Mai	14.	400. Stimm	1947 Jan.	14	je Ten I/II. 150.			
" Nov.	14.	100. "	1912 Mai	17.	200 × "	1947 Jan.	14	je Bass I/II. 150			
1909. Juli	23	100. "	1914 März	20	300 × St	1948 Febr.	10	je Ten. I/II. 300			
1913 Oktober		300 ×	1920 April	1	300 × St	1948 Febr.	10	je Bass I/II 300			
1922 Juni	14	300 "	1920 Septemb.	29. je	500 Stimm	1949 Mrz.	10	300 Bass II			
1924 März	10	200 "	1920 Novemb.	17. je	1000 Singst	1950 März	27.	400 Part			
1925 Juni	3	300	1921 Februar	23. je		1951 Jan.	15.	300. 300. 300. = 300			
1932 April	23	200 "	1922 April	7	600 T I	600 T II	1952 Apr.	23.	je 500 St		
1934 Juni	10	200	" "	"	800 B I	600 B II	1956 Aug.	17	je 500 St		
			1932 April	23	300 Ten II.						
			1939 Juni	13	300 Ten I.						
			"	"	200 Bass I.						
			1940 Aug.	20	150 " II.						
			1944 Jan.	25.	150 T II 150 B I.						

27473 St. 23928

Böhme F. M. Lieb und Leid, Rheinisches Volkslied.
Scholl's Sammlung der beliebtesten Männerchöre

St° 23928. Partitur — 1.
Stimmen 1. 1. 1. 1.

Datum.		Exempl.			Stimmen						
1904. Juli	9	100 Part.	1904. Oktober	12	200.						

2ᵈ/4ᵍ/4. Stimm. 23928.

Böhme F. M. Wasserrose. (Melodie aus Norddeutschland v. 1820.
Scholl's Sammlung der beliebtesten Männerchöre)

Partitur
8° 23928. Stimm. 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.			Stimmen
1904. Juli	9.	100. Part.	1904. Octob.	12	200
			1907. Sept.	24	100

2ᵈ/4ᵍ/5. Stimm 23928.

Böhme F. M. Wasch mächte. (aus dem Odenwald 1884.)
Scholl's Sammlung der beliebtesten Männerchöre"

Partitur
8° 23928. Stimm 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.			Stimmen
1904. Juli	9	100 Partit.	(1904. Octobr	12	200 Böhme)

2ᵈ/4ᵍ/6. Stimm 23419.

Böhme F. M. Wunsch. Fränkisches Volkslied.
Scholl's Sammlung der beliebtesten Männerchöre)

Partitur
8ᵛᵉ 23419. Stimm. 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.			Stimmen
1904. Juli	9	100. Partit.	(1904. Octob	7.	100 Böhme)
			corrig.		
			1907. Mai	4	100

27477 / Stimm. 23618.

Böhme F. M. Sei still! (Gedicht von H. v. Schaar.)

(Schott's Sammlung der beliebtesten Männerchor.)

Partitur 1
23618. Stimm 1. 1. 1. 1.

Datum.		Exempl.			Stimmen				
1904. October	31.	100. Partit.	1904. October	17.	200.	~~1954 März~~	~~20~~	~~300~~	
1. Dezember	9	50 Partit.	1924 Juli	15	je 100 T II/I	~~1955 August~~	~~2~~	~~500~~	
1922. April	7	100 "	1924 Sept.	2	je 100 B II/I	~~1956 März~~	~~2~~	~~525~~	
1954 März	20.	300 "	1924 Novemb.	30	100 T I/II				
1955 Aug.	2.	500 "	" "	"	100 B I/II				
23. 1956		500 "	1924 März	31	200 Bass				
			1924 Novemb.	4	Tenor				
			1932 Januar	16	je 300 Ten I/II				
			1932 Januar	16	je 300 Bass I/II				
			1937 Juli	2	je 300 Bass I/II				
			1937	2	je 300 Ten I/II				
			1937 Juli	16	200 Sopr. I				
			1952 "	17	100 Singst.				
			1952 Okt.	6.	400 "				

27478 / Stimm. 23257.

Böhme F. M. Wanderspruch. (Für Männerchor.)

(Schott's Sammlung der beliebtesten Männerchöre.)

Partit. 2
23257. Stimm 1. 1. 1. 1.

Datum.		Exempl.	(nicht publiziert)		Stimmen				
1904. Juli	9.	100 Partit.	(1904. Oktober	2.	200 Stim.)				
1924 Oktober	14	100 Partit.							
			1906. März	14	Sopr.				
			1924 Oktober	14	200 Stim.				

27479. /

Böhme F. M. Das Liebchen im Grab. Volkslied.

(Schott's Sammlung der beliebtesten Männerchöre.)

Partitur 2-3
Stimmen 1. 1. 1. 1.

Datum.		Exempl.			Stimmen				
1904. Juli	9.	100. Partit.	1904. Septbr.	23.	100.	1922. Februar	10	150	
" Octobr	10	50. "	" Octobr	12	200.	1922 April	3.	je 1000	
1905. Januar	21.	100. "	1905. Januar	12	400				
1906. "	14	100. "	1906. April	26	300.				
1909. April	2	100. "	1907. März	28	500.				
1910. Novbr	20	200. "	1910. Januar	28	500.				
1920 Septbr	16	100	1922 August	24.	500				
1927 Februar	8	200 "	1929 Novemb.	20	100 Bass II				
			1920 Januar 21	31	100 T II/I				
			" "		100 B I				
			" März						
			" Septbr	~~16~~	~~100 S~~				
			1921 Januar	31	1000 × S II				

27480. Stimm 24924.

Kinkel Johanna, Des Lehrers Abschied, für Männerchor gesetzt von (Schotts Sammlung der beliebtesten Männerchöre) E. Hildmer Pinsk.

Partitur
8° 24924. Stimm.

Datum.		Exempl.										
1904.		100. Part.										

27481. Stimm 23257.

Böhme F. M. Elslein, (aus dem 14. Jahrhundert.)
(Schotts Sammlung der beliebtesten Männerchöre.)

8° Partitur
Stim 23257. 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.										
1904. Juli	9	100. Part.	(1904. August	24	200. Böhme)							
			1904. Summa	24	200							

27482

Volbach Fritz. Braun's Maidelein (16. Jahrhundert)
für Männer Chor
(Sammlung der besten Männerchöre)

8° Partitur 2-3. Stimmen 2-3. } 5 Fl.

Datum.		Exempl.										
1904. Mai	27.	100.	1904. Juni	1.	100.							
			1905. Juli	31.	100.							

27483.

Volbach Fritz Volkslied „Der liebste Buh den ich han" Zechorlied
für Männerchor des 15 u. 16. Jahrhunderts.
8° Partitur — 1. 1. 1. Sammlung der beliebtesten Männerchöre

Datum.		Exempl.			Stimmen						
1904. Juni	18.	100.	1904. Juli	9.	100.						

27484 Stimmen 25940

Böhme F. M. Wundergarten der Liebe (aus dem 15. Jahrhundert.)
8° Partitur 1. Schott's Sammlung der beliebtesten Männerchöre.)
25940. Stimmen

Datum.		Exempl.			Stimmen						
1904. Juli	9.	100. Partit.	1907. Sept.	24.	100.						

27485. Stimmen 23928.

Böhme F. M. Die Linde im Thal. (16. Jahrhundert.)
8° Partitur 1. Schott's Sammlung der beliebtesten Männerchöre.
23928. Stimmen 1. 1. 1. 1.

Datum.		Exempl.			Stimmen						
1904. Juli	9	100. Part.	1904. Juli	9.	200?						
			1905	2							

27486.

Böhme F. M. Auswanderung der Flämingen (Altniederländisches Volkslied.
Schott's Sammlung der beliebtesten Männerchöre.

8°
Partitur —1.
Stimmen 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.			Stimm.						
1904. Juli	9.	10. Part.	1907. Sept.	28	100. "						

27487. Stimm 23419

Böhme F. M. „Flinaus! Schottisches Volkslied.

8°
23419 Partitur.
Stimmen. 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.			Stimm						
1904. Juli	9.	100. Partit.	1904. Juli	27.	200.						
			1907. Sept.	28	100						

27488. 23419.

Böhme F. C. Neugriechisches Schiffslied.
Schott's Sammly. der beliebtesten Männerchöre

8°
23419. Partitur.
Stimmen.

Datum.		Exempl.			St.						
1904. Juli	9.	10. Partitur	1907. Okt.	2	15.						

27489. ✓ 89

Wallace Williams, The spacious Firmament, Song engl.

2. 7.

Datum.		Exempl.										
1904. März	29	500. kont.										
1914 August	24	200 "										

27490. 1917

Wallace Williams, Seek Thee in my Dreams, Song engl.

1-3. 2 Bog.

Datum.		Exempl.										
1904. März	29	500. kont.										

27491. 17

Wallace Williams, For the Crown, Song engl.

1. 5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1904. März	29	500. kont.										

27492.

Wagner R. Finale du 1er Akt „Parsifal" Chorstimmen

französisch.

8° Sopr. & Alt I–5. 3 M.
Ten. & Bass I 6. 3 M.

Datum.		Exempl.
1904. Januar	12	200. S. A.
" "	12	200. T. & B.
1907 April	22	300. S. A.
" "	22	300. T. B.
1913 März	25	300 Sopr.
" "	"	300 Ten.
1914 Januar	30	300 S. & A.
" "	"	300 T. & B.
1925 Sept.	11	300 S. [illegible]
1922 Januar	22	300 Sopr. Alt
1922 "	22	300 Ten. Bass

27493.

Bach J. S. II. Concert in D minor for two Violins and Piano

revised by Aug. Wilhelmj

2 2 23 / 2 2 7 / 2 2 7. { 10 Sy. & V.

net. M. 2.–

Ed 906 (≠ 1°)

Datum.		Exempl.							
1914. Augst.	21	200 Lond.	1925 Mai	18	300	1955 Sept.	27.	1000	
" "	21	300. Mai	1929 Juni	10.	300	1957 April	18	1000	
1908. März	21	100. –	1931 Februar	18.	300	1959 März	25.	1000	
1911. Janu	6.	100 –	1934 Februar	28.	300	1961 Januar	3.	1500	
Edition Schmidt =		2038	1938 Juni	7.	300	1964 [illegible]	10.	1500	
1912 Juni	14.	200.	1943 Juni	20.	1000	21.7.1969		800	
1914 April	14	200 [illegible]	1944 Aug.	4.	300	28.7.1972		800	
1919 Januar	17	100 S. – 2038	1947. März	24.	500	11.8.1975		800	
1919 Mai	30	200 S. – 2038	1949 März	8.	800	8.6.1978		800	
1920 Oktober	12	200 S. 2038	1949 Juli	12.	1000 [Ed. 906]	26.10.1981		800	
1921 April	11.	300 S.	1950 Juni	30.	1000 " 906	25.6.1985		800	
1922 September	15	300 S. 2038	1951 Dez.	6.	600 " 906	27.1.1988		1100	
1924 Aug.	21.	300 S. 906	1953 Febr.	12.	1000 " "	16.1.95		600/6	
				+	35 bis I / II				

27494.

Brassin Louis, Sechs Etuden für Pianoforte Op. 12

Revidirt von Otto Neitzel

Formels I. 2–69. Albumformat

Pr. net. M. 3.–

Datum.		Exempl.
1904. Septbr.	30.	300
1913 Juni	3	200 Ed. 8556
1911 Novemb.	20	100
1917 Januar	11	100

27495.

Wagner Rich. Orchesterstudien aus Meistersinger, Parsifal, für II^te Violine von P. Kühnel. und Ring des Nibelungen.

Heft I. 2 37. n M. Heft II. 38-75. n M. seit 1924 in einem Band gedruckt

net. M. 5.–

S 1092

Datum.		Exempl.										
1924. Augst.	4.	200. I.	1914. Augst.	4.	200. II.							
1924												
Sept.	16	200										

27496

David, Ferd. 24 Violin-Etuden für Anfänger Op. 11.

Neue Schulausgabe mit Bezeichnungen etc

Heft I. 1 / 21 n M. Heft II. 22 45. n M. von Flein. Dessauer.

net. M. 1.– net. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1907. Mär	14	300 I				1917. März	14.	II 300.				
1922 Oktober	16	150 I										

27497.

Hennessy Swan, Sonate en Fa pour Piano et Violon Op. 14.

1–25
1 8. 9 Bg. n Umr.

Datum.		Exempl.										
1907. Septbr	14	300. London										
1926 Januar	27	150										

27498.

Aitken George, Espieglerie, Caprice, für Orchester
Op. 18. N=1. par Louis Schneider

8° 22 Pl. & V.

Datum.		Exempl.
1904. August	27	150 Compl.
" "	27	150. Quartett.

27499.

Aitken George, Trio, Serenade, Intermezzo für Orchester
Op. 18. N=2 par Louis Schneider

8° 18 Klein. Pl. & V.

Datum.		Exempl.
1904. August	27.	150 Compl.
" "	27	150. Quartett

27500

Wagner, Rich. Meistersinger, Vorspiel, Kleine Orch. Partitur

Ed. 8 & 11.

Complette Oper

Datum.		Exempl.					
1913 Oktober	22.	500	1922 Juli	5	400 Entlehnung		
1919 Juni	4	500 Entlehnung	"	"	2 [illegible]		
1922 Juli	~~5~~	~~400~~ "	1925 Januar	11	300 Entlehnung		
"	"	~~250~~	" "	"	50 f. Klavier		
			1927 November	11	300 "		
			1932 August	31	280 "		
			" "	"	120 Entlehnung		
			1934 Juli	4.	330 [illegible] III		
			1934 "	18	400 "	I/II	
			1953 Okt.	7.	600 K. Klav.		
			1956 November	19.	300		
			1960 Nov.	"	500		
			1964 April	28	1 Klav.		
			9.6.69		2000		

27501.

Sauer Emil „Es Ruft" (Zur Laute) 2me Serenade
pour Piano

1–8. 3 Bog. x Umsch.

Datum.		Exempl.											
1914. Febr.	2	400 hie											
" "	2	100 Kom											

27502 Quartett 22401.

Wagner Rich. Waldweben aus „Siegfried" f. kleines Orchester bearbt. v. Hellmesberger.

46 P. (Quartett 22401.)

Datum.		Exempl.											
1914. Novbr	30.	200. Compl.											
1909. Mai	18	100. Cello											

27503.

Vincent A. H. L. Des Sängers Traum, für eine Singstimme mit Klavierbegltg.

2–3.

Datum.		Exempl.											
1904. Janu	18.	300.											
1910. März	4.	100											
1912 Januar	9	100											
1916 Septemb	1	100											
1919 Januar	6	100											
1928 Dezember	7	150											

Zu 27498 + 27499 (Rückseite!)

Zu 27502

27498. Aitken 18.1.
Espieglerie v. Schmitter

I	Violin	2 – 3
II	"	2 3
	Viola	2 – 3
	Cello	2 – 3
	Bass	– 1
	Flöte	2 – 3
	Oboe	– 1
I	Clarin	2 – 3
II	"	– 1
	Fagott	2 – 3
I	Corno	– 1
II	"	– 1
	Trombone	– 1
	Tympani	– 1
	Gr. Casse	– 1

8° 22 Pll.

verkl

27502 prov. Hellmesberger
Waldmeister. Für
Kleines Orchester

	Direction	1 – 5
I	Violin	2 – 6
II	"	1 – 6
	Viola	1 – 5
	Cello	1 – 5
	Bass	1 – 3
	Fl. u. Klein-Flöt	2 – 3
	Oboe	2 – 3
I	Clarin	1 – 3
II	"	1 – 3
	Fagott	1 – 3
I	Corno	2 – 3
II	"	2 – 3
I	Trompete	– 1
II	"	1
	Posaune	– 1
	Glocken, Pauken, Triangl.	1.

22401.
Nrn 1–3.

45 Pf.

Zu 27498 + 27499 (Rückseite!)

Zu 27502

27499. Aitken Bl. 2
Pierot, v. Schmitter

I	Vl.	2–3
II	Vl	–1
	Viola	–1
	Cello	–1
	Bass	–1
	Flöte	2–3
	Oboe	–1
I	Clar.	2–3
II	"	–1
	Fagott	–1
I	Corno	–1
II	"	–1
	Trombon	–1
	Tympani	–1
	Gr. Casse	–1

8° 18 Klein Pl.
verte

27502 Aitken Bl. 3
Waldnacht. Feier
kleines Orchester

	Direction	1–5	
I	Violin	2–6	2 Pult.
II	"	2–6	
	Viola	1–5	
	Cello	1–5	neu 1–3.
	Bass	2–3	
	Gr. u. Klein-Flöt	2–3	
	Oboe	2–3	
I	Clarin	2–3	
II	"	2–3	
	Fagott	2–3	
I	Corno	2–3	
II	"	2–3	
I	Trompete	–1	
II	"	1	
	Posaune	1	
	Glocken, Pauken, Triangl. 1.		

45 Pl.

27504. 1917

Kearns Lindsay. Suite Miniature pour Quatuor a Cordes

I Viol. 1–4
4 Partitur 2–11. & V. Stimmen II Viola 1–4 Piano 2–12. 4 & V.
Cello 1–4.

Datum.		Exempl.									
1904. Mai	18.	100. Lodn	1904. Mai	18.	100. Lodn	1914. Sept	11.	257. Lodn			
			1908. Janus 29.		III. Viola.						

27505.

Tiber Jos. Gastspiel des Streich-Terzetts „Paganini"

Op. 40. (musicalisch-humoristische Scene) für Violine, Viola & Cello
2 12. 1 4. 1 4.

Partitur und Directionstimme
1 2–4. 1 2–4. 6 Bg. M. 3.–

Datum.		Exempl.									
1904. Juli	9.	100.									
1906. März	15	50.									

27506.

Weidig Adolf. Trois Morceaux faciles p. Viol. et Piano.

Op. 24.

1–9
1–3. 4 Bg. & V. M. 2.50 Einzeln 1. 1–3. –1. Barcarole
2. 4–6. 1 Valse Caprice
3. 7–9. –1. Gavotte

Datum.		Exempl.									
1904. Novb	16.	100. Lodn				1905. Mai	10.	1.0.			
" "	16	200. hier				" "	18	200. hier			
						1913 Juli	28	500 Exemp			
						Sept	15.				
						1914 März	18				
						1928 Mai	9	200 & 1			

27507.

Monti Estel. Confidences, (Air de Ballet) pour Violon & Piano
Transcript. par L. W. Slatter

1/2–4. 2 Bg. & V. M. 151

Datum.		Exempl.										
1904. Augst.	10.	500.										

27508. 1.1ª 2.2ª. 1917

Blumer, H. Zwei Lieder für 1 Singstimme mit Klav. Begltg. Op. 13.
№ 1. hoch 1–3. „Ganz im Geheimen" № 2 hoch „Der Traum" 1–3.
№ 1ª tief 1–3. „ „ „ № 2ª tief. „ „ 1–3.

Datum.		Exempl.										
1904. April	23.	200. 1.	1904. April	23.	200 1ª	1904. April	23.	200. 2	1904. April	23.	200. 2ª	

27509.

Delany, Patrick. Six Pieces Mignonnes. Dans la Premiere
Op. 7. № 1 à 6. pour Violon av. acc. de Piano. Position
2 1.3. 4.
2 1. 2. 3 Vm. je 2 3. – 1. 4 Vms.

Einzeln № 1 à 6.

Datum.		Exempl.										
1914. Augst.	12.	300.	1906. Mai	26	200. Dont							
1907. Nov.	9	150. Dont	1907. Febr.	2	150. „							
1922. April	5	110 pl	„ Octobr.	12.	100. „							
			1912 Januar	20.	150							
			1903 Juni	3	[illegible]							
			1914 April	7	100 № 2							
			1922 April	5	110							
			1922 Exempl.	10	100. № 4							
			„ „	10	[illegible]							
			„ „	29	[illegible]							

27510.

(Wagner) Rich. Sachs' Schusterlied – Beckmessers Ständchen

Chanson de Sachs — Sérénade de Beckmesser

1 M. 2 By. & V. M. 1.50. — leichte Bearbeitung v. J. Bell

Datum.		Exempl.
1904. April	25.	100. Fond.
" "	25	400. hier
1905. Mai	20	100.

27511.

Wagner: Rich. Grals-Scene a. Parsifal

Scène du Graal — Scene of the Grail

1–3. 2 By. & V. M. 1.50. — leichte Bearbeitung v. Bell J.

Datum.		Exempl.
1904. April	25.	100 Fond
" "	25	400. hier
1905. Mai	20	300
1910. Juli	7.	200.
1914 Mai	14	200

27512.

(Wagner Rich. Die Blumenmädchen)

Scène des Filles Fleurs — The Flower Girl

1–3. 2 By. & V. M. 1.50 — leichte Bearbeitung v. Bell Georges

Datum.		Exempl.
1904. April	25.	100. hier
" "	25	400. hier
1905. Mai	20	300
1914 Mai	14	200

27513.

Wagner Rich. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung
L'Ange. The Angel v. Georges Bell.
1 3. 2 Bog. à V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1904. April	25.	100. Dom.
" "	25.	400. hin.
1905. Mai	20	300

27514.

Wagner Rich. Stehe still. ganz leichte Bearbeitung f. Igte
Arrêtes-vous! Standstill. von Georges Bell
1-3. 2 Bog. à V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1904. April	25	100. Lond.
" "	25	400. hin
1905. Mai	20	150

27515.

Wagner Rich. Träume ganz leichte Bearbeitung f. Igte
von Georges Bell
1 3. 2 Bg. à V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1904. April	25.	100. Lond.
" "		400. hin
1905. Mai	20	150
1911. Sept.	6.	100
1912 Juni	12.	200

27516.

van Goens Daniel Valse Pittoresque Op. 38.

pour Cello & Piano

2 - 3/2 3 Bg. & V.

M. 2.— Verlag der Firma M. [illegible]

Datum.		Exempl.										
1914. April	10	400 x 2				1915. Mai	4	200				
1915. Juni	3.	200				1916. März	10.	200				

27517. 1917

van Goens Dan. 2me Tarantelle (en Ré) p. Cello av. ac. Piano

Op. 44.

2 - 3/2 4. 3 Bg. & V. M. 2.—

Datum.		Exempl.										
1904. Juli	23	400.										
1926 Februar	22	300										

27518.

van Goens Dan. Chant Elegiaque p. Cello av. Piano

Op. 45

2 - 3/2 1. 1½ & V. M. 1. 25

Datum.		Exempl.										
1904. Juli	23.	400				[illegible]	4.	[illegible]				
1905. Febr.	18	400.										
1916 [illegible]	20	200 Lon. 200 Bin.										

27519.

van Goens Dan. Berceuse f. Cello av. acc. de Piano
Op. 46.
1/2 3. 3 By. & C. M. 2.–

Schott & Cos. Red Album
of Twelve Pieces for Cello and Piano
1–48
2–20. brochirt

Datum.		Exempl.
1904. Juli	23	400.
1905. April	22	200
[illegible] Juli	21	400

Cello-Alben 2-20
Schott & Comp. 1–48.
Red Album

27579 Goens 46
18574. Goltermann 48. 4.
L. 1488. Lagge No 1. Romanze
24247. Lalo Chant Russe
27622. Slatter-Hambourg Volkslied
24770. Beckin Op. 3. No 2
23688. Volkmann 63. Walzer
27611. Kordyj, Romanze
L. 1391. Stern Op. 11
26394. Nevin, Narcissus
L. 1448. Gillet, Madrigal
22557. Wagner Träume

1908. October	12	500. f. Lond.
1908. Dezbr	21	500. f. "
1909 "	28.	100. "
1928 März	22	300 " "

Wagner Rich. (Ri
2–47. & Umz.
Ed. Sch

Tarkan: Die Meistersinger
Ring des Nibelungen
von Emil Prill

| Datum. | | Exempl. | | |

van Goens Dan

Op. 46.

1 2 5
2. 3. 3 Sy. & C. M. 2.–

v. acc. de Piano

. Red Album

lor Cello and Piano

1–48
2–20. broché

Datum.		Exempl.	
1904. Juli	23	400.	
1905. April	22	200	
Mai Juli	31	400	
1908. October	12	500. ℔ Lond.	
1918. Dezbr	21	500. ℔ "	
1919 "	28.	500 " "	
1928 März	22	300 " "	

27520.

Wagner Rich. Orchester-Studien aus den Werken „Die Meistersinger und Der Ring des Nibelungen" für Flöte bearbeitet von Emil Prill

2- 47. 8 Vms. E. d. S 1096

Datum.		Exempl.	
1904. Juni	4	200.	
Mai Juli	29	400	
1925 Januar	20	200 Ea	1096

27521.

Klindworth (Carl) School of Pianoforte Playing

I Teil 8 Einhefte II^te Teil) English Translation by Mabel Lafton)

I - XXII. 1-76. } 77 176. 77 176.
als Ent Bl. 8 76a. }

Datum.	I.	Exempl.		II. Teil	
1905. Novbr	18.	200.	1905. Novbr	18.	200.

27522.

Becker Hugo, Liebeswerbung e Adagio für Violine
Op. 4. und Klavier

P. 2-3
V. -1. 1½ × 0. M. 1. 25.

Datum.		Exempl.										
1904. April	22.	100. Dond										
" "	22.	200. hier										
1905 Febr	18	125. Paris										
" "	18	100. hier										

27523. 1917

Wallace William, My dear and only love, Song engl.
(Words by James Graham.)

1. 5. 2 Ry.

Datum.		Exempl.										
1904. März	28.	500. Lond.										

27524. 1917

Sandre Gustave, Messe Brève a 3 Voix (Sop. Alt. et Basse)
Chœurs et Soli ad. acc. d'Orgue

8° Soprano 1–35
Tenor 1–8. 7'2 + Umschl.
Bass 1–7.

Datum.		Exempl.										
1904. Novbr	30.	100. Comm.										

27525

Percy Pitt. Trois Pièces pour Violon av. acc. de Piano. Op. 111

N:1. Air 1-5. 2-3. n.V.
N:2. Pileuse - - - 1-5. -1. n.V.
N:3 Pensée d'automne 1-5. -1. n.V.

| Datum. | | Exempl. | | |

Datum.		Exempl.									

V

27529.

Obregon Alberto, Marche des Mandolinistes.

№ 1. № 2 № 3

für 2 Mandoline, Mandole u. Gitarre, 1. 1. 1. 1. } 2 Pg. u. St. 1.50 M. — f. 2 Mandoli. u. Piano 2–3 1. 1. } 2 Pg. u. St. 1.50 M. — für Piano zu 2–3 u. St. M. 1.—

Datum.	"	Exempl.		"			"				
1904. Septbr	5.	200.	1904. Septbr	5.	200.	1904. Septbr	5.	200.			
						1904. "	9.	200 London			

V

27530.

Schytté Ludv. Valse-Impromtu, arrang. Hans. Op. 126 pour Aug. Reinhard

2–19. 5 Pg. u. St. M. 3.—

Datum.		Exempl.									
1904. Septbr	10	200									
1905. März	18	200									

27531.

Schytte Ludov. Walse-Impromtu, Edition facile p. Piano

Op. 126

1 M. 3 By. à V.

M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1904. Septb	10	300											
1905. Janr	27.	300											

27532

Humperdinck E. Das herrliche Schlösschen. f. Klavier

aus Hänsel & Gretel. Märchenspiel.

–1. 1 Bogen 50 Pf.

Datum.		Exempl.											
1904. Septb	20	300											

27533.

Faulkes Will. Nuptial Postlude. Pieces for the Organ.

No 42

2 – 7. 2 By à V.

Datum.		Exempl.											
1904. Augst	26.	200. Lon											
" "	26	100. hier											

27534. 917

Fredericks Jos. Legende Valaque. Valse Lente p. Piano
d'après la célèbre Melodie de Braga

2 - 13. 4 Sy. & V. M. 2. 50.

Datum.		Exempl.
1904. Juli	9.	25 N. Dtsch
" "	9.	250. hier
" Dezbr	11	300

27535 917

Kirk John. Devotion. Andante appassionata pour
Violon et Piano

1 - 4. 2 Sy. & V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1904. Juni	18.	300.

27536.

Nevin Ethl. Narcissus, for Orchestra by Abbas A.

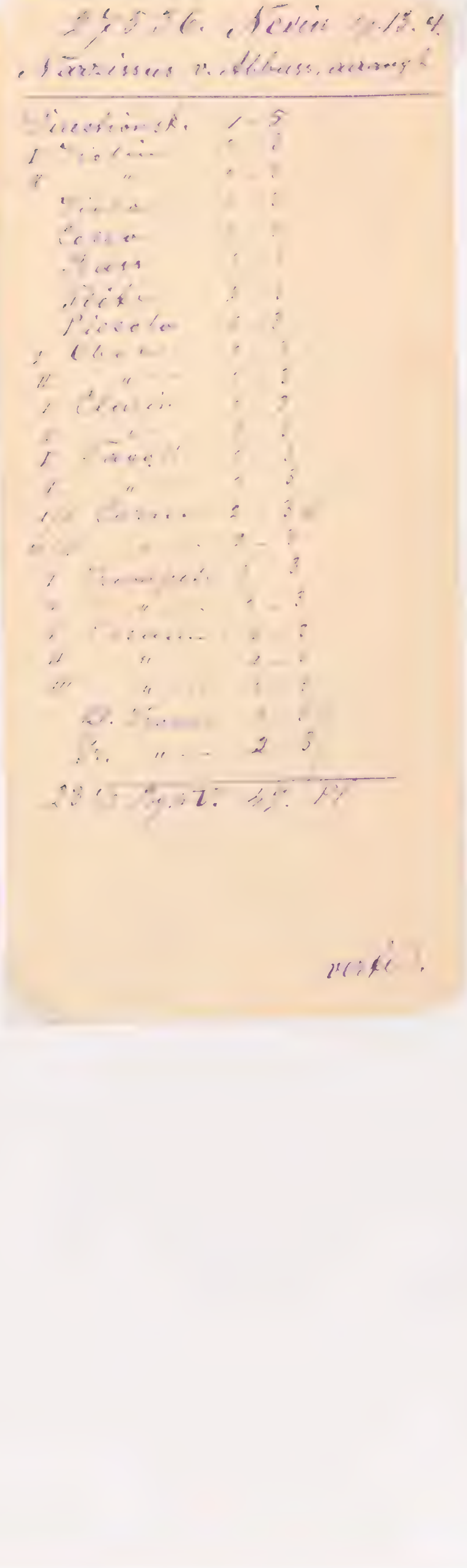
Op. 13. 1 - 4.

49 Pl. 22½ Sy. & Umschl.

M. M. 1. 80.

Datum.		Exempl.
1904. Septbr	2	100 Comp. M.
" "	150	I. II Vl.
" "	100	Cl. Bass
" "	30	Viola

zu 27536 + 27537 (Rücksatz!)



27537.

Vevin Eth. Narcissus Op. 13. No. 4 for Military Band.
by Abbas Kef.

58 Pfl. 29 Bg. & V.
n. M. 3.

Datum.		Exempl.											
1904. April	2	100.											

27538.

Saur Emil, Barcarolle pour Piano.

— 11 Tit.
9–10. Tit. } 4 Bg. & V.
1–8.

M. 2. 60.

Datum.		Exempl.											
1904. April	29.	300.											

27539.

Needham Alicia Adelaide, Twelve Small Songs for Small People.

Diverse Titel, Bild & Inhalt, 8–7.

Einzeln No. 1. 6. 7. 2. 10. 11.
zum 1/11 M. 2.5 1.2 1.5 1.5 1.5 1.-

Datum.		Exempl.											
1904. Juli	9.	500.					1913. Juni	16.	300.				
1907. März	28.	200					1916. Mai	5.	2.1. 4.				
1908. Oktober	31.	30					1917. Juni	22	300. 6.				
1921 Januar	20	220					1918. Dezbr.	31.	300. 6.				

zu 27536 + 27537 (Rückseite!)

27540.

Cords G. Romance für Cornet à Piston & Ptte.

(Orchester-Begleitung in Abschrift zu haben.)

1–4. 2 Bg. & V. M. 1.50.

Quartett Autographie 1.1. 1.1. 1.

Datum.		Exempl.										
1904. Juni	1.	150.							1910. Juni	10.	50. Quart.
1905. Janv.	14.	100									

27541.

Nevin E. Three Songs from „A Child's Garden of Verses."

„In winter i get up at night." Op. 2.

2–3. Lond. Text engl.!

Datum.		Exempl.										
1904. Sept.	12.	400. Lond.										
1913 Juli	21	600 Q 2 M. 10 M. Lief.										

27542.

Nevin Eth. Three Songs from "A Child's Garden of Verses"

Of speckled eggs the birdie sings."

—1. Lond. Text engl.!

Datum.		Exempl.										
1904. Septbr.	14	400. Lond.										

27543

Barns Eth. 2mo Sonate pour Violon et Piano.

2 1–27. 10 Sy. x V.

Datum.		Exempl.											
1904. Septbr	30	100. London.											
1909. April	16.	100. hier											

27544.

Esipoff Stepán. Trois Morceaux pour Piano Op. 41

№ 1. En Forêt. 1–4. x V. 1.50
2. Valse Impromptu 1–4. V. 1.50
3. Nocturne 1–4 V. 1.50.

100 Lond.

Datum.		Exempl.											
1904. Juli	9	400 1/3.											
1905. Febr.	18	200. 1.											

27545.

Esipoff Stepán, Trois Morceaux p. Piano Op. 41

№ 2 Valse Impromptu
1–4. 2 Sy. x V. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1904. Juli	9	400. 2											
1905. Febrn	18.	200. 2											
" Mai	6.	200. 2											

27546 1917

Esipoff (Stepan) Trois Morceaux p. Piano Op. 41.

№ 3. Novelette. 1 4. 2 By. & V. M. 1.50 n.

100 Exemp.

Datum.		Exempl.
1907. Juli	9	400.

27547.

Barns Ethel Chanson Gracieuse pour Violon ou Piano.

1–3
– 1. 2 Boyen & V.

Datum.		Exempl.
1904. Septbr	1.	300. London
1909. Febru	14.	300. "
1912 April	24.	2[illegible] "
1924 Februar	18.	150 M.

27548.

O'Neill Norman 3 Pièces f. Pianoforte, Op. 15.

1–4. 2 By. & V. № 1. Caprice 1.50

27549. 1–3. " " 2. Intermezzo 1.50

27550. 1–4. " " 3. Bulesque 1.50

Datum. № 2	1.	Exempl.
1904. Mai	30	200. Lon.
" "	30	100. hier
1907. Novbr	2	100.

27549. 17

O'Neill Norman, 3 Pieces for Piano forte Op. 15

№ 2 Intermezzo 1–3. 2 By & Uns.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.											
1904. Mai	30	200. Lon.											
" "	30	100. hie											
1907. Novbr	2	100.											
1911. Febr.	20	50.											

27550.

O'Neill Norman, 3 Pieces for Pianoforte Op. 15.

№ 3. Burlesque 1 4. 2 By. & Uns.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.											
1904. Mai	30	200. Lon.											
" "	30	100. hie											
1907. Novbr	2	100.											
1911. Febr.	20	50.											

27551. 1917

O'Neill Norman, Two Songs. Op. 16. № 1.
№ 1. When You Come (Words by Rosa Newmarch.)
1–3. № 1: [illegible] M. 1.

Datum.		Exempl.											
1904. Juli	2	300.											

27552. 1917

O'Neill, Norman. Two Songs. Op. 16. N: 2.
N: 2 A modern Greek Song.

2 – 3. 1 Bog.

Datum.		Exempl.
1904. Juli	2	308.

27553. 1917

Pruzzolla Giuseppe. Schizzi di Valses. (Croquis de Valses pour Piano)

1 – 23. 7 Bg. & Umsch. Albumformat
net. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1914. Septb	19.	300.

27554.

Schneider F. E. Humoresque pour Basson (Fagott.) (ou Trombone ou Euphon. av. Piano.)
Op. 71.

P. Basson 1/2 – 5/3. Trombon: 1/2 – 3/3. } 4 Bg. & U. M. 2. —

Datum.		Exempl.
1904. Aug.	21.	200.

27555.

Faulkes William, Pedal-Etude. Pièces for the Organ.
№ 45.
1 B. 3 Hy. × V.

Datum.		Exempl.
1904. Augst.	26	200. Edon
" "	26	100. hier
1909. Febr.	20	100. London

27556.

Grey C. S. Morceaux Originaux pour Orgue.
№ 15. Staccato.
1 H. 3 By.

Datum.		Exempl.
1904. Juli	4	100 Edon
" "	9	200. hier

27557. I. II.

Viotti F. B. Trois Duos Concertants pour 2 Violons
Op. 29. in 2 Cah.

Cah. I. 2 2 17 19. 10 × Vms.
Cah. II. 2 2 17 17. 10 × Vms.

Datum.	I.	Exempl.	Datum.	II.	Exempl.
1907. Juni	12	300	1907. Juni	12	300.

27558

Haskil Op. 5 24 Duos für 2 Violinen.

Datum.		Exempl.										

27559.

Mazas F. Collection de Duos pour 2 Violons Op. 85.

revus d'après les Originaux par H. Dessauer

Heft I 96 S. 2 M.
Heft II 96 " 2 M. 4 Ums.

Ed 671 Hefte II + III nicht von Dessauer-ersch.

Datum.		Exempl.										
1915. Sept.	23	300.										
1920 "	18	150 I										
1921 Juli	1	200										
1927 Februar	2	300 I										
1937 September	6.	300										

27560.

Dessauer - Dessauer op. 10 12 Duos f. 2 Violinen Cahier I. I. à n. 1.-

Cah. I 1-28 = 8 Bogen & U. Cah. I 1-31 = 9 Bogen & U.

Ed 6

Datum.		Exempl.										
1912 Mai	7	100 I.										
"	"	100 II.										
1919 Dezember	17	100 II										
1920 Juli	6	200 I										
1922 "	14	150 I										
1922 August	1	400 I										
1925 August	26	300 II										
1927 Januar	24	300 I	H. 1662									
1928 April	11	300 II	H. 1663									
1929 August	12	300 I	H. 1662									
1934 Juli	2	200 II	H. 1663									

27561.

Marais. Opus 38. Duos pour 2 Violons par

revus d'après. H. Dessauer)

Cah. I $\frac{2-16}{2\ 16.\ 9}$ By. x V. Cah. II $\frac{2\ 15}{2-15}$ 8 By. x V

S-~~2065~~ A S-2060 B

Datum.	I	Exempl.	H. d 667		(R 64 a)		II	Ed 668	(63	2)
1907. Dezb	18	300	1957 April	18	1500 Ed. 667	1907. Dezmb	18	300		
1919 August	21	200	1960 April	2	200 Ed. 668	1920 Juni	2	150 S 2060 B		
1920 August	21	200	1961 Februar	2	1500 Ed. 667	1921 Januar	17	100 S 2060 B		
1921 Januar	19	300 S-2060 A				1921 April	26	200 S [illegible]		
1925 August	10	500 -667				1924 "	23	500 S [illegible]		
1930 Mai	24	500	20.4.1970		1200	1930 Mai	2	500 Ed.	668	
1936 April	6	1500 bol	18.7.1975		1200	16.7.73 -		500		
1939 Juni	9	300 .	18.9.1979		1200	20.9.79		500		
1951 Juli	20.	200 2 bol	20.8.1987		1100	17.9.82		600		
1951. Mai	27.	1000 2 bol.	" 007			24.1.84		1100		
1952. Nov.	7.	1500 2 bol.	" 007			9.12.86		600		
1952 Feb.	7.	1200 2 bol.	" 007			13.12.90		600/500		
1954 Mai	21.	1000	Ed 667			14.10.91		900/1000		
1955 April	1	1200 Ed. 668				12.1.95		800/1812	6	
						22.8.95		500/521		

27562. I. II.

Marais. Opus 39. Six Duos pour deux Violons, revus d'après les Originaux par Dessauer H.

Cah. I. $\frac{2\ 16}{2\ 16.\ 9}$ By. x V. Cah. II. $\frac{2-17}{2-17.\ 10}$ By. x V.

S-~~2061~~ I Ed 669 S-~~2061~~ B Ed 670

Datum.		Exempl.									
1906. Dezb	21	300.				1906. Dezbr	21	300.			
1921 Januar	1	100 S 2061 A				1921 Januar	25	100 " S 2061 B			
1922 [illegible]	6	300 Januar				1922 Januar	12	200	"		
1923 Februar	26	300 Januar				1925 Februar	18	200 Ed 670			
1927 Oktober	21	200 Ed 669				1939 Aug.	25	150	"		
1939 Juli	20	200 "									

27563.

Marais F. Six Duos brillantes pour 2 Violons Op. II.

revus par H. Dessauer.

Cah. I. $\frac{I\ 14.\ 2\ 20}{II\ "\ 2\ 17.}$ x 1 mm fll. Cah. II $\frac{I.\ 1.\ 18}{II.\ 2\ 18.}$ 10 B. x V

Datum.	I.	Exempl.						II			
1907. Mars	14	300. I.				1907. Dezmb	18	300			

27564.

Kayser J. 6 Duos pour 2 Violons. Op. 23. revues & doigtés
les Originaux p. Dessauer J.L.

I Vl. 2–21
II Vl. 2–21. mit Vm.

Datum.		Exempl.										
1917. Febrar	6.	200.										
1922 Juli	4	300										
1924 August	23	300										
1930 März	14	300										

27565.

Kayser J. 6 Duo's pour deux Violons op. 24. revidirt
par Dessauer J.L.

I 2–31.
II. 2–31. mit V. H.d.J. № 675

Datum.		Exempl.										
1918. Febrar	9	200										
1921 Juni	17											
1922 Oktober	6	200										
1925 Juli	22	300										
1934 Juni	24	300										

27566.

Wagner R. Final des IIIten Acte v. Parsifal
françaises.

Sop. & Alt. 2–3. Tenor & Basses 1–8.

Datum.		Exempl.										
1904. August.	12.	100.	1904. August.	12	100.							
1913 März	4	300	1913 März	4	300							
– Novemb.	27	500 S. A	– Novemb.	27	500 S. A							
1928 Februar	2	200 S/A	1928 Februar	2	200 T/B							

27567.

Nevin Ethelb. „Shepherds all and Maidens fair", f. S. Op. 16 N:2
G. dur

2-8. 3 Bg. k V.
M. 2. —.

Datum.		Exempl.
1904. Septbr	3	100. Ston
" "	3	200. hier
1909. Febr.	20	230. Ston
1910. Janer	10	200. "

27568.

Aitken Georges. Les Sylphes. Vierte Ballet pour Piano
Op. 19. N:2

1-5. 2 Bg. & Umschl.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1904. Septbr	10	300. Ston
" "	10	300. hier
1905. Janer	4	300.

27569.

Goldmark Carl. „In Italien" (Ouverture f. Orchester.
Op. 49. Klavier Auszug zu vier H. ändern).

2 29. 8 Bog. k. U. n. M. 4. 50.

Datum.		Exempl.
1905. Octobr	15	300

27570. 1917

Goldmark Carl „Im Italien" Ouverture, Op. 49.

Partitur 4°
für Orchester
1-70. 19 Bg. 2 V. broschirt
128 Pltt.
net. M. 12.—
(Kistner Leipzig).

Datum.		Exempl.										
1904. Juli	30.	200				1904. Septbr	4.	200. Harmon.				
						" "	600.	I. II. Vl				
						" "	400	C. Bss.				
						" "	300	Violen				
						1907. "	50	"				

27571.

Wagner Rich. „David & die Lehrbuben" (aus „Meistersinger v. Nbrg.)

für Piano. ganz leichte Bearbeitung v. P. Pl. ...

1. 4. 2 Bg. 2 V.
1. 50 Pf.

Datum.		Exempl.										
1904. Septbr	1.	100. Lpzg										
" "	1.	400 hier										

27572.

Wagner Rich. „Hans Sachs & Eva" (aus „Meistersgr. v. Nürnbg.)

für Piano (ganz leicht Bearbeitung v. Pltt ...

1-3. 2 Bg. 2 V.
1. 50

Datum.		Exempl.										
1904. Septbr	1.	100. Lpzg										
" "	1.	400. hier										

Za 27570

27570 A. Goldmark 49.
„Im Italien" Ouverture

I Violine 1–7
II „ 1–7
Viola 1–7
Cello 1–6
Bass 1–5

I Flöte 1–6
II „ 1–5
Piccolo 1–3
I Oboe 1–6
II „ 1–5
Engl. Horn 1–3
I Clarinet 1–6
II „ 1–5
Bass „ 1–4
I Fagott 1–5
II „ 1–5
I Corno 1–4
II „ 1–4
III „ 1–4
IV „ 1–4
I Tromba 1–3
II „ 1–3
III „ 1–2
I Trombone 1–2
II „ 1–2
III „ 1–2
Tuba 1–2
Timpani 1–2
Triangel 1 –
Tamburin 1 –
Tambour 1 –
Piatti 1 –
Harfe 1–5

36½ × V. 128.

27573.

Wagner Rich. Aufzug der Zünfte (aus Meistersgr. v. Nrnbrg.)
f. Piano ganz leichte Bearbeitung v. Bell Georg.

1–5. 2 Bg. x U.
1. 50

Datum.		Exempl.
1904. Sept.	1.	100 Lond.
" "	1	400 hie

27574.

Wagner Rich. Die Rheintöchter für Piano ganz leichte
Bearbeitung v. Bell George

1–4. 2 Bg. x U.
1. 50

Datum.		Exempl.
1904. Sept.	1.	100 Lond.
" "	1.	400 hie
1907. Dez.	6.	200 "
1910. März	12	150. "
1923 Februar	28	100.

27575.

Wagner Rich. Loge-Meine, aus Rheingold f. Piano
ganz leichte Bearbeitung v. Bell [illegible].

1–4. 2 Bg. x U.
1. 50.

Datum.		Exempl.
1904. Sept.	1	100. Lond.
" "	1	400. hie

27576.

Wagner Rich. Einzug der Götter, (aus Rheingold) f. Flügel
ganz leichte Bearbeitg v. Bell

1 4. 2 Byg. & V.
1. 50

Datum.		Exempl.
1914. Septbr	1.	100. Lom
" "	1	400. hier
1905. Juli	29	300.
1909. Septbr	30	300.

27577. 1917

Braga G. Legende Valaque; Valse lente, eingerichtet für
Kleineres Orchester v. Hofmann.

gr. 8° 8 Pl. net. M. 2.—

Datum.		Exempl.
1914. Septbr	16.	200. Compl.
" "	16.	200. Quartett.

27578.

Aitken George, Sweet Blue-Bells. (La Jeunesse.)
(Engl. words by Teschemacher, French word p. Bucos.)
1. 50

1 4. 2 Byg.

Datum.		Exempl.
1904. August	26.	250.
1905. Febr.	25.	200
1906. April	14.	200

Za 27577

27577. Braga
arr. por Wolfmann
Segundo Catalogue

	Piano	2	11	
I	Violin	1	5	×
II	"	1	5	×
	Viola.	1	4	×
	Cello	1	4	×
	Bass	1	4	×
	Fl. Picc.	1	4	×
	Piccolo	1	3	
	Obi	1	4	
I	Clarinett	1	5	×
II	"	1	5	
I	Fagotto	1	4	
II	"	1	4	
I	Corno	1	4	
II	"	2	3	
III	"	2	3	
I	Trombe	1	3	
II	"	2	3	
I	Trombone	2	3	
II	"	2	3	
	Bass "	2	4	×
	Timb. Tamb.	2	3	
	Tambourin	2	3	×

87 Pl.

× Kleinste Besetzung 9 Stimmen
(wie Piano, Violin oder Flöte
Clarinette, Trombe oder Cello.

27579.

Marti-Esteban. Premier Soleil. Tempo di Valse pour Piano

2-7. 2 V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1905. August	12	100 Ausl.											
" "	"	400. hier											

27580.

Marti-Esteban, Ricordati Rosetta, Gavotte pour Piano

1-4. 2 Byx V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1905. August	12	100 Ausl.											
" "	"	400. hier											

27581.

Wagner Rich. Schlummerlied Davids aus Meistersinger für Zither von Rusel Hermann

1. 3. 2 Byx.

Datum.		Exempl.											
1904. August	18.	300											

27582

Wagner Rich. „Träume" aus 5 Gedichte für Zither übertragen von Hermann Krause.

1-4. 2 By. 5 n. D.

Datum.		Exempl.											
1904. August	18	300											

2583.

Svein E. One Spring Morning Op. 3. №2 in F. minor.

(An dem reinsten Frühlingsmorgen.) Re-written by Pinkerton

1-5. 2 By. deutsch-engl.

Datum.		Exempl.											
1904. Oktober	17.	300											
" Nov.	26	200.											
" Dezmbr	30	500.											
1912 Januar	21.	300 Exmpl.											

2524.

de Pachmann Wladimir, Etude de Chopin Op. 25 №6. f. Piano.

(Fergen Etude)

1 f. 3 By. = 1. Bl. f. D. net.

Datum.		Exempl.											
1904. Juli	23	100.											

27585.

Ac. Tschemow Wladim. Etude de Chopin Op. 25 № 8. (Sechste Etude.)

1–4. 2 By. + V. M. 1. — net.

Datum.		Exempl.											
1904. Juli	23	400											

27587.

Sauer Emil. 2te Sonate für F-Forte)

1. Scherzo-Valse de la Sonate 1–8. 3 By. + V.

2–39.

2. Nocturne de la II. Sonate in B moll majeur

× Stich in Leipzig.

1–3. 2 By. + V. M. 1. 50 net

Datum.		Exempl.						1.			2.
1904. Augst.	18	300. ×			1905. Febrar	14	300. Scherzo	1915. Febrar	14	300 Nocturne

27586.

Aitken George. Music. When soft Voices Die. Song.

2 3. 1 Bogen

Datum.		Exempl.											
1904. Juli	26.	250. London.											
1906. "	11.	300.											

27588.

Wagner R. Beliebte Stücke f. Pianoforte, ganz leicht bearbeitet
Quintett a. Meistersinger v. Georges Bell

1-3. 2 Bg. & V.
1. 50

Datum.		Exempl.										
1905. Febr	11.	500										

27589.

Wagner R. Beliebte Stücke f. Pianoforte, ganz leicht bearbeit.
Sachs & Eva a. Meistersinger. v. Georges Bell

1-3. 2 Bg. & V.
1. 50.

Datum.		Exempl.										
1905. Febr	11.	500.										

27590.1

Wagner R. Beliebte Stücke f. Pfte, ganz leicht bearbeitet.
Sachs & Walter v. Georges Bell

2-4. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.										
1905. Febr.	25	500										

27591.

Wagner R. Beliebte Stücke f. Pianoforte, ganz leicht bearbeitet

Monologe de Laens. v. Georges Bell

1–4. 2 Bog. à M.

1.50.

Datum.		Exempl.
1905. Febr	11.	500.
1928		

27592.

Wagner Rich. Beliebte Stücke f. Pianoforte ganz leicht bearbeitet.

Siegmund & Brünhilde. v. Georges Bell

1–4. 2 Bog. à M. (Brünnhilde's Todesverkündigung.)

1.50.

Datum.		Exempl.
1905. Febr	18.	500

27593. 1912

Weinberger Carl, 1ter Polk. aus „Schlagfertig" Komisch. Oper

№ 200. f. Pianoforte. (v. 5 Akten.

2–f. 2 Bog. à Mrk.

Datum.		Exempl.
1904. Sept	30.	500.

27594.

Pitchard C. E. Pendant le Menuet pour Piano.

1-5. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.
1905. Janv.	31.	200. Lond.
" "	31.	100. hies

27595

Pitchard C. E. Pas Espagnole (Scene Espagnole) p. Viol. et Piano

1-5
1-12. 5 Bg. & V. M. 3.

Datum.		Exempl.
1905. Janv.	30.	100. Lond.
" "	31.	200. hies

27596.

Nuñez de Gonzalo, Hélène, Valse brillante p. Piano

2-7. & V.

Datum.		Exempl.
1904. Novbr	28.	200. Lond.
1906. Janv.	6.	300

27597.

Nuñez de Gonzalo. Trinos. Mazurka pour Piano

1-4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1904. Juin	28.	200. Exm.											

27598.

Nunez de Gonzalo. Bella. Mazurka p. Piano.

1-4. 2 B. V.

Datum.		Exempl.											
1904. Juin	28	200. Exm.											

27599.

Nunez de Gonzales. Un Soir à Porto-Rico. Grande Valse Créole de Concert p. Piano

2-7. & V.

Datum.		Exempl.											
1904. Juin	28	200. Exm.											

27600.

Weinberger Carl, Schlaraffenland. Komische Oper in 5 Bildern
(Dichtung v. Ludw. Fulda)
Partitur 4° 1–295. Kl. A. m. T. Sopr. 1–3 m. 1 V. Chorstimmen Ten. Bass 1–8 m. 1 V. heftw.

Datum.		Exempl.												
1904. Septbr.	23.	500										1904. Juli	30.	100. Sopran.
												"	"	30.	100. Ten. x Bass

27601.

Weinberger Carl, Schlaraffenland. Komische Oper in 5 Bildern
(Dichtung von Ludw. Fulda.)
Partitur 4° 2–472. Orchester-Stimmen 274 Pl.
x Stich x Druck Leipzig. x Stich x Druck Leipzig

Datum.		Exempl.												
1904. Juli	9.	100. x										1904. August	12.	25 (Compl.)
												" "	12.	100. I. VI.
												" "	12.	75. II. VI.
												" "	12.	51. V. C. Bss.

27602.

Weinberger Carl, Schlaraffenland. Komische Oper
(Dichtung v. Ludw. Fulda.)
8° 1–154. Kl. Ausz. T.

ingestimmolgen 10/12. 1918.

Datum.		Exempl.												
1904. März	12.	300												

Zu. 27601

	27601. Weinberger Infanterie-Marsch	
1	Violine	1 54
1	"	1 49
	Viola	1 45
	Cello	1 41
	Bass	1 31.
1	Flöte	1-30
1	"	1-23
1	1 Oboe	1-19
1	Oboe	1-29
1	"	1-24
	Engl. Horn	1-30
1	1 Clarinette	1 33
1	"	1 31
	Bass Clarin.	1-8
1	Fagott	1 30
1	"	1-26
1	"	1 16
1	Horn	1 28
1	"	1 28
11	"	1-24
12	"	1-24
1	Trompete	1 19
11	"	1 17
11	"	1 6
1	Posaune	1 18
11	"	1 13
11	"	1 18
	Tuba	1 15
	Pauken Timp.	1 17
	2. Timp. Pauken	1 9
	3. Timp. Pauken	1 3
	Trommel	1 35
		154. 11.

27603.

Wagner Rich. Die Walküre. 1. 2 bis Siegmunds Liebeslied
„Winterstürme wichen dem Wonnemond" mit ganz leichter Kl. Begltg.
1-4. 2 Bey. K. L. v. (Text deutsch u. engl.)
J. dur.

Datum.		Exempl.											
1904. Sept.	11.	500.											
1908. Octob.	3.	300.											
1910. Janu.	15.	300											
1913 April	19	2000 140 exakt	(v. Zul. N. 5)										

1913

27604.

Wagner R. Schmiedelieder aus Siegfried f. kl. Orchst.
bearbeitet v. Alfons e Abbas.
113 Pll.

Datum.		Exempl.											
1907. Janu.	27	130											

27605.

Boccalossi F. Arie f. Viola p. Orchester
instrumentiert v. Alfons e Abbas.
4° 85 Pll. & U.
Eingerichtet 11/2 1913

Datum.		Exempl.											
1907 April	10	110.											

Zu 27604

27604. Schmidseder
von Abbass.

Direction Str. 2 – 15
Gr. Fl. 2 – 4
" Picc. 2 3
1 Oboe – 2. 4
II " – 2 3
I Cl. B. 2 6
II " B. 2 – 6
III " B. 1 – 4
" Es 1 – 4
I Fagott 2. 2 – 5
II " – 2 – 5
Contrafag 1 – 3
I Corno 1 – 3
II " 1 – 3
III " 1 3
IV " 2 – 3
I Flügelhorn 1 – 3
II " – 2 3
I Tenorhorn 1 – 4
II " – 1 4
I Trompete 1 – 3
II " – 1 3
III " – 1 3
IV " – 2 3
Bariton – 1 – 4
I Posaune 2 3
II " – 2 3
III/IV " – 1 – 4
I Bass – 2 – 5
II " – 2 – 5
Pauken – 2 – 3
Gr. Trom. Becken 1 – 3
Cymbeln

113 Pl.
32 Stn

Zu 27605

27605
Boucalossi-Ariel f. Mil. M.
von Abbass.

Direction St. 1 – 12
I Flöte 2 – 5
II " 1 – 3
I Oboe – 1 – 4
II " – 2 – 3
I Clarin 1 – 4 + doppelt gelb
II " – 2 – 4
III " – 2 – 4
Es " – 1 – 4
I Fagott 2 4
II " – 2 – 4
Contrafag. 2 – 3.
I/II Horn 1 – 3
III/IV " – 1 – 3
I Flügelh 2 – 4
II " – 2 – 3
I Tenorh. 1 – 3
II " – 1 – 3
I Trompete 2 – 3
II " – 2 – 3
III " – 2 – 3
IV " – – 1
Bariton 2 – 4
I Posaune – 1
II " – – 1
III/IV " – 2 – 3
I Bass 2 – 3
II " – 2 – 3
Kl. Trom. 2 – 3
Gr. Trom. – 1.

4°

85. Pl. & U.

27606.

Sauer Emil Orage d'Avril (Frühlingssturm) f. Piano
Etude de Concert No 9.

2 f. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1914. Augst.	24	200.											
1915. April	8.	200											
1922. Aug.	29.	100											

27607.

Kevin C. Berceuse (A Bed-time Song.) pour Piano

2-3 & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1904. Octobr	6.	200 Lond											
" "	6	300 hier											
1915. Janur	10	300.											
" März	30	300.											
" Novbr	3	200 Lond. 100. hier.											
1906. Janur	27.	300											
" Augst.	4	300. Nouvelle.											
1909 "	24	100											
1910. Novbr	3.	300. Londr											

27608.

Cornelius Peter, Weihnachtslieder (Christmas Songs.)
Op. 8. No 1–6. f. Singstimme mit Pfte.

Inhalt. 2–23. 7 By. & Vrs.

Datum.		Exempl.											
1905. Janur	12	200. Lond.											
" "	12	200. hier											
" August.	30	300.											
1914 Novemb	5	100											

27609.

Cornelius Peter. Vier Lieder (4 Songs) Op. 15. f. Singstimme mit Pfte.

No 1. Sei mein
2. Wie lieb ich dich
24–37. 3. In der Ferne
4. Dein Bildniss

| Datum. | | Exempl. | | |

27612. 1907

Kordy, Dezsö, Mazurka pour Cello & Piano

2–7.
1–3. 3 Sy. & V.
M. 2. –

Datum.		Exempl.
1904. Novbr	30	200 Kont.
" "	30	100. hier

27613.

Wagner Rich. Vorspiel Parsifal für Orgel von Reimann-Heinr.

Vorword. I. II. × I–II. ohne V.
M. 2. –

Datum.		Exempl.
1905. Janr	27.	100
" Novbr	25.	200

27614.

Widor Ch. M. Serenade, für Orchester arrg. v. Sutter J. W.
(aus Quatre Pièces N: 4.)

Sc. 27 Pl. (holbe) & V.
n. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1905. Janr	12	50 Kont	1910. October	15	300.							
" "	12	100 hier	" "	27.	100. I Viol.							
" "	12	450. I. II.	1923. Juni	1	150							
" "	12	350. Cellos										
" "	12	150. Viola										
" Novbr	15.	150. Compll.										
" "	"	250. I. II V.										
" "	"	150. Cellos										
" "	"	100. Viola										
1913. Juli	29.	200. Compll										
1908. April	1.	100. "										
" Juni	3	100. Viola 100. Compll.										
1910. April	18.	200. "										

Zu 27614

27614

Widor, Sérénade (A-d.)
verg. von Slatter 8°

Piano Conductum
1 - 8
I Violi 1 - 3
II " 1 4
Viola 1 - 3
Cellbass 1 4
I/II Flöt 1
I/II Oboe 1
I/II Clarin. 1
I/II Fagott. 1
Corno 1

27 Pl. (halbe)

27615

Morel Neil. Hiawatha. March for Piano

1-5, 2 Bg. x 7.

Datum.		Exempl.											
1904. Nov.	19.	500 Lon.											

27616.

Essipoff Stepán. Deux Morceaux de Salon p. V. & Piano.

Op. 43 N:o 1. Un Mot d'Amour, Romance

1-3. 2 Bg. & Umschl.

(M. 1.50 x 2 =

Datum.		Exempl.											
1904. Nov.	19	500											

27617.

Essipoff Stepán. Deux Morceaux de Salon p. V. & Piano.

Op. 43. N:o 2 Valse-Caprice.

2-3. 3 Bg. & Umsl.

M. 2. = 200

Datum.		Exempl.											
1904. Nov.	19	500 x											

27618.

Esipoff Stépan. Valse-Caprice arr. pour Piano 2 mis.
Op. 43. N:2

1-7. 3 By. & V.
M. 2.–

Datum.		Exempl.
1904. Novbr	24	200 Ford.
" "	24	200. hier
1906. Febrar	3.	100

27619.

Esipoff Stépan. Tableau musicaux. 6 Morc. melodiques et très faciles (sans Octaves) p. Piano

1-16. 5 By. & V
M. 3. –.

Datum.		Exempl.			N:o	Einzeln
1905. Febrar	2.	200. Ford	1905. Juni	3.	300. 2
" "	2.	100. hier	" "	3	300. 4
" Octobr.	7.	100.	" "	10	300. 1. 3.
			" "	10	300. 5. 6

27620. 1907

Esipoff Stepan. La Fontaine (Water Spray) Esquisse pour Piano.

2-7. & Umff. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1905. April	14.	100. Ford.
" "	14.	300. hier

1-3.1. Au bord d'une source M 1._ 2. La Nostalgie M._50. 2-3
1-3.3. La Sauterelle M.1 _ 4. La voix d'une mère M._50. 2-2
1-3.5. Le Farfadet M.1._ 6. Chant de Fleurs M 1._1 3

27619.

M 3._

27621.

Tempest Leslie, 3 Danses Caracteristiques p. Piano Op. 72.

N:1. Dans des Elfes 2-7. à V. 1.50
2. Zingara 2-7. à V. 1.50
3. La Pompadour 2-7. à V. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1905. Septbr	16	200. Lond.											
" "	16.	200. hier											
1907. Janvier	27	200. 2											
" März	23.	200. 3											
" Novbr	18	200. 1.											

27622.

J. Hambourg Mouk, Volkslied, (Chant populaire) f. Violon ou Cello
Folks Song. & Piano
par Slatter C. W.

Viol. 5
Cello 1.

Datum.		Exempl.											
1914. Dezbr	30	200. Lond.											

27623.

Widor. Ch. M. Serenade pour deux Violons, Cello ad. lib.t.)
et Piano v. Slatter W.

Piano 1-7. 2
I Vl. 1. 4 Bg. à V. 1.2.–
II Vl. 1.
Cello 1. Titel

Datum.		Exempl.											
1905. Juni	24	100 Lond.											
" "	24	300. hier											
1907. Janvier	27	100.											
1908. Novbr	21.	200											
1910. Juni	22.	200. 100 Lond.											
1914 März	21	500											
1923 Januar	18	500											
1925 Januar	30	300											
1927 Juli	23	400											
1929 Sept	27	500											

27624. 917

Boccalossi P. Valse s. Hänsel & Gretel de Humperdinck pour Piano à quatre mains.

2-17. 5 Bg. & U.
M. 3.

Datum.		Exempl.
1904. Dezbr	31.	300

27625. 105.

Saint Amory A. Cinq Pièces Mélodiques (non difficiles) pour Violon avec Acc. de Piano.

No 1. Melodie 1-4. 1. & 5 1.50
2. Mazurka 1-3. -1 " 1.50
3. Impromtu 1-3. -1 " 1-50
4. Legende 1-4. 2-3 " 1-50
5. Romance 1-5. 2-3 " 2.-

Datum.		Exempl.
1904. Novb	19	200. Lond
" "	19	100. Haine
1906. Juli	28.	200. 2
1907. August.	10	100. 1. 3.
" "	10	100. 4. 5.
" Octobr	12	200. 2
1913 April	2c	200. 1.

27626. 917

Straus Oscar. An Ancient Ghetto Song.

English Words by Else Ebertz.

1-4.- 2 Bog.

Datum.		Exempl.
1905. Mai	29	300. London.

27627.

Zulehner, Mainzer Narhalla-Marsch, p. Piano, ganz leicht
(Händig.)

2-7. 20 Bg. 75 Pf.

Datum.		Exempl.											
1905. Janu	10.	200											

27628.

Zulehner, Mainzer Narhalla-Marsch, zweihändig ganz leicht.
(ohne Bassschlüssel.)

1-3. 50 Pf.

Datum.		Exempl.											
1905. Februar	11	300											

27629.

Zulehner, Mainzer Narhalla-Marsch für Violine & Klavier
(1te Lage.)

V. 2-3
P. 1-4. M. 1.-

Datum.		Exempl.											
1905. Janu	10	300											
1925 Februar	9	2[illegible]											
1927 Janu	31	300											

27630.

Elgar Edward. Viola del Pensiero (Salut d'Amour) Op. 12

Melodia Parole di F. Pizzelli

1 – 4. 2 Bg. Fdur

Datum.		Exempl.
1914. Febr	5.	500.×

27631 [illegible]

Gounod Charl. La Reine de Saba, Cavatine (№ 9.)

English by Cocks French words by Faure & Bourbier

1 – 7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1905. Febr	24	200. [illegible]

27632 1 à 6.

Richter Willibald. Bilder der Natur. Sechs Lieder

für eine mittlere Singstimme

№ 1. Waldeinsamkeit (Forest Solitude) 1–3
2. Abend am Strand (Sunset.) 1–4
3 Sommernacht (Summernight) 2–3
4 Frühlingswarten (Spring's awening) 1–4
5 Bewegter See (The Seas emotion) 1–7
6 Maimorgen (May morning) 2–3

Datum.		Exempl.
1904. Novbr	16	200. Fond
" "	16	100. Mainz
1906. "	10.	300.
1907. Mai	22.	100. 6.

27133

Arensky A. Les Plaisirs du jeune Age. 6 Dans. facile
Op. 175 pour Piano à quatre mains

2 31. = Uns.

Einzeln
Nr. 2–5.
Nr. 6. 2–11.

Datum.		Exempl.									
1905. Febr.	7.	200.	1910. Septemb.	6	200. 1/6.						
			1912 Mai	7.	200 1						

27634.

Essipoff Stepân. Serenade Amoureuse pour Piano.

1 4. 2 Bg. x V.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.									
1914. Dez.	11	100 Expl.									
" "	10	400.									
1915. Aug.	26	200.									

27635. 1917

Essipoff Stepân. Gondoliera (Si Bmoll) p. Piano

1–4. 2 Bg. x V.
M. 1. 50

Datum.		Exempl.									
1905. Janu	6	100 Expl.									
" "	6	300. hier									

27636.

Faulkes Will. Pieces for the Organ
No 43 Gavotte and Musette
2 ♪. ♭ Umfg.

| Datum. | | Exempl. | | |

27639.

Volkmann Rob. Concert in A min. für Violoncelle & Piano
Op. 33. oder Orchester
2, 24, 12, 10. 3y. x v. S 7887 revidirt von Becker Hugo
Ed 975

Datum.		Exempl.																	
1904. Nov.	19.	300																	
1907. Febr.	9.	200																	
[illegible]	[illegible]	[illegible]																	
1912 März	27	300																	
1914 Mai	19	300																	
1920 Dezemb.	16	[illegible]																	
[illegible]	[illegible]	[illegible]																	
1923 Febr	27	300																	
1928 Dezemb.	21	300																	
1930 Marz	25.	300																	

27640.

Nevin Eth. Slumber Song, Schlummerlied f. Piano
Op. 27. № 2 à quatre mains
2-7. 8 V. M. 1.50

Datum.		Exempl.																	
1904. Octob.	6	100. kom																	
" "	6	200. hier																	
1905. April.	8.	300																	

27641.

Nevin Eth. Barchetta, Op. 21. № 3.
Edition pour Piano à 4 mains
2-7. 8 V. M. 1.50

Datum.		Exempl.																	
1904. Octob.	6	100. kom																	
" "	6	200. hier																	
1905. März	4.	300.																	
1907. Febr.	2	150. Ex.																	

27642. 1917

Weinberger Carl II^tes Tonp. aus „Schlaraffenland" komisch. Oper
Op. 201. f. Piano 2ms. (in 5 Bildern.
1-7. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.									
1904. Octob	22.	500.									

27643. KL6

Burgmüller F. 25 Etudes faciles & progressives p. Piano
Op. 100. Nouvelle Edit. par Henri Germer.
Album-bl. 2-35. Compl. Suite I. 1-17. " II. 18-25 Ed. 173 copyr. 1904 B.S.S.
× A.L. & Co. 987. × copyr. 1932 B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1904. Octob	22	500	1910. August. 12	300.	Jengnitz ×	1926 Novembr	11	3000	Ed 173 1960	22	3000
1905. Augst.	19	200. Jengnitz	1912 Februar	1.	1500 gth.	1935 Septembr	6	1200	4.4.1966		3000
" Octobr	18	300	" "	"	500 Lpzg	1935 Februar	17.	800	2.2.1968		3000
1906. Janr	10	500. (200 Jengnitz)	1913 Oktober	"	2000	1936 Februar	14.	1000	6.3.1970		3000
" April	28.	100.	" "	"	500 Lpzg	1937 April	24.	300	21.12.1971		3000
" Juni	20	1000.	1917 Janr	21.	1000 S	1937 Septembr	9.	500	3.11.1973		3000
1907 März	10	500	1919 Juli	10	1000 S	1938 Juni	15.	800	7.7.1975		3000
" Septbr	30	1000.	1920 März	9	3000 S	1940 Novbr	15	1000	11.8.1976		3000
1908. Dezbr 24.	27.	Cleophes 23. Malines	" August	21	2000 S	1941 März	7	1000	9.1.78		3000
1910. Janr 10.	300.	Jengnitz	1921 Juli	21	4000	1952 Janr.	10.	3000	10.2.79		3000
" Mai 28	500.	Neue Ausg	1922 "	3	4000 S	1954 Jan.	14	3000 bei 173	20.10.80		3000
" " 28.	1000.	o.V. Spmidt	1926 "			1955 Novbr	29	3000	17.12.81	Neuer Umfang	3000
						1958 Janr	25	3000	22.3.83		3000

27645.

Burgmüller F. 12 Etudes brillantes et melodiques p. Piano
Op. 105. Nouvelle Edition par H. Germer
Album-bl. 1-39. Compl. Suite I. 1-17. " II 18-39. Ed. 174 1-1247 (63.)

Datum.		Exempl.									
1904. Octobr	22	1000	1914 Septbr	23	1000 S	1247	19	1000			
1905. Mai	10	500. Leipzig	1919 Januar	29	500 S	2.5.69		1000			
1905. Augst.	19	200. Jengnitz Leipzig	1919 Juli	29	1000	16.5.74		1000			
1906. Janr	10	500. (500 Jengnitz)	1921 März	18	1000	27.9.77		1200			
" Juni	20	500.	1921 Oktober	6	500	29.9.81		1000			
" August	16.	500. Leipzig 500. hier	1923 März	27	1000	7.5.84		1100			
1908. Februr	24.	500	" Oktober	20	500 S	9.2.88		1100			
" April	10	500. Jengnitz	1926 Juli	30	2000 S	411.1.94		700			
" "	10	500. hier	1931 Mai	13.	1000						
" Juli	18	1000.	1936 Septbr	1.	500						
1910. Janr 10.	30.	Jengnitz	1952 Janr.	10.	2000						
" "	24.	500. hier	1956 Janr.	25	1000						
1912 Decembr	1	1000	Edition 1-1247								
			1958 Dez.	11.	1000						

27642. 1917

Weinberger Carl II^tes Op. aus „Schlaraffenland" Komische Oper
e. № 201. 4 Bde. 2ms. (in 5 Bildern.
1-7. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.
1914. Oktober	21.	500.

27643.

Burgmüller F. 25 Etudes faciles & progressives h. Stam
Op. 100.
Nouvelle Edit. par Henri Germer
Album fol. 2–35. Compl. Suite I = 17. " II. 18–35 Ed 173 copyr. 1904 B.S.S
× A. L. & Co. 987. × copyr. 1932 B.S.S

Datum	Exempl.	Datum	Exempl.	Datum	Exempl.
3.4.84	3000				
20.8.1985	4000				
04.11.1986	6000				
11.1.89	6000				
10.2.92	6000/6023+6				
7.3.96	3987+6				

22		3000
23		3000
966		3000
68		3000
70		3000
971		3000
73		3000
75		3000
76		3000
78		3000
79		3000
80		3000
81	neuer Umfang	3000
83		3000

27645.

Burgmüller F. 12 Etudes brillantes & melodiques p. Piano
Op. 105.
Nouvelle Edition par H. Germer
Album fol. 1–39. Compl. Suite I. 1–17. " II 18–39. Ed. 184 1/1 — 1247 (63a)

Datum.		Exempl.								
1914. Oktober	22	1000	1924 Sept.	23	1000	1247			1000	
1915. April	10	500. Leipzig	1929 Januar	17	500	1247	5.8.69		1000	
1915. August	19	200. Leipzig Zoba	1919 Juli	24	1000		16.5.74		1000	
1916. Januar	11	500. (500 Leipzig	1928 März	18	1000		27.9.77		1200	
" Juni	20	500.	1921 Oktober	6	1000		29.9.81		1000	
" August	16.	500. Eschig 500. hier	1923 März	24	2000		7.5.84		1100	
1918. Februar	24.	500	" Oktober	20	500 Leipzig		9.2.88		1100	
" April	10	500. Leipzig	1926 Juli	300	2000 Ed. 184		11.1.94		700	
" "	10	500. hier	1931 Mai	13.	1000					
" Juli	18	1000.	1936 Dezemb.	1.	600					
1919 Juni	10.	500. Leipzig	1952 Febr.	10.	2000					
" "	24.	500. hier	1956 Jan.	25	1000					
1912 Dezemb.	1	1000	Edition 1247							
			1958 Dez.	11.	1000					

27614. (644)

Burgmüller F. 18 Études de Genre pour Piano

Op. 109. Nouvelle Edition par H. Germer

Album fol. 2–35. Compl. Suite I. 2–17. " II. 18–35

№9. Les Cloches d. Malines 2–3. (Frz. Klavierauszug T. 4.)

S 1246 ED. 175

Datum.		Exempl.										
1914. Octob	22.	1000.	1923 Okt.	18		1972 18/10.		1000	1908. Dezmbr	24.	250 Exmr
			1924 Juni	20		4.12.1975		1000	1910. Febr	24	200. Exm
1905. August	19	200. Exmpl.	1928 Juli	4		17.9.1977		1200	1972 18/10.		
1906. Januar	18	500 Exmpl.	1930 August	4.		5.10.1979		1200			
1907. Juli	16.	500.	1936 Januar	3		1.2.1982	neuer Umschlag	1100			
			1938 Februar	3		10.10.1983		1500			
" Juli	"	" " "	1940 Juli	10		24.4.1986		1500			
" Nov	11	100. Edition	1941 Juni	7		21.6.90		1200 1215			
1913 Februar März	4	1500 Exmpl.	1952 Juni	10		23.8.94		1100 1125			
1914 Juli	25	500 Exmpl.	2/6 1956 August	2							
1919 Januar	23	1000	1959 Juni	11							
1922 April	22	2000	8.2.1967								
1923 Oktober	30	500 Exmpl.	[illegible]								

27647.

Grauer Paul, Repertoire de Orchester

№1. Menuet. 8° 20 Pl. (10 Quart. a V.m.)

№2. Gavotte u. Pastorale. 8° 31 Pl. (15¼ Quart. a V.)

Datum.		Exempl.										
1905. Juli	22	100. Compl.				1905. Juli	22	100. Compl.			
" "	"	300. I. II.				" "	"	300. I. II			
" "	"	200. C.B.				" "	"	200. C.B.			
" "	"	100. Vla				" "	"	100. Vla			
[illegible]						[illegible]					

27646.

Elgar E. Salut d'Amour (Liebesgruss) f. Piano u. Harmonium

Op. 12

arr. von R. Reinhard

2–7 3. u. V. M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1904. Novbr	5.	200										
1906. Juni	2.	200										
[illegible]												

Zu 27647

27647. Gracner, Orchester

27648.

Merkler Andor. Berceuse pour Violon et Piano

2-3
1. 1/2 Bg. à Umsf.

Datum.		Exempl.
1904. Augst.	2.	500. für London
1904. "	12.	500. " "
" Septbr	20.	500. " "
" Octobr	29	1000. " "
1905. Mai	13.	500. " "
" Dezbr	20	500 " "
1906. März	31	1500 " "
1908. Octobr	31.	500 " "
1911 Dezembr	22	500

27649.

Merkler Andor. Berceuse pour Violoncelle et Piano
transc. par D. Popper

2-3
1. 1/2 à Umss.

Datum.		Exempl.
1904. Augst.	12	500. Lond.
1909. Septbr	4.	100

27650.

Wagner Rich. Das Rheingold. Vollständiger Klav. Auszg.

Titel mit Persongl. u. Motiv-Tafel (deutsch. Text) Erleichterte Bearbeitung v. Klindworth
1-233. R.W. 7. mit Leitmotiven von Dr. Julius Burghold
(Kleineres Format ohne Motive) (Auf kleineres Format: 1-233

Gl. 1014

Datum.		Exempl.	für Subskription R.W. 7					Ohne Motive		
1908. Mai	8.	1000.	1909. Augst.	14.	4000.	"		1908. Septbr.	30.	500.
			" Novbr	12	500.	"		1912 "		
			1910. Mai	24	475.	"		1920 "		
			" Dezmbr	16	500	"		1924 "		
			1911. Febrar	16	500.	"		1927 Mai	25	800
			1920 Januar	28	500	"		1930 Oktober	28.	200
			1920 September	24	600			1930 Dezbr.	28	300
			1922 Juni		1000					
			1923 Februar		1200					

27651.

Weinberger (Carl) Fantasie aus der Oper „Schlaraffenland“.
für Orchester.

187 Pl. n. M. 9.–

4° Partitur 1–79. 21 By. u. V.
n. M. 6.–

Datum.		Exempl.										
1905. Nov.	11	150. Harmonie							1906. Mai	31	100.	
" "	1	400. Quartett.										

27652.

Nuñez de Gonzalo. Tragoedia pour piano

2 p. 2 By. n. V.

Datum.		Exempl.										
1904. Nov.	28.	400. Lond.										

27653.

Nuñez de Gonzalo. Doux Songe (Sweet Dream) Süßer Traum
pour Piano.

1–4. & Umfg.

Datum.		Exempl.										
1904. Nov.	28.	400. Lond.										
1906. März	31.	150. "										

Zu 2 J 651

2/651. Heinberger
Fantasie v. Soldatenfreund

1	Violine	—	12
11	"	—	12
	Viola	—	12
	Cello	1	—
	Bass	1	— 49.
1	Flöte	1	—
1	"	1	—
1	Oboe	1	—
1	"	1	—
1	Clarin.	1	—
11	"	1	—
1	Fagott	1	—
		1	—
1	Horn	1	—
		1	—
		1	—
1	Trompete	1	—
		1	—
1	Posaune	1	—
		1	—
		1	—
	Pauken	1	—
	N. Trommel mit Becken	1	—
	Harfe	1	11
	Pauken	1	—
		2	— 5. 105.
			154.

27654.

Nuñez de Gonzalo. Doux Songe pour Violon & Piano.

2 3
1 - 4. 2 Bg. & Uns.

Datum.		Exempl.										
1904. Novbr	28.	200. Nond.										

27655.

Nunez de Gonzalo Doux Songe pour 2 Viol. ou Cello & Piano
Transcript. par Slatter W.

1 5
2 3
2 3.
2 - 3. 5 Bg. & U.

Datum.		Exempl.										
1904. Novbr	27.	200. 2 ml.										
1914 Mai	12	200 40 "										
1930 Dezemb.	10.	150 ✓										

27656.

Nuñez de Gonzalo. Doux Songe pour Instruments a Cordes.

8° 10 Pl. (je 2-3.) 2½ & U.

Datum.		Exempl.										
1904. Novbr	28	150										

27657. v 57

Merkler Andor Berceuse pour Piano.

2—3. 2 Vns.

Datum.		Exempl.
1904. Augst.	12	500. Dzl.
" Novbr	20	500. Dzl.
1908. Juni	6.	500. "

27658. 1417

Müller E. L. „Sekommen ist der Mai, Volksthümliches Duett für Sopran & Alt mit Pfltbegl.

1—3. 2 Bogen. M. 1.—

Datum.		Exempl.
1904. Dezbr	6.	100.
1906. August	11.	100

27659.

Graener Paul, Sonata, Petit Serenade pour Piano.

1 5. 2 Bg. 8 v.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1904. Septbr	6.	200. Lon
" "	6	200. hier
" Novbr.	26.	300.
" Dezbr	12.	500.
1905. Novbr	8	500. (225 P. ex.)
1907. Mai	4	500.
1911. August	11	200
1913 Oktober	11	300

27660.

Grauer Paul, Petite Serenade pour Violon & Piano.
Pamela

1–5
2–3. 3 Bg. & U.
M. 2. –

Datum.		Exempl.
1914. Dez.	3.	300. Do –
" "	3.	300. hier
1910. Mai	10	100. –
1912 Juni	20	100

27661.

Grauer Paul Pamela Petit Sérénade p. Orchestre

8° 8½ Bg. 1 Umschl. 14 Pfd.

Datum.		Exempl.
1914. Feb.	22.	300. Compl.
"	900	I. Violin
"	700	II. Violin
"	700	Viola
"	700	Cello
"	700	Bass.

27662.

Sauer Emil, Concert Repertoire, Beethoven Sonnate
C dur Op. 89. f. Piano

1–1

Text I. 1–11. & Umsch.

Datum.		Exempl.
1905. Janu	21	300.

Nr. 27661
T

27661.
Graener, Pamela Op

I	Violin	2-3
II	"	2-3
	Viola	2-3
	Cello	2-3
	Bass	1
	Flauto	2-3
	Oboe	2-3
I	Clarin	2-3
II	"	2-3
	Fagott	2-3
I	Corno	2-3
II	"	2-3
	Triangel	1
	Timpani	1
	Campanella	1
	Harfe	2-3

8'e Baßen . 14'e Flöte

27661
Graener, Pamela

I	Viol.	2-3
II	"	2-3
	Viola	2-3
	Cello	2-3
	Bass	2-3.
	Flöte	2-3
	Oboe	2-3
I	Clarin	2-3
II	"	2-3
	Fagott	2-3
I	Corno	2-3
II	"	2-3
	Triangel	- 1
	Tympani	- 1
	Campagnella	- 1
	Harfe	2-3

29. x V.

27663.

Sauer Emil, Concert-Repertoire. Chopin Op. 12 Variations B dur
No. 2. pour Piano

Text I. 1-13. 8 Vnsch.

Datum.		Exempl.
1905. Janvier	21	300
1914 Juli	10	50

27664.

Sauer Emil, Concert-Repertoire, Chopin Op. 15 N: 2
No. 1. Nocturne Fis dur p. Piano

Text I. 1-4. 8 Vns.

Datum.		Exempl.
1905. Janv.	21.	300

27665.

Sauer Emil, Concert-Repertoire, Chopin op. 19 Bolero
No. 1. A moll p. Piano.

Text I. 2 15. 8 Vns.

Datum.		Exempl.
1905. Janv.	21.	300

27666.

Sauer Emil, Concert Repertoire, Chopin Op. 28 No 16.
No 5 Prelude in Bmoll p. Piano

Text I. 1–4. & V.

| Datum. | | Exempl. | | |

27669.

Sauer Emil. Concert Repertoire. Mendelssohn Op. 104 No. 1.
Preludium B dur p. Piano.

Text I. 1–6. 8 Ums.

Datum.		Exempl.										
1905. Janur	21.	300										
1912 Jan.	15	50										

27670.

Sauer Emil. Concert Repertoire. Rubinstein Op. 38 No. 5
Gavotte Fis dur. p. Piano.

Text I. 1 8 x Ums.

Datum.		Exempl.										
1905. Janr	21.	300.										
1906. Mai	27	100										

27671.

Sauer Emil. Concert Repertoir. Scarlatti-Tausig.
Sonate in C dur. p. Piano.

Text I. 1–7. x U.

Datum.		Exempl.										
1905. Janr	21	300.										
1906. Mai	27	100										

27672.

Sauer Emil Concert Repertoire. Schubert-Tausig. Andantino d. Variationen in Hmoll f. Piano

No 11

Text I. 1–13. & V.

Datum.		Exempl.											
1905. Janur	21	300 ✓											
1906. Mai	27	100 ✓											
1931 Februar	26.	150											

27673.

Sauer Emil Concert Repertoire. Schumann op. 7. Toccata in C dur f. Piano

Text I. 1-14.

Datum.		Exempl.											
1905. Janur	21.	300.											
1914 Juli	10	50											

27674.

Rôze Raymond. Extase d'Amour f. Violon av. acct. de Piano (Love's Ecstasi) Edition de Salon

1/2 – 3/3.

Datum.		Exempl.											
1914. Novbr	5	300 London											
1905. Febr.	10.	300.											
1911 Mai	2	100											
1908. Dezbr	4	100 Lond.											
1913 Juli	12	100											

27675. 1912

Merkler Andor. Berceuse. Transcript. p. Schmid Adolf
pour Orchester

3° 15 Pl. (halbe.)

Datum.		Exempl.									
1905. Janner	12	300. Comp.									
"	12	900. I. II Vl									
"	12	600. Clbss									
"	12	300. Viola									

27676. 1912
P. 27674.

Roze Raymond. Extase d'Amour. pour Violoncelle av. acc. Piano
(Love's Ecstasi)

27674 - 1 – 5
2 – 3.

Datum.		Exempl.									
1904. Août	5.	200 Exemp.									

27677. a, b, c, d, e. f. g. h.

Wagner Rich. Parsifal. Chorstimmen, Version française de J. d'Offoël

I. Act	I. Act	I. Groupe II. Akt	II. Groupe
a. Sopr. et Altos. 1 – 6.	b. Tenor et Basses 1 – 8.	c. Choeur des filles fleurs 1 – 12	d. Choeur des filles fleurs. 1 – 12

Datum.		Exempl.									
1914. Dezbr		400	1904. Dezmbr		400	1904. Dezbr		100	1904. Dezbr		100

Zu 27675

27675
Merkler, Berceuse
arrg. par Schmidt 8°

Conducteur 1–3
Violin Solo 1
I Violen — 1
II " — — 1
Viola — — 1
Celle — — 1
Buss — — 1
Flöte — — 1
I Clarin. — — 1
II " — — 1
Fagott — 1
I Corno — 1
II " — — 1

15

27677.

Wagner Rich. „Parsifal" Chorstimmen, Version française de J. d'Offoël.

I. Chœur	II. Chœur	III. Akt	III. Akt
C. Chœur des filles fleurs 1–9.	f. Chœur des filles fleurs. 1–8.	g. Sopr. & Altos 2–3.	h. Ten. & Basses. 1–7.

Datum.		Exempl.								
1904. Dezbr		200	1904. Dezbr		200.	1904. Dezmbr		400.	1904. Dezmbr		400.

27678.

Giordani Tomaso, Caro midden, Arie für Klavier zu 2 Händen v. Tagini

1-3. 2 Bg. & U.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1914. Dezbr	17.	300
1915. Mai	27.	300
1919 Februar	25	[illegible]

27679.

Horvath Géza, Marionetten Quadrille, für Klavier zu 6 Händen Op. 69

2-17. 5 Bg. & U. M. 3.—

Datum.		Exempl.
1915. Febr.	10	200

27680.

Friedländer Arthur M. Romance Pastorale, p. Violon et Piano

1-5
2-3. 3 Bg. & U. M. 2.—

Datum.		Exempl.
1905. Augst.	30	100. Lond.
" "	30	200. hier

27681. v 1 á 6.

Popp Wilh. Tonbilder in leichter Spielart für Flöte & Piano

№ 1. Grossmütterchen erzählt. 1–3 / 2–3. 1 V.
" 2. Schwarzwald Blümchen 1–4 / 2–3. 1 V.
" 3. Mädchenlied 1–4 / 2–3. 1 V.
№ 4 Singvöglein 1–4 / 2 3. 1 V. 1.50
" 5. Mückentanz 1 4 / 2–3. " 1.50
" 6. Ball-Erinnr. 1–4 / 1–3. " 2.50

Datum.		Exempl.
1905. Sept.	2	100. 1/6.
1906. Novbr.	30	100. 1/6

27682.

Nevin Eth. Love Song (Chanson d'amour) pour Violon ou Violoncelle et Piano

1–3 / 1–1. 2 Bg. 1 V. 1.50

Transcrpt. par F. X. Stalter.

Datum.		Exempl.
1905. August	19	200. Lond
" "	19	200. hies

27683.

Rubinstein A. Melodie Op. 3. pour Violon ou Vlc Cello et Piano par F. X. Stalter.

1–5 / 2–3½ 3 Bg. 1 V. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1905. August	19	250. Lond
" "	19	250. hies
1909. Janvr.	22	250.

27684.

d'Orso Fr. Pour toi seule! pour Violon ou V.-Cello et Piano par F. W. Slatter.

Op. 91.

1/2 3/3 3 Bg. x U. M. 4.–

Datum.		Exempl.
1905. August	19	200. Edon
" "	19	200. hier

27685.

Nevin Ethelbert. Dans la Chapelle. Melodie Religieuse pour Violon ou Violoncelle et Piano par F. W. Slatter

1–3/1. 2 Bg. x U. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1905. August	19	200. Edon
" "	19	200. hier
1906. Febr	24	200

27686.

Nevin Ethelbert. Herbstgefühl (Autumn Sadness). pour Violon ou Violoncelle et Piano par F. W. Slatter

2–3/1. 2 By. x U. 1.50

Datum.		Exempl.
1905. August	19	200 Edon
" "	19	200. hier

27687.

Lords Gustav. Falsc Impromtu pour Cornet à Pistons
& Piano

Piano 1-4
Cornet 2 3. 2 Sy. & V.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.											
1905. April	18.	150.											

27688.

Wagner. Rich. Wotan's Abschied & Feuerzauber aus Walküre
transcribed for the Organ by
Edwin Lemare.

1—20. 6 Sy. & V.
M. 3. 50.

Datum.		Exempl.											
1905. August	18.	200. Lon^d											
" "	18	300. hier											
1912 Dezember	21	100 M											
1925 Januar	6	150											

27689.

Wagner Rich. (Der Ritt der Walküren (Transcription
for the Organ von
Edwin Lemare)

2 19. 5 Sy. & V.
M. 3. —

Datum.		Exempl.											
1905. April	20	300 Lond											
" "	20	200. hier											
1907. Mai	24.	200											
1912 April	10.	100 Name											
"		100 S											
1920 März	19	200											
1920 Novemb.	23	200											
1922. "	14	150											
1923 Mai	4	300											
1928 Oktober	3	300											
1934 Juli	9	300											
Foto Kopie													
10. 10. 97		47											

27690.

Wagner Rich. Trauer Marsch beim Tode Siegfrieds aus Götterdämm.

transcribed for the Organ by Edwin Lemare

2 H. + V. H. 2. –

Datum.		Exempl.
1905. August	18.	200. 2 Ln.
" "	18	300. hier
1913 Mai	"	300 M
1925 Februar	25	150
1931 Dezemb.	22	150

27691.

Wagner Rich. Vorspiel des III. Actes „Die Meistersinger v. Nbg.

für Orgel von Lemare, Edwin

1–3. 2 By. + V.

c. H. 1. 5 M.

Datum.		Exempl.
1905. April	20.	300. 2 Lond.
" "	20	200. Mainz
1912 Januar	17	300 M
1907. Dezber	24	500. hier für Dominion
1908. April	4	500. "
1924 Juli	23	500 "

27692.

Koré Raymond. Extase d'amour (Love. Ekstasi) p. Piano.

op. 28.

1–5. 2 By. + V.

Datum.		Exempl.
1904. Dezbr	31.	300. Lond.

Wagner, Orgel-Album
Complet 1 59. besteht aus

1.	27691	1	3
2.	24628	4	6
3.	L. 1829	7	9
4.	L. 1823	10	13
5.	L. 1059	14	18
6.	L. 1066	19	25
7.	L. 1062	26	31
8.	25071	32	39
9.	26218	40	43
10.	L. 1056	44	47
11.	23641	48	54
12.	23158.	55	59.

27693.

Voller Thun Georg. Drei Lieder für eine Tenorstimme & Klavier.
(von Detlef Liliencron)

No 1. Zwei Meilen Trab 2-7. M. 1.–
2. Und ich war fern. 2-7 M. 1.–
3. Schrei. 1-4 M. 1.–

Datum.		Exempl.																	
1904. Dez 6	17.	300. 1/3.																	

27694.

Wagner Ricardo. Los Maestros Cantores de Nuremberg
Walter ante el gremio de los Maestros

1-5. 2 By.

Datum.		Exempl.																	
1905. Januar	7.	100.																	

27695.

Wagner Ricardo. Los Maestros Cantores de Nuremberg
Canto de prueba de Walter

2-7. 2 By.

Datum.		Exempl.																	
1905. Januar	7.	100.																	

97696.

Wagner Ricardo. Los Maestros Cantores de Nuremberg,
Canción de San Juan

2 – 3.

| Datum. | | Exempl. | | |

27699.

Wagner Ricardo, Los Maestros Cantores de Nuremberg.
Canto del Certamen de Walter

2-4. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1905. Januar	4.	100.										

27700.

Wagner Rich. Siegfried Idyll. Partitur
mit Gedicht

8° Klein Format. 1–37.

× Donaueschi Adresse extra Umschl.

Datum.		Exempl.										
1905. Januar	27.	300	1920 Februar	14	870 Einlad.							
" Juli	24.	150	1924 "	4	500 "							
" Dezbr	1.	100.	1925	2	100 Kaiz							
1906. Mai	14.	100. London ×										
" "	14	100. hier										
1907. Januar	24	200. hier										
" Dezmbr	10	200. "										
1908. Febr	27	500. "										
1912 November	28	500 Einladung										
1913 Dezember	25	500 Einladung										
" "	"	100 M										
1919 Juni	4	500 Einladung										
1920 August	17	500 "										
"	"	100 M										

27701.

Volkmann Rob. Concert für Violoncell mit Orchester
Op. 33. Begleitung des Pianoforte.

4° Partitur 1–32. 9 By. × V. Orchester 55 Pl. × Um. 20½ Bogen. Neue Ausgabe von Hugo Becker

Datum.		Exempl.										
1905. Juli	30	100	1905. Juli	29	100. Compll.							
1924 Juli	1	100	"	300	I. II Pl.							
			"	200	C. Bss							
			"	100	Viola.							
			1926 Juli	5								
			1924 Nov. u. 6	14	100 Kgl.							
			"	"	+ 150 + 100							
			"	"	8 12							
			1930 Februar	26	200 Pl.							
					150 Vl. II							
			1936 Juli 8. Ha	150	Bella 15. 9.							

V

27702.

Caetani Roff. Suite en Si mineur à quatre mains
Op. 10. par Otto Singer

2-75.

Datum.		Exempl.
1907. Janv.	11.	100.

27703.

✓

Althaus Basil. 36 Violin-Studies, Op. 78
Text English.

Compl. 1-57. brochirt. Heft I. 1-12
14 Boy. & V. II. 13-30
III. 31-57.

Datum.		Exempl.			Londres
1905. Janvier	28	500. Londres	1905. Janvier	28.	250. I/III.
1907. Juli	27.	100. "	" Juni	3.	200. II.
			" "	24.	200. I.
			1906. Octob.	45.	Tibet & Cie
			" Novbr.	24	100. III
			1908. Octobr.	24.	100. III.
			1909. Juli	10.	100. I
			1910. April	9	200. III
			1913 Janv.		
			1926 Oktober	23	200 I
			1926 "	25	200 II

27704.

V

Rôze Raymond Estase d'Amour p. Viol. & Piano
Edit. de Concert par Wilhelmj Aug.
Op. 28

2-7
1-3. 3 Boy. & V.

Datum.		Exempl.
1905. Janvier	14.	300. Londres
" Febrw	25.	300.
1910. April	20	200
12. Aug.	21.	200
1938 Mayb.	16	100

27705.

Thuille Lud. Lobetanz. Bühnenspiel in 3 Aufzügen
Textbuch.

× übernommen

| Datum. | | Exempl. | | |

27707.

Thuille Lud. Lobetanz. Singstimmen { Die Braunen / Die Blonden

Die Sänger
I Tenor 1-3
II Tenor 1-3
I Bass 1-3
II Bass 1-3

Braunen: I Sopr. 1-9, II Sopr. 1-9

Die Blonden
I Alt 1-10
II Alt. 1-10.

Datum.		Exempl.		Stück	hier		Stück	hier			
1902. August	×	59. I Sopr.	1903. August	2	100.	1909. August	27.	100.			
" × " "		62. II. "				1920 Juni	30	" 100 A.D.			
Braunen 1904. Januar	4	100. I. II Sopr.									
1912 April	24.	" 100 Sopr.									
1920 Juni	30	" 100 A.D.									

27709.

Rôze Raymond. Extase d'Amour pour Orchestre Op. 28.

8° 24 Pfl. 12 halbe Bg. × V.

× für London

Datum.		Exempl.									
1904. Dezb	10.	× 15 Pl. Cor. 11.									
" "	25 Pl.	1. II Vl.									
" "	50 Pl.	Viola.									

27710.

Korbay Francis. Deux Scènes Hongrois pour 2 Violons

sur un Thème Elemer Szentirmay. av. accp. de Piano.

№1. 2-7. 2-3. 2-3. 4 Bg × L. M. 2-50 Pl.

№2. Chants populaires 1-8. 1-3. 1-3. × V. M. 3.—

Datum.		Exempl.									
1905. Mai	31	200. Lbon				1905. Mai	31	200. Lbon.			
" "	31	100. hier				" "	31	100. hier			
1908. Febr	15	100. "				1908. Febr	15	100. "			

Zu 27707 u 27708

Zu 27709

27707.

Die Frauen	Sopr I.	1–9
"	Sopr II.	1–9
Die Blonden	Alt I.	1–10
"	Alt II.	1–10
Die Sänger	Tenor I	1–3
"	Tenor II	1–3
"	Bass I	1 3
"	Bass II.	1–3

22708.

Chorstimmen.

Sopr.	1–3
Alt	1–3
Tenor	1–3
Bass	1–3.

27709. Rôze Raymond

Extase d'amour op. 28

I Violin	2–3
II "	2–3
Viola	2–3
Cello	2–3
Bass	2–3
Flöte	2–3
Oboe	1
I Clarint	2–3
II "	–1
Fagotto	–1
I Cornet	–1
II "	–1
I Corno	–1
II "	–1
Trombon	–1
Tymboni	–1
Triangolo	–1

24 Pl. 8°

27711. 1917

Johnson Noel Joie et Douleur, Romance sans Paroles
pour Violon (ou Cello) et Piano

2 3
1 – 4. 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1905. Augst.	26	100. Tom											
" "	26	200. hier											

27712.

Schmidt Ernst, Vier Stücke für 4 Violinen (auch mit mehrfacher Besetz.)

Nº 1. Andante Allegr. 5 x V. M. 3. –
2. Barcarolle 4 " 2. 50
3. Menuette 4 " 2. 50
Simrock 4. All Albanese 6 " 3. 50

sowohl zum Vortrag wie zum Schauche (beim) Unterricht. Bezeichnet

Partitur u. St.
Nº 1. 2–5. x V. Nº 3. 1–3. x V.
2. 1–5. " " 4. 1–3. x V.

Ed 1103

Datum.		Exempl.											
1905. März	18.	100. ~~Tom~~									1907 October	12.	1. 200
" "	18.	100. hier									" "	18.	100. 2
" October	28.	100 Nº 1.									" "	18	100. 3
1911. August	11.	50. 3. Ms									"	18	100. 4
1912 Mai	7.	100 "											
1913 Mai	31	100 Nº 3											
1921 Juli	10	100 V. 3											
1921 Juli	10	100 V. 1											
1921 Juli	10	100 V. 2											
1922 September	12	150 Nº 4											
1925 Januar	24	200 "											
1927 Januar	24	300 V. 1	Ed 1103										
1932 August	12	200 "	"										

27713 (Neue Ausgabe)

Schmidt, Ernst Op 15 Vier Stücke für 4 Violinen in 2 Lagen

S. I Partitur & Stimmen Ed 1102 / Ed 1103 / Ed 1103 Seite II
Ed 1102 – Ed 1103 Ed 1104 Partitur Ed Ed 1104 Stimmen Ed 1105

Datum.		Exempl.											
1925 Septbr	29	200 Ex	"					1926 März	17	200			1927 Dez. 17 200 St.
1926 März	17	200 "	"										

Ex 2/7 43

№ 1.	2	4
	1	3
	1	3
	1	4
№ 2.	2	3
	2	3
	2	3
	2	3
№ 3	2	3
	2	3
	2	3
	2	3
№ 4.	2	5
	2	5
	2	4
	2	4.

27713. 13

Wagner Ricardo: Los Maestros Cantores de Nuremberg
Monologo de Sachs

2-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1915. Juni	7.	100.										

27714.

Wagner Ricardo: Los Maestros Cantores de Nuremberg
Cancion de Zapatero.

1-7. 3 Bg.

Datum.		Exempl.										
1915. Juni	7.	100.										

Datum.		Exempl.										

27716. 1. 2

David Ferd. Ausgewählte Compositionen für die Violine

Characterstücke für Anfänger, revidirt & bezeichnet

von Emil Kross.

Heft. I. I–III. 1–23 & Umff.
" II. I–III. 2–23. & "

Datum.		Exempl.
1907. Juni	20	300. I
" "	20.	300. II

27717. 1. 2.

David Ferd. Ausgewählte Compositionen für die Violine

Op. 45. Cah. I. II. revidirt & bezeichnet

von Emil Kross.

Heft III. Einnum. I. 1–23. à Bg. & V. M. 1. 50
Heft IV. " 1–24. " " M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1906. Juli	28.	300. I
" "	28	300. II

27718. Heft V.

David F. 5 Capricen für Violine mit Klavierbegl. Op. 21.

a I. 1 23. 2 17. & V.
b I. 2 11. & V. 4 Capricen für Violine Op. 9.

revidirt & bezeichnet von E. Kross.

Datum.	V.	Exempl.		B.	2–11.
1907. Nov.	28	300	1907. Nov.	28	300.

27719.

David Ferd. 15 Charakterstücke & Capricen für Violine op. 39. revidirt & bezeichnet von Emil Kross.

I. Erklärung 2-36 & V.

| Datum. | | Exempl. | | |

Albumblätter			von Thros Emil Otto					277 20. September.
№ 36. 1–4 2–3.			№ 37. 1–4 2–3.			№ 39. 1–3 — 1.		
1907. Juni	22	200. London	1907. Juni	22	300. London	1907. Juni	22	200. London

27722.

Kleinecke Wilh. Zwei Walzer-Capriccios f. Pianoforte Op. 43

F. 2. 1-7. 3 By. & V.
M. 2. –

| Datum. | | Exempl. | | |

27723. 417

Bachmann, Alberto, Mazurka Sentimentale, p. Viol. & Piano

2–7 / 1–3. 3 Bg. 8 Umschl. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1905. Febr.	14	300.

27726. 417

Bachmann, Alberto, Le Chant du Voyageur, pour Violon et Piano

1 4 / 1. 2 Bog. x V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1905 April	25	300
1906. "	7	150

27729. 417

Bachmann, Alberto, 2te Suite pour Violon et Piano

№1. Allegro animato 1–11 / 2–5. } 5 Bg. x V. M. 3.–
№2 Sarabande vaie 2–8. / 2–5. } 4 x V. M. 2.50.
№3. Scherzo 1–5 / 2–3. } 3 x V. M. 2.–
№4. Chanson du vauvignaie 2– / 2– 11 / 5. } 5 x V. M. 3.–

Datum.		Exempl.									
1905. Mai	27	300	1905. Mai	27	300	1905. Mai	27	300	1905. Mai	27	300

27728.

Sauer Emil, Sylphes glissants (Lichtelfen) Etude de Concert pour Piano № 10.

1-7. 3 Bg. à V. copyr. 1905 B. S. S.

Datum.		Exempl.
1905. Febr.	14	300.
1905. Sept.	29.	200
1906 Juni	6	200
1930 Januar	21	100
1932 Oktober	19	100

27729.

Heermann H. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pfte. (mittlere).

№ 1. Vorahnung 2-3. - 50 ℳ

" 2. Thränen 1-3. ℳ 1. -

" 3. Wiegenlied 2-3. - 50 ℳ

Datum.		Exempl.
1905. März	18	300.

27730.

Sauer Emil, Scherzo pour Piano.

1-11. 4 Bg. à V. ℳ 2.50

Datum.		Exempl.
1905. Febr.	14	300.

27731. 917

Kleefeld Wilh. Blätter Hessischer Tonkunst (Beiträge zur) Musikgeschichte Hessens. Partitur

(1 Blatt.)

I. Blatt Titel
II " Dedication
Vorwort 1.2
Pag 9 – 25.
} 6 Bg. 8 V.

Datum.		Exempl.										
1915. März	24	100.										

27732.

Reinhard Aug. Einzug in die Gralsburg aus Parsifal
für Harmonium & Klavier

H. 1 7.
P. 1 12. 6 Bg. 8 V. M. 3. 50

Datum.		Exempl.										
1905. Septb	2.	300.										
1910. Octobr	24	100.										
1913 März		200 Simon Bote										

27733.

Reinhard August, Das Liebesmahl, aus Parsifal
für Harmonium & Piano

H. 1–7
P. 1–16. 7 Bg. 8 V. M. 4. –

Datum.		Exempl.										
1905. Septb.	2	300.										
1912 März	28.	50										
1913 März		200 Simon Bote										

27734.

Reinhard August. Titurels Todesfeier aus Parsifal.
für Harmonium & Piano.

H. 1 4
P. 1–7. 4 By. & V. M. 2. 50

Datum.		Exempl.
1905. Septbr	2	300
1913 März		200 Simon Berlin

27735.

Reinhard August. Die Erlösung, aus Parsifal.
für Harmonium & Piano.

Harm. 1–4
Piano 1–9. 4 By. & V. M. 2. 50

Datum.		Exempl.
1905. Septbr	2	300.
1913 März		200 Simon Berlin

27736.

Wagner, Rich. Chorstimmen aus Parsifal, deutsch. Text.

A. I. Act 2–7. Sopr. & Alt
B. I. Act. 1–8. Tenor & Bass
C. Blumenmädchen Soli – I.te Gruppe 1–12
D. Blumenmädchen Soli – II.te Gruppe 1–12.

Datum.		Exempl.									
1905. Mai	17.	400. Lond.	1906.		400	dto		400	dto		400
1906. Febr	14	200.	1906. Novbr	14	500.	do 1914	30/1	100	do 1914	30/1	100
1909. "	20	300	1907. Decbr	4	500	do 1916	9/11	100	do 1916	9/11	100
1910. Mai	20	300.	1909. Novbr	20	300.	1925	24/3	100	do 1925	24/3	100
" Octobr	10	300	1910. April	2.	300	1927 Juni	30	300	1927 Juni	30	300
1911. Februar	10	500	" Octobr	10	300.						
1912 Mai	7.	300	1911. Febr.	11	100						
			1912 Novembr	27	500						
1912 Februar	13	1000		1.	1000						
" April	24	1000		24	1000						
" Septbr	6	500		6	500						
" Dezember	4	1000	" Dezembr	4	500						
1913 Januar	26	1000	1920 März	24	300						
1914 Oktober	1	1000									
1920 März	25	500									

27736

A Akt I 2-7 — B Akt I — H Akt III

Fortsetzung Sopran/Alt (363) — Fortsetzung Tenor/Bass — Seite 1/7 = 2 Bog. (364)

Datum.		Exempl.										
1924 März	31	500				1924 März	31	500	1956 Nov.	7	500 Sop/Alt
1926 Januar	25	600				1926 Januar	25	400	1956 Nov.	7	300 Ten/Bas
1926 Juli	20	1000 S/A.				1926 Juli	20	750 T/B	1961 Nov.	11	300 " "
1928 April	20	1000 S/A				1927 April	12	500 T/B	22.12.1971		300 S/A -
1929 Januar	30	750 S/A				1928 April	20	750 T/B	22.12.1971		300 T/B -
1930 August	12	1000				1929 Januar	30	750 T/B			
1939 Januar	2	500 S/A.				1930 August	12	800 T/B			
1952 April	22	500 S/A Sonderdruck				1952 Novbr.	18	500 T/B			
1965 Juni	23	1000 S/A				1939 Januar	2	600 T/B.			
1965 Juni	23	1000 S/A				1956 November	9	600			

27736 Fortsetzung

C. Blumenmädchen		A. Blumenmädchen			Q. III^te Akt			S. III^te Akt			
I^te Chor 1–9.		II^te Chor 1–8.			Sopr. & Alt 2–3.			Tenor & Bass 1–7.			
Datum.		**Exempl.**									
1905 Mai	18.	400	Dito		400	dito		400	dito		400
1913 Januar	20	300	1913 Januar	21	300	1910. Januar	30.	300.	1910. April	2.	300
= Mai	15	500	= =	15	500	= Dezmb	17.		1911. Febrm	17.	
= September (Oktbr)	6	1000	= Septbr (Oktbr)	6	1000	1911. Februar	10	500.	1912 Jan	=	
1920 Februar	2	500	1920 Februar	2	500	1912 November	21	500 S/B	= =	16	
1925 März	21	500	1925 März	21	500	1913 Januar	16	500 S/A	1912 November	21	500 I/B
1928 April	11	500 I	1928 April	11	750 II	1913 Februar	25	1000 S/A	1913 Januar	16	500 I.
						= Mai	2	1000 S/B	1913 Februar	25	1000 I/B
						= September	29	1000 S.	1913 November	5	1000 I/B
						= Oktober (November)	5	1000 S.	1914 April	28	1000 I/B
						1920 März	24	300 L.	1920 März	24	500
						1922 Juli	7	500 L.	1922 Juli	7	500
						1926 Juli	20	750 S/A	1926 Juli	20	500 I/B
						1929 März	25	500 L.	1929 März	4	300 II/B

27737.

Henley William, Airs Espagnols pour Violon & Piano
Op. 46

1 – 15. 5
1 – 7. 2. & V.

Datum.		Exempl.
1915. Juni	24	100 Dont.
" "	24	200. hier

27738.

Danbé J. La Valkyrie de Wagner Richard
La Chevauchee de Valkyrie p. Violin & Piano

1 – 13
1 3. 4 Bg. & V. 4. 2. 5 "

Datum.		Exempl.
1915. Augst.	19	200. Dont
" "	19.	300. hier
1916 März	6	

27739. 1917

Noli M. Eleonoren-Hochzeits-Marsch p. Piano
(zur Vermählung Ernst Ludwig v. Hessen.)

1 – 2
V.
(4 Dedicationsexpl.)

Datum.		Exempl.
1915. Febr.	2.	60.
" "	9.	104.

2774 II.

Henley William, Croquis Musicaux. Petit Pièces.
Op. 54. pour Violon ov. acc. de Piano

je 2-3. 8 V. N: 5. 1-3. 8 V.
-1. -1.

Datum.		Exempl.
1905. Juni	17.	300. 1/9.

2771 I.

Henley Will. Bluettes. Petites Pièces p. Violon ov. acc. de Piano
Op. 55

N: 1. Romanza je 2-3. 1 1/2 8 V. N: 4. Danse Rustique je 2-3. -1. 8 V.
2. Garotte " 5. Pensee Religieuse "
3. Chant d'Amour " 6. La Farfalla "

Datum.		Exempl.
1905. Juni	10	100. Lon?.
" "	10	200. hier.
1906. Mai	19.	200. 1 á 6
A diverse	für Zeitungsch	

2772.

Bachmann, Alberto, Concertino pour Violon et Piano

2-7. 12. 5 By. 8 V.

Datum.		Exempl.
1905. Juli	26.	300.

Zu 27740

No. 1. MOTO PERPETUO . . . . . 3 . . . .
2. INSOUCIANCE . . . . . " . . . .
3. RÊVERIE . . . . . " . . . .
4. VALSE . . . . . " . . . .
1-3/4 5. UN PETIT SOUVENIR . . . . . " . . . .
6. AIR DE BALLET . . . . . " . . . .
7. CHANT DU SOIR . . . . . " . . . .
8. BAGATELLE . . . . . " . . . .
9. CZARDAS . . . . . 2 . 3 . 1 . . .

27740. Chaque No.

27743. 1917

Pinkerton Percy. Two Love Songs.

N: 1. The Lovers Question

2. Since you have come

N: 1. 2-3. N: 2. 1 3.

Datum.		Exempl.										
1905. April	10.	200	1905. April	10	200;							

27744.

Gluck-Sgambati G. Melodie pour Violon av. Piano par August Wilhelmj

2-7/2. 3. 3 Bg. x U. M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1906. August	18	200 St.	938 Zeile	2	1.–							
" "	18	300. hier										
1907. Dezmb	7	200.										
1909. März	6.	200										
" Dezmb	30.	300										
1910. Janner	4.	100. Schi										
" Februar	14	200. Lon										
1919 Mai	28											
Oktober	31	150										
1920 Mai	20	200										
1922 März	20	300										
1924 August	13	300										
1929 Januar	16	300										

27745.

A. Saint Amory, Pieces pour Violon et Piano

N: 1. Berceuse 1-4. –1. 2 Bg. x U

2. Meditation 1-3. –1. " "

3. Capr. Espagnol 1-3. 2-3. " "

Datum.	1 á 3.	Exempl.										
1903. August	26	100. London										
" "	"	200. hier										
1914 März	28	120 N: 1.										

27746.

Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture Sommernachtstraum Op. 21.
für das Pianoforte zu 2 Händen.

2-15. 4 By.

Datum.		Exempl.											
1905. August	16.	200.											
1912 Sept. IX	20.	105											
1923 Juli	4.	300 [illegible]											

27747. 1912

Dittrich Georg, Maienzeit, Lied für eine Singstimme
mit Pianoforte begltg.

№ 1. 2-3. 5 Bl. (Text deutsch.)

Datum.		Exempl.											
1905. Septbr	20	300.											

27748. 1912

Dittrich Georg, Mädchenlied für eine Singstimme
mit Klavierbegltg.

№ 2. 1-3. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1905. Septbr	20	300											

27749. 1917

(Dittmar Gustav, Musenreigen. (Ronde des Naïades.)
Walzer für Pianoforte

2- H. & Umsch. M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1915. Mai	24	300										

27750.

Nevin Ethelbt. Album for Pianoforte, Volum I.

(№ 1-9.) 1–29 8 By. × V.
für London

Datum.		Exempl.										
1905. August.	26	500. ×										
1906. Mai	4	300. ×										
1908. Febr.	24	300. ×										
" Novbr	25	300. ×										
1911. April	20	300. ×										
1922. November	24	200										

27751.

Nevin Eth. Album for Pianoforte, Volume II.

(№ 1-8.) 1–33. 9 By. × V
× London

Datum.		Exempl.										
1905. August.	26.	500. ×										
1907. Juli	16	200. ×										
1908. Octb	31	200. ×										
1911. April	20	200. ×										

Zu 27750

I.

		Page.
No. 1.	Barchetta	1
2.	Love Song	4
3.	Slumber Song . . .	6
4.	Oh that we two . .	10
5.	Berceuse	13
6.	Narcissus	15
7.	Country Dance . .	19
8.	One spring morning	24
9.	Gavotte	27

27750.

II.

		Page.
No. 1.	Water Nymph . . .	1
2.	Berceuse	6
3.	La Pastorella . . .	8
4.	Lullabye	11
5.	Valzer gentile . . .	14
6.	Il rusignuolo . . .	19
7.	Ophelia	24
8.	Mazurka	27

27751.

27752.

Wagner Rich. Die Walküre, Vollständiger Klavier-Auszg.
Deutsch. Text. Leichteste Bearbeitung v. Schindler'sch.
8° 1-315 Personen- u. Motiv-Register mit Leitmotiven von Dr. Julius Burgolt.
(für Subscription 1-315. R.W.8.)

| Datum. | | Exempl. | | |

27755.

Nevin Ethelbert. Six Transcriptions pour deux Violons et Piano.
(Violoncelle ad libit.) par
F. Louis Schneider.

№ 2 Berceuse
1–4. 1.1.1. 2½ x V.
M. 1.75

Datum.		Exempl.
1905. Augst.	8.	200. Ldn
" "	8.	310. hier

27756.

Nevin Ethelb. Six Transcriptions pour deux Violons et Piano
(Cello ad. libit.) par
F. Louis Schneider

№ 1. Vieille Chanson
1–3. 1.1.1. 2½ x V.
M. 1.75

Datum.		Exempl.
1905. Augst.	8	90. Ldn
" "	8	310. hier

27758.

Nevin Eth. Six Transcriptions pour deux Violons et Piano
(Cello ad libit.) par
F. Louis Schneider.

№ 3. Au Printemps
2–4. 1.1.1. 2½ x V.
M. 1.75

Datum.		Exempl.
1905. Augst.	8.	200. Ldn
" "	8	310. hier

27759.

Nevin Eth. Six Transcriptions pour deux Violons et Piano (Violoncelle ad libit.) par F. Louis Schmidt

№ 4 Gavotte

1-4. 1.1.1. 2½ & V

M. 1. 75

Datum.		Exempl.
1903. August	8.	200 London
" "	8.	300. hier
" Novbr	10	225. Paris
" "	10	275. hier

27757.

Nevin Eth. Au Soir. Six Transcript. pour deux Violons et Piano (Violoncelle ad libit.) par F. Louis Schmidt.

№ 6. Au Soir

1-3. 1.1.1. 2½ & 3 & V.

M. 1. 75

Datum.		Exempl.
1903. August	8	200 London
" "	8	300 hier

27760.

Nevin Eth. Six Transcriptions pour deux Violons et Piano (Violoncelle ad libitum) par F. Louis Schmidt

№ 5. Pastorale

1-7. 2 3. 2 3. — 1. } 4½ & V.

M. 2. 75.

Datum.		Exempl.
1903. August	8.	200 London
" "	8	300. hier

27761.

Faulkes William. Pieces for the Organ № 46 Intermezzo.

1-4. 2 Bg. x V.

x 200 London

Datum.		Exempl.											
1905. August	16	300. x											

27762.

Faulkes William. Pieces for the Organ № 47. Sombre. Marche

1-4. 2 Bg x V.

x 200 London

Datum.		Exempl.											
1905. August	16	300. x											

27763.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nrnbg. Vorspiel für Klavier zu 2 Händen bearbeitet von Karl Klindworth

1-11. 4 Bg. 11.2.—

Datum.		Exempl.											
1905. Juli	12	500											
" Oktober	28.	300.											

27764. 917

Tramezzani Achille, Twelve Progressive Solfeggi for Contralto or Bass Voice.

2 19. 5 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1905. Septbr	9.	250. London											

27765.

O'Neill Norman. Variations & Fugues sur un Thème Irlandais p. deux Piano Op. 17.

2 27. 7 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1905. Augst.	19	100. London.											
1907. Juni	10	50. "											
1918. Sept.	7	100. "											
1922 Dezember	12	150											
1927 Oktober	4	150											
1930 Februar	28	150											
1934 Februar	7	200											

27766. 917

Karczag Sandor. Berceuse pour Violon et Piano

1/2. 4/3. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1905. Septbr	1.	300. London.											

27767.

Frey C. F. Meditation pour Orgue. Morceaux Originaux
№ 17.

1–3. 2 By.

Datum.		Exempl.
1905. August.	10.	100. Ston.
" "	14	200. Lin.

27768.

Cords Gustav. Valse Impromtu. Edition p. Piano seul

1–4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1905. August.	30.	100. Ston
" "	30	200. Lin

27769.

Lachner Fr. Marche Célèbre de la Flute. op. 113. 4 mains
arrang: par Stockhs W. H.

2 13. 4 By. & V.

M. 2. 25.

Datum.		Exempl.
1906. März	16	300.

27770.

Ernst Ludwig v. H. Träumerei aus den Erinnerungen an Klinskoe
für Violine, Cello, Harmon. u. Pfte eingerichtet
von W. Petri

P. 2-7
H. 2-3
V. 1.
Cello 1.
4 By. u. V.

Datum.		Exempl.
1905. Dezbr.	30	100.

27771.

L. Berlioz de Th. Spanische Weisen pour deux Violons.
Op. 113 revus d'après les Originaux par
H. Dessauer.

Viol. I. 1-13
" II. 2-13. u. Umschlg.

Datum.		Exempl.
1907. Juni	18	200
1912 Juli	19.	200

27772.

M. Nuñez de Gonzales. Danse des Lutins, Scherzino
pour Piano

1-5. 2 By. u. V. Adresse Alfred Lengnick & Co

Datum.		Exempl.
1903. Juli	16	300. Lengnick
1906. Februar	3.	200. Lengnick

27773. 1907

Nuñez Gonzales de, Maria Vicenta, Bolero p. Piano.

1–5. 2 Ry. & V. Adresse: Alfred Lengnick & Co.

Datum.		Exempl.
1905. Juli	26	300. Form.
1906. Febr.	3	200. Lengnick

27774. 1907

Nuñez de Gonzalo, Cavatina pour Piano.

1 4. 2 Ry. & V. Adresse: Alfred Lengnick & Co.

Datum.		Exempl.
1905. Juli	26	300. Form.
1906. Febr.	3	200. Lengnick.
1908. Dezber.	4	100

27775.

Caetani R. Préludes Symphoniques No. IV. Op. 11.

Arrangents p. Piano à 4 mains par Otto Singer.

2 29. & V.

Datum.		Exempl.
1906. Augst.	4.	100

27776

Datum.		Exempl.											
1906. Febr.	17.	200.											

27777. ℳ 11374 P.

Paganini. N. Non Piu. Mesta Op. 12. f. Violon av. Piano
(de Rossini) bearbeitet v. Wilhelmj Aug.
1 11 / 7. } 3 Bg. ℌ V. (Serie V: 56)

Datum.		Exempl.											
1906. Jan.	13	250. Lion											
" "	13	250. hie											
1911. Augst.	30	200.											
1914 März	31	200 "											
1920 Novemb	26	100											
1922 Mai	15	150											
1923 Nov-b	16	200											
1929 Novemb	21	150											
1912 Juni	6	150											

27778.

Paganini-Wilhelmj. La Stregha (Danse des Sorciers.) Op. 8.

1 11.
2 7. 5 Bg. ℌ V.

Datum.		Exempl.											
1905. Dezb.	2	200 kond.											
" "	2	100 hie											
1907. Juni	26	100 "											
1908 Augst	24	200 "											
1910. Febr.	24	150. "											
" Septemb	14	300.											
1912 Juni	28	500											
1916 Mai	3	100											
1920 Januar	2	200											
1920 Oktob	10	100											
1925 Juli	3	300											

27779. 1 á 6.

Beaumont Paul. Bal des Poupées. Six Danses très faciles pour Piano a 4 mains.

jedes N: 2-7. 2 V. M. 1. 50.
x Lengenick Adresse

Datum.		Exempl.										
1905. August	19.	100. Ldn.										
" "	19	200. hier										
" Octob 14.	300.	1/6. Lengenick										
1906. April	21.	200. 1.										
" "	21.	200. 3.										
1912 August	8	100 ?										

27780.

d'Orso Francesco. ~~Ophelia~~. Valse ~~Francesca~~ p. Piano Op. 97. ~~Valse Francesca~~

1-5. 2 By. x V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1905. August	17	200. Ldn.										
" "	18	300. hier										
neue Fitel 1906. Nover	30	100. Ldn.										
" "	31	200. hier										
1907. Janur	19.	250. Paris										
" Juli	27.	300										

27781.

d'Orso Francesc. Intermezzo Ballet. p. Piano Op. 97.

1-5. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1905. August	1?	200. Ldn.										
" "	19.	300. hier										
" October	2.	400. Lengenick										
1906. April	28	150.										

27772.

d'Orso Fr. Petite Chanson pour Piano Op. 99.

1–5. 2 By. u. V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1903. Augst	24.	200. Lond.											
" "	24.	300. hier											
" Septbr	30	400. Leipzig											
1906. April	28.	150											

27783.

d'Orso Francesco. Douce Parole pour Piano Op. 100

1–5. 2 By. u. V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1905. Augst.	18	200. Lon											
" "	18	300. hier											
" Septbr	30.	400. Leipzig											

27784.

d'Orso Jean. Oeil d'Oiseaux pour Piano Op. 101.

1–5. 2 By. u. V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1905. August	18.	200. Lon											
" "	18	300. hier											
1906. febr. 3.	200. Leipzig												

27785.

d'Orso Francesco, Sai Reveil op. 102 pour Piano

1. 5. 2 By. à V. 1.50

Datum.		Exempl.
1905. Augst.	19	200 2 Ton
" "	19	300 hier
1906. Febrau	11	200. "
" Juni	30.	100. Lengnick

27786.

Wagner R. Wotans Abschied u. Feuerzauber aus Walküre
für kleines Orchester von Hoffmann.

Compl. 102 Pf. n. M. 9.—

Datum.		Exempl.
1907. Febru	4	15 N. Compl.
" "	4	15 N. Quart.
1912 Mai	23.	100 Vial. F.

27787.

Siber Jos. Wienerische Melodien (Tanzlieder) f. 2 Violinen
& Klavierbegltg. Op. 58.

Heft. I. 1 4. 2-3. 2-3. U. M. 2.—
" II. 1-4. 2-3. 2-3. U. M. 2.—

Datum.		Exempl.
1905. Septbr	16.	50 Lond.
" "	16.	250. hier

Nr. 27786

27786. v. Hoffmann

Volons Obsch. d. Feuerzauber

Direction =	2	14	13
I Violen	2	16	
II "	2	16	
Violen	2	7	
Cellen	2	4	
Bass	1	4	46
I Flöt	1	3	
II "	1	3	
I Oboen	1	3	
II "	2	3	
I Clarin	1	4	
II "	1	3	
I Fagott	1	3	
II "	1	3	
I Cornen	1	4	
II "	1	4	
I Trombe	1	3	
II "	2	3	
Trombon bass	1	3	
Comp. Trieng.	2	3	
Timpani		1	43
		102	

27788.

Sauer, Emil, „A Cheval" (Kavalkade) Etude de Concert

pour Piano à 2 M.

1 - 8. 3 Bg. & Umsch.

Datum.		Exempl.
1905. Juli	30	300.
1906. Augst.	4.	300.

27791.

Sauer Emil, Nocturne) № 3. de Field. p. Piano. As dur.

A - 13. (Aus dem Concert-Repertoire)

1 - 5. 2 Bg. & U. M. 1. –

Datum.		Exempl.
1905. Octob	28	300

27791.

Sauer Emil, Nocturne) № 4 de Field. p. Piano) As dur.

A. 14. (Concert-Repertoire)

2 - 7. 2 Bg. & U. M. 1. –

Datum.		Exempl.
1905. Octob	28.	300

27789.

Sauer Emil, Scherzo aus dem Sommernachtstraum v. Mendelssohn
№ 15 (Concert-Repertoire.) pour Piano.
1 11. 4 Bg. kt. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1915. Oktob.	28.	300
1930 Mai	13.	100
1935 Mai	16.	157

27792.

Sauer Emil. Polka de Concert pour Piano à 4 mains
par Otto Singer
2 – 13. 4 Bg. kt. M. 2. 50

Datum.		Exempl.
1905. Augst.	30	100.

27793.

Sauer Emil. Serenade Française. (Französisches Ständchen)
pour Piano à 4 mains par Otto Singer
2 – 11. 3 Bg. kt. M. 2. –

Datum.		Exempl.
1905. Augst.	30	100.

27794.

Widor Ch. M. Serenade pour Piano seul (v. Volbach.)

1. 4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1905. Juli	29	500
1907. März	31	100
1908. Juni	27.	200.
1911. April	25	300
[illegible]		
1915 April	29	
1922 Oktober	16	300
1924 Oktober		

27795.

Marti-Esteban, Nest-ce qu'un Songe? Valse p. Orchester

Geändert in Mensonge!

2° 3911. & Cms.

Datum.		Exempl.
1905. Octob	21	200. Exempl.
" "	21	200. Quodlib
		Geändert)
1906. Novbr.	15.	64 Expl.
" Dezmbr.	14.	200. für Pleis.
	15	" Meine
1907. März	4	200.
" "	4	300. I. H.
1908. "	6.	100. Viola).

27796.

Goss-Custard, R. Arrangements for the Organ.

R. Wagner. Walthers Prize Song.

1-4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1905. September	9.	200. Dbn
" "	9.	100. hier
1909. Juli	10	200. "
1924 Juli	21	100
1933 Juli	24	150

Zu 27795

27795 Mauki

~~Nebesovagl~~ Nebesovagl

~~Nebesovagl~~ Nebesovagl Walzer

I	Violin	1 - 4
II	"	2 - 3
	Viola	2 - 3
	Cello	2 - 3
	Bass	2 - 3
	Flauto	1 - 3
	Oboe	1 - 3
I	Clarin	2 - 3
II	"	2 - 3
	Fagott	2 - 3
I	Fiskon	2 - 3
II	"	2 - 3
I	Horn	2 - 3
II	"	2 - 3
I/II	Trombone	2 - 3
III	"	2 - 3
	Timpani	2 - 3
	Cassa, Triang.	2 - 3

~~Clarin - Corno di Bassetto~~ 4 - 4

~~30~~ 40

4 / 7

27797.

Foss-Custard R. Arrangements for the Organ.
P. Tschaikowski, Marche from la Casse-Noisette.

2-7. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.										
1905 Septbr	9	200. 2 ord										
" "	9	100 hier										

27798.

Foss-Custard R. Arrangements for the Organ.
S. Stojowski, Melodie op. 1. № 1.

1—3. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.										
1905. Septbr	9.	200. 2 Ord										
" "	9.	100. hier										

27799 M

Marti Estéban, Frisson d'Automne, Valse Ballet
pour Piano

1—5. 2 By. & Vorsch. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1905. Augst.	31	200 Ord										
" "	31	300. hier										
1906. Mai	5.	300.										

27800

Marti Estéban, Les Noces d'Or du Chatelaine
Gavotte pour Piano

1-4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1905. Sept.	9.	200. Doux											
" "	9.	300. hier											

27801.

Marti Estéban, Carmela, Habanera pour Piano.

2. 5. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1905. Sept.	2	200. Doux.											
" "	2	300. hier											
1907. Janv.	19.	250. Paris											

27802. 1917

Stojowski Sigismond, Melodie pour Violon et Piano op. 1.
par Ch. Lefka

1-3. 1 By. & c.

Datum.		Exempl.											
1905. Sept.	30	400.											
1906. Aug.	18.	300											

27803.

Atelier W. La petite Princesse, Polka pour Piano

1 - 5. 2 Bog. à V.

× Lengnick Adresse M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1905. August	25	200. London											
" "	25	300. hier											
1906. Febr.	24	200											
1911. Aug.	23.	100											
1914 Oktober	7	100											

27804. 1917

Atelier W. Echos du Foyer Morc. de Salon p. Piano

1 - 4. 2 Bog. à V. M. 50

× Lengnick Adresse

Datum.		Exempl.											
1905. August	19.	200. London											
" "	19	300. hier											
" September	30	200. Lengnick											
" "	"	210.											

27805.

Atelier W. Le jeune Page, Gavotte pour Piano

1 - 5. 2 Bog. à V.

× Lengnick Adresse

Datum.		Exempl.											
1905. August	25.	200. London											
" "	25	300. hier											
1906. Februar	17.	200. Lengnick											
1906. August	8.	200.											
1913. September		300 Lengnick											

27806. 1917

Aletter W. Pas de Colombine, Air de Ballet p. Piano

1-6. 2 By. × V. 1.5
× Lengnick Adresse

Datum.		Exempl.											
1905. August	25	200. × Lond.											
" "		300. hier											

27807. 1917

Aletter W. Evelyn. Valse pour Piano

1-9. 3 By. × V. M. 2.–
× Lengnick Adresse

Datum.		Exempl.											
1905. August	19.	200 × Lond											
" "	19	300. hier											
4. Oktober	½	150 [illegible]											

27808. № 1 à 8.

Clement Paul, Jour de Vacances (Holiday Revels) Suite enfantine pour Piano

№ 1. Vals de fleurs – – – 2–3.
3. A travers Champs – 2–3.
5. Dans Campagnons 1–3.
7. Sous les Etoiles 2–3.

№ 2. Dans polonaise 1–4.
4. Jour de Naissance 1–4.
6. Arlequin – – 1–3.
8. Bonne Nuit 1–3.

Datum.		Exempl.											
1905. Sept.	9	200. Lond	1927 Februar	3	200 № 2						Londoner Auflage		
" "	9	300. hier	2 März	2	200 № 8						Napoleon: № 5530		
1906 April	12	150. 3									1927. 4 Juli № 2		300
" "	12	150. 4									1927 4 Juli № 5		300
1907. Juli	12	200. 3											
" "	20	200. 6											
1909 Febr.	27	200. 1											
" "	27	200. 2											
" "	27	200. 5											
" "	27	200. 7.											
" "	27	200. 8.											
1910. Mai	9.	300. 6											
1914 Novemb	13	100 № 1											

27809.

Nevin E. Narcissus für Salon-Orchester bearbeitet von R. Fourbié

8° 13 Pl. Contrebasse 2.7

Datum.		Exempl.				
1905. Juli	10	150.	1910. April	2.	200.
" "	22	150.	1911. "	27.	200.
" "	29	300. I/II.	1912 Januar	19.	200 Pf.T.
" Dezbr	12	100. I. Vl.	" "	" je	100 Pf.T. Lira Zieh. Pens.
1906. Januar	12	100. Conp[illegible]	[illegible]		
" August.	9.	100. Com[illegible]	1919 Januar	31	500 Kr.
" Dezbr	4	226. Contrabass	1919	"	300 Kr.
" "	4	225. Contrabass	1919 Septbr	11	500 Kr.
1907. Januar	17	100. Contrabass	1920 Januar	14	500 Kr.
" Februr	1.	100. Viola	1920 Novemb	18	800 Kr. + 500 Kr.
" Dezmbr	7.	100. Contrabass	1922 Marz	3	200 Kr.
1909. Januar	24	200. "	1922 April	18	600 Kr.
" Juni	30.	100. I Violon Viola			

27810. 1917

Aletter W. Felicitas Valse lente pour Piano

1 5. 2 Byg. & V.
M. j. 3 r

Datum.		Exempl.				
1905. Septbr	10	200. Hongrie				
" "	10	300.				
1906. April	28	200				

27811.

Alard D. Collection de Duos p. 2 Violons, revus les Originaux op. 22. pour Dessauer J.F.

I. Lettre A. 2-6.-5. II. Lettre B. 1-9.-5. III. Lettre C. 2-9.-5. IV. Lettre D. 2-9.-6.

Datum.		Exempl.			A.			C.			D.
1907. August.	10	400.	1907. August.	10	300	1907. August.	10.	300.	1907. August.	10	300
1910. Septbr.	9.	100.	1911. Januar	19.	400. 120 Hug.	1911. Januar	19.	400. 105 Hug	1911. Juli	6	200
1911. Januar	19	400. 120 Hug	" Octobr	12	300	1912 Mai	"	150	1913 "	3	200
1915 März	17	100	1912 November	28	200	1914 [illegible]					
1917 Novemb	3	50	" "	30	300						
			1916 Septbr	12	100						
			1917 Octobr	6	50						
			1919 Februar	28	100						
			1921 [illegible]	"	200						

27812

Aland D. Collection de Duos pour deux Violons, revues les Originaux

ob. 2B. par Dessauer H.

I. Lettre E. $\frac{2-7}{7.+V.}$ II. F. Lettre $\frac{2-7}{2-7.+c.}$ III G Lettre $\frac{2-?}{?-?}$ IV Lettre H. $\frac{2-7}{2-7.+2.}$

Datum.	E.	Exempl.		F.		G.		H.
1907. Augst	10	300	1907. Augst.	10	300	1907. Augst.	10	300
1911. "	18	300	1911. Juli	6.	200	[illegible]		100
						1913 Februar	28	

27813

Wagner Rich. „Monolog von Sachs, Die Meistersinger v. Nürnberg."

(Wahn! Wahn! Ueberall Wahn!)

Streichquartett. I Viol. 2–3, II Violen 2–3, Cellen 2–3, Bässe 2–3 } für 1 Stimme mit Umstellg.

Datum.		Exempl.			Bläser					
1906. Juni	30	200.	1908. Dezbr	28.	100.					
1909. Mär 4	200	Quartett.	1934 Aug. 4.	500 M	1 300, 100, 100					
1934 Aug. 4.	100									

27814.

Elgar Edward. Salut d'amour (Liebesgruss.) Salon-Orchester

(I & II V. Cello, Bass, Harmonium, Flöte, Clarin. & Cornet a Pistons.)

7 Quart. 3½ Bg. 8°

bearbeitet v. R. Tourbié.

16 Part. & Piano 1–5.

Datum.		Exempl.								
1905. Juli	22	300	1917 Dezember	5	300 Expl.	1922 März	20	300 Piano [illegible]		
" "	21	300. I V.	= =	8	300					
1906. April	24	200.	1919 März	7	300 Expl.					
1907. Janur 5.	200.	Contrebass	1919 August	5	500 Expl.					
" Febr. 20	100	Viola	= =	.	+ 300 Expl.					
" "	24	200. Compl.	1920 Januar	15	500 Expl. (2 M.)					
" März	12	100. Quart.	März	29	1000 Expl.					
1908. Dezmbr	16.	200. Compl.	"	"	1000 Expl.					
1909. Octobr	1.	300. Compl.	1920 Aug.	2	300 Piano Part.					
" Novmbr 19	200.	I. I. Viol.	1920 Septmbr.	20	1000 Expl.					
1911. Mai	1.	500. Compl.	" "	"	1000 Expl.					
1911. Juli 1	200.	I V. & Cello	1920 Octobr.	22	500 Expl.					
1913 April	95	200 Piano	1921 Juni	25	500 Expl.					

Nr. 27809

27809. Nevin 13. 4.
Narcissus, Salon-Orchester 8°

I Violin 2 3
II " 1 × Viola – 1.
Cello 2 3
Bass – 1
Harmonium 2 – 3
Flöte 2 3
Clarinett 2 3
Corn. a Piston – 1.
mit Piano Auszug 2 – 7.

Komplett 13. Pl.
Viola 1 liegen
Pl. 14.

Nr. 27814

27814 24787.
Elgar Salut d'amour 12.
Salon Orchester
mit Piano Auszug 5.

I Violin 2 3
II " 2 3
Cello 2 3
Bass – 1.
Viola 2 – 3 neu
Harmonium 2 – 3
Flöte 2 – 3
Clarinett 2 3
Cornett à Piston – 1.

7 Quart. 16 Pl. 8°
5.

No. 27813

№ 2783.

Monolog des H. Sachs.
„Wahn überall Wahn"

I	Flöte	1	
II	"	1	
	Piccolo	1	
I	Oboe	2	3
II	"		1
I/II	Clarinett	2	3
I/II	Fagott	2	3
I	Corno		1
II	"		1
III	"		1
IV	"		1
I	Trombone		1
II	"		1
III	"		1
	Tuba		1
	Timbani		1
	Arpa	2	3
I	Vl	2	3
II	Vl	2	3
	Vla	2	3
	C.	2	3
	Bss.	2	3.

12 Bg. + V. 24. Pl.

2783
Wahn überall Wahn
I Flöte 1
II " 1
I Oboe 2 3
II " 1
I/II Clarinett 2 3
I/II Fagott 2 3
I Corno 1
II " 1
III " 1
IV " 1
I Trombone 1
II " 1
III " 1
Tuba 1
Timbani 1
Arpa 1
23 20

27815.

Sitken G. Serenade Op. 17. Salon Orchester v. R. Sourbie

(1. u. II. Vln., Bass, Harmonium, Fl. Clar. u. Cornet à Pistons)

8° 6/4 Quart 13 Pftl. mit Piano
(conducteur)

Datum.		Exempl.										
1905. Juli	22	300	1920. September	24	300 pf. 4 Vln I							
" "	22	300. I V.	1922. Januar	12	300 pf. 4 Vln I							
1906. "	7	100. Cornet.										
" Dezmbr	4	225. Conducteur										
" "	4	225. Orchester										
1907. Juni	für 24	Paris. 100. Violon										
1910. "	24	100.										
1912. Februar	15.	200										
1914 Oktober	27	200 Vln I. II										
" "	"	100 Vla										
1919 März	18	100 Vcll										
1919 "	"	100 I										
1919 Septbr	6	200 Kl.										

27816.

Sauer Emil 2 Etudes (Fangbett) Etude de Concert pour Piano No. 12.

2 J. 4 U. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1905. August	10.	300										
1912 Mai	17	"										

27817.

Vovy Louis Francis Concerto en la-Majeur pour Quartett Stich. u. M. Piano u. Orchester Op. 15.

4° Partit. 1 Vl. 25 Bg. st. Orchester geschrieben
M. M. 12. —

Datum.		Exempl.										
1906. Mai	28	50.	1906. Juni	28.	Quartett.							
			" "	28.	Harmonie							
			1915 Juni	28	50 Vln I							
			" "	"	40 " II							
			" "	"	30 Vla							
			" "	"	30 Vcll							
			" "	"	20 Bass							

2u 275 AV

3 275 a

27815
Aitken, Serenade g. 17.
Salon Orchester

1	Violin	2	3
II	"	2	3
	Viola	2	3
	Cello		1
	Bass		1
	Harmonium	2	3
	Flauto	2	3
	Clarinett.	2	3
	Cornett. à Pist.		1.

6/4 Quart. 13. Pl. 8°

27817.
Tovey, Concerto

I	Violin	2	13	4
II	"	2	13	4
	Viola	2	16	4
	Cello	1	13	4
	Bass	1	9	5.
	Flauto	2	23	
	Obi	2	23	
	Clarin.	2	27	
	Fagott	2	27	
I II	Corni	2	15	
III. IV.	"	2	16	
	Trombe	2	13	
	3. Timpani	2	10	

Partitur 1–96. 4°

27818. v. 18

Schubert Fr. Wiegenlied für Cello u. Klavier pc

Pr. 2-3 Op. 98. № 2.

Cello 2-3 1. u. Vm. ad. Violon 2-3 i.

Datum.		Exempl.											
1905. Nov.	8.	100. Lond.											
" "	8.	200. hier											
1907. März	6	200 "						1914 Mai	7	200 M			
1912 Dezember	11	200 "											
1919 Februar	10	100 "											
1920 März	18	200 "											
22. April	3	400 "											
1925 Februar	12	150 "											
1925 April	14	300 "											

27819. 19

Graener Paul. At Twilight (Tamelos) Songs

The words by Percy Pinkerton

2-7. in F. high.

Datum.		Exempl.											
1906. Dezbr	16	300. Lond.											
1906. Febr.	17.	300.											

27820.

Graener Paul Gavotte et Pastorale pour Piano

1-5. 2 Bg. & V

Datum.		Exempl.											
1906. Novbr	25	300. Lond.											

27821. 1912

Graener Paul. Minuetto pour Piano

1–3. 2 Bg. ×V.

| Datum. | | Exempl. | | |

27824. A.

Graener Paul, Ein Ständchen f. Streich-Orchester

I Violine 2 5
II " 1 3
Violen 1 3
Cellen 1 3
Bässe 1 3
8° 2 3/4 M. Umsch. 75. Pf.

pour Piano 1–5. 2 By. & V.

| Datum. | | Exempl. | | |

Rés. 27825 A

27825 A

Henri Jaques, Declamation

I	Violin	2 - 3
II	"	2 - 3
	Viola	2 - 3
	Cello	2 - 3
	Bass	2 - 3
	Flauto	2 - 3
	Clarinett.	2 - 3
	8°	14 Pl.
	Rivier Pianol (Conducteur)	1 - 7

27827.

Wagner Rich. Siegfried, Klavier Auszug deutsch
(v. Klindworth.) mit Motiven von Dr. Burgolz

I–III. I.
1– 357. Ed. 1084

R. K. J.
für Subskriptionen

Datum.		Exempl.										
1918. Juli	24	1000.								1915. Jan.	20	3000.
1913 Febr.	16	4000								" Juni	25	500
4 Novemb.	30	500 davon 200								1918 Juli	22	365.
1920 Januar	31	davon 200 Liefl. 1000								1911. Sept.	15	321.
1920 Dezemb.	29	1000								~~1913 Februar~~	0	~~4000~~
1922. Okt.	21	1000								~~- Novemb.~~	30	~~500 v. d. Sam~~
1923 Juli	5	1000								~~192~~ Januar	31	davon 200 Liefl.
1925 Dez.	1	1000										
1919 Aug.	14	500										

27828.

Massenet Elégie pour Cello et Piano

1–3
1. 2 Bg. u. V. Ed. 1654 (39)

Datum.		Exempl.										
1915. Nov.	11.	300.	1946 Juli	17	300							
Zurückg.	2 Ex.		1955 Jan.	6.	300							
	0	298.										
1909. Mai. 6.	100.	Für London										
1920 Januar	9	150										
1921. Novemb.	25	200										
1926 April	6	200										
1926 Für London		260										
7 Ex. zurück												
1937 Februar	4.	200										
1941 Juli	29	137										
1943 Jan.	14	150										
1944 April	11.	150										

27829.

Molique-Dessauer, 3 Duos pour deux Violons op. 2
(revues d'après les Originaux) par Dessauer H.

I M. 2–19
II " 2–19. M. N. 57

Datum.		Exempl.										
1906. Juni	2.	300										

27830 a. 27830 b

Richter W. Abendgesang. Chant du Soir. (Streich-Orchester.)

1 Viol. 2 3
1 " " 2 3
Violen 1.
Violen 1.
Bass u. Trian.-pic 1.

mit Triangel ad lib.

pour Piano 2-3. à V.

Datum.		Exempl.											
1905. Oktob	28	200. Compl.				1906. Febr	25.	200. à cent					
" "	28	200. Stimmen.				" "	50.	100. bis					

27831.

Richter Willibald. Abendgesang. (Chant du Soir. Evening Song.

für Violine u. Klavier

1 3. 2 By. à 1.

Datum.		Exempl.											
1905. Febr	25	200. à cent											
" "	30	350. bis											
1906. März	6	200. à cent											

27832.

Richter Willibald, 2 Fantasien for the Organ

№ 1. 1-4. Andante à 2 By. à Viols.

№ 2. 2-7. The Shepherds Lament. 2 By. à V.

Datum.		Exempl.											
1905. Dezb	9	100. Lond				1905. Dezb	9	100. Lond					
" "	9	200. bis				" "	9.	200. bis					

27833.

Jowy Donald, Trio en Ut mineur. Style tragique Op. 8.

Trio für Piano 2–31. 8. / Clarin. 1–9 3. / Corno 1–8 2. } 13 Bg. & V. M. 7.–

Trio für Piano 2–31. 8. / Violin 2–11. 3. / Cello 1–9. 3. } 14 Bog. & V. M. 7.–

Datum.		Exempl.					Datum.		Exempl.				
1906. April	2	200					1906. April	2	200.				

27834.

Tschaikowsky P. Nocturne pour Violon (ou Violoncelle) Op. 19. № 4. et Piano par J. W. Slatter.

zusamm. 1–4 1. / 2–3 / 2–3 } 1. 3 Bog. & V. M. 2.–

Datum.		Exempl.					Datum.		Exempl.				
1906. April	6.	200 Lond.											
" "	6	200. hier											

27835. L. 25863

Tschaikowski P. Chanson triste, pour Violon et Piano

Transc. par Slatter J. W.

1–3 / 1. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.					Datum.		Exempl.				
1906. Juni	10	200. Lond											
" "	10	100. hier											

27836.

Rupp H. Das Mädchen aus der Fremde (von Schiller)
für eine Singstimme mit Klav. Begltg.

hohe Ausgabe
1–4. 2 By. M. 1.–

tiefe Ausgabe
1–4. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.						N. 2				
1905. Novbr	17.	100. 1.				1905. Novbr	17.	100. 2.				

27837.

Reith, J. E. Chanson de Printemps (Spring Song) pour
Violon & Piano.

1–5
2–3. 3 By. & V. M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1906. Janvier	13	200 Expl										
" "	13	300. Expl										

27838.

Grey C. F. Second Grand Chorus for the Organ

1–5. 2-By.

Datum.		Exempl.										
1905. Dezbr	9.	200. Expl										
" "	9.	100. Expl										

27839.

Foulkes William, Quatre Miniatures pour Cello et Piano
(ou Violon par Schneider L.)

N:1. Berceuse 1-3. 1.1. M. 1.57
2. Barcarolle 1-3. 1.1. "
3. Valse 1-3. 1.1. "
4. Capriccio 1-4. 1.1. " Je Doo London

Datum.		Exempl.
1906. Juni	2	300. 1/4
1924 Septbr.	7	100 V:1.

27840. 917

Tempest Leslie, Chanson du Troubadour pour Piano
Op. 45. N:1.

2-7. x 6. 1. 57

Datum.		Exempl.
1906. August	4	100 Lond
" "	4	300. Haine
1907. Octobr.	26.	100. "

27841 1917

Tempest Leslie, Berlina, (Federlude) pour Piano
Op. 45. N:2

1—5. 2 By. x V. 1. 57

Datum.		Exempl.
1906. Augst.	4	100 Lond
" "	4	300. Haine

27842 1917

Tempest Leslie, Mandolinata pour Piano Op. 45 N° 3

1-7. 3 Bg. & V. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1906. Augst.	20	100. f. Lond											
" "	20	300. Main											

27843 1917

Kardy Desjö Serenade Française pour Cello & Piano

2 3. & V. m. f.

av. Violon 2 3. & V.
par Schneider

Datum.		Exempl.											
1905. Nov.	18	100. f. Lond						1906. Febru.	3	300.			
" "	18	200. hies											

27844 1917

Kardy Desjö Czardas, pour Cello et Piano

2 3 & V

Datum.		Exempl.											
1905. Nov.	18	100. Lond											
" "	18	200. hies											

27845

Papini Guido. Trois Morceaux pour Violon av. acc. Piano

N:r 1. Dolce Visione. 1–5. 2–3 ✕ V

2. Air de Ballet. 1–7. 2–3 "

3. Chanson d'Été. 1–4. 2–3 "

Datum.		Exempl.										
1905. Dezbr	9	200 Exmpl	1/3									
" "	9	300. hier	1/3.									

27846.

Goltermann G. Romance du Concerto Op. 100 pour Violoncelle & Piano p. Becker

1–5
2–3. ✕ V. N. 2.–

Datum.		Exempl.										
1905. Novbr	8.	300.										
1906. April	14	200										
1926 Heute	8	150										

27847.

Samary Fr. Op. 16. Rapsodie-Toi. p. Violin ou Cello et Piano par F. W. Slatter

1–4
2–3
2–3. 3 By. ✕ V.

Datum.		Exempl.										
1905. Dezbr	30	200. Exmpl.										
" "	"	300. hier										

27848.

Schleicher O. Czar und Zimmermann v. Lortzing
Potpourri pour deux Pianos. 4 hds.

I P. 1–4
II P. 1 4. 3 Bg. à V. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1905. Dezb.	16	150
1906. Juni	9	100

27849.

Schleicher O. Hansel & Gretel v. Humperdinck. Potpourri
für 2 Piano zu 6 Händen.

I Piano 4 hds. 2–7.
II " 2 hds. 1–4. 3 Bg. à V. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1905. Dezb.	16	150.
1906. Juli	14.	100.
1923 Juni	8	200

27851.

Mattei Tito. 6 Tanzstücke für Klavier.

№ 1. Gavotte 1–3. 2 à V. № 4. Menuet. 2–5. 2 à V
2. Mazurka 2–5. 2 à V. 5. Cake walk 1–5. 2 à V M. 1.50
3. Walzer 2–7. 2 à V. 6. Tarantelle 1–7. 3 à V.

Datum.		Exempl.			Datum.		Exempl.			
1906. Juni	10.	300. 1/3			1906. Juni	10	300. 4/6.			

27851.

Nachträge aus dem Rep. d. Abhängen von Nr. 1 bis Nr. 27850 excl.

Nichts erschienen.

Datum.		Exempl.										

27852 1917

Randegger Alberto, Trois Pièces pour Cello et Piano Op. 26.

No 1. Romance 1–5. 2 3. « V. M. 2.–
2. Canzonetta 1–5. 2 3. « M. 2.–
3. Burlesque 1–11. 1–4. « M. 3.–

Datum.		Exempl.										
1905 Dezbr	8.	100. 2e Londr.	1/3									
" "	8.	200. hier	1/3.									

27853 1917

Mayer Max. Sechs Lieder für eine Singstimme Op. 15.

No 1. Im Lenz 2–3. No 4. Welke Rosen 2–3
" 2. Einklang 2–3. " 5. Der Kranke 2–3
" 3. Kommt. Schmidtm. 2–3. " 6. Nachtgesang 1–4.

Datum.		Exempl.										
1905. Dezbr	2	300.										

27854. 1917

Mayer Max. Sechs Lieder für eine Singstimme Op. 18.

1. Endstation 2 3. 4. Durch d. Nacht 2-3 (aus "Des Knaben Wunderhorn.)
2. Morgenlied 2-3 5. Täglich 2-4
3. Beschluss. 1-3. 6. Rosmarin 2-3.

Datum.		Exempl.											
1905. Dezbr	2	300.											

27855. 1917

Pritchard C. E. Pendant le Menuet (La Declaration) pour Orchester

8° 27 Pl. 1 Fg. 1 V.

Datum.		Exempl.											
1905. Oktbr	20	200. Compl.											
"	20	300. 1 Vl.											
"	20	200. 1 Vl. C. Bs											
"	20	100. Viola											

27856. 1917

Reinhardt Gust. Himmelied v. Schubert Fry. für Männerchor bearbeitet.

8° 1 Partit. 2 3 Stimmen 1.1.1.

Datum.		Exempl.											
1905. Dezbr.	6.	Partit.											
" "	6.	Stim. 100.											
1907. Jan			2										

Zu 27855

27855

Pritchard, Pendant & Mennet

Conduct.	I	Violin	1 - 3
	II	"	2 - 3
		Viola	2 - 3
		Cello	2 3
		Bass	2 - 3
		Flöte	1 3
		Obi	1
		Clarin	1 - 3
		Fagott	1 3
		Cornets	- 1
		Corno	2 - 3
1/	II	Trombone	1
		" bass.	1
		Tymbeni	1
		Tr. Cassa	1.

8 2 27.

27857. M.

Randegger Alberto, Osmonde (Reverie) pour Piano
Op. 27.

№ 1. 1–5. + V

× davon 100 London

Complet. 1 à 3. Albumformat. 1–24. + Umschl. + V.
ncl. M. 3.–

Datum.		Exempl.												
1906. Mai	26	300.× 1.											1 C. Tantième	5	30 C.
1907. Sept.	20.	200													

27858

Randegger Alberto, Feuilles mortes (Melancolie) p. Piano
Op. 27.

№ 2 2–11. + V

davon × 100 London

Datum.		Exempl.												
1906. Mai	26	300.× 2												

27859.

Randegger Alberto, Printemps (Premier jeunesse) p. Piano
Op. 27.

№ 3. 1–9. + V.

× 100 London davon

Datum.		Exempl.												
1906. Mai	26	300.× 3.												
1907. April	27.	100. 3												

27860.

Richter Willibald. Abendgesang (Chant du Soir) Evening Song
für Cello & Klavier

1–3
– 1. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1906. Febr	24	100. Exemplare											
" "	24	200. hier											

27861.

Vethurst Henri. Deux. Morceaux pour Cello et Piano

№ 1. La Chanson
1/2 – 5/3. 3 x V.

Datum.	1.	Exempl.		2.									
1906. Septbr	15.	200 Exemplare	1906. Septbr	15	200 Exemplare								
" "	15	300. hier	" "	15	300. hier								

27862.

Vethurst Henri, Deux Morceaux pour Cello et Piano

№ 2. Madrigal 1/2 – 3/4. 2 By x V.

Datum.		Exempl.											
1906. Septbr	15	200 Exemplare											
" "	15	300 hier											

97863

Grey C. F. Offertoire in F. for the Organ
№ 19

2-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	16	200 Lond											
" "	16	100. hier											

97864.

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter f. V. u. Klavier
№ 33 Paganini.

2 2 3 3 4.

Datum.		Exempl.											
1906. Augst.	31	200. Lond											
" "	31	300. hier											

97865

Kross Emil Neue Klassische Albumblätter f. Violine & Klav.
№ 31. Sposa, Salonstück

VI. 2 3.
Po. 2 7. × U. 1.10

Datum.		Exempl.											
1906. Augst.	4	100 Lond											
" "	4	200. hier											

27866.

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter f. Vcl. & Klavier
№ 32. Schumann „Glückes genug" aus Op. 15.
2. 3
1. 1/2 n.V. 1.25

Datum.		Exempl.
1906. Augt.	4	100 Dom
" "	4	200. hier

27867.

Aletter W. Pasteur amoureux, Gavotte, Salon Orchester
bearbeit v. Rich. Fourbié
4° 12 Pl. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1906. Febr.	16	200. Compl.
" "	16	100. Quodl.
" Octob 24.	200.	Clarin. Cornet.
1907. Febr	20.	1. Violine
1909. April	2.	100.
1911. Sept 12	2.	150.
1920 Januar	14	200 Kl. 4 Hr.

27868

Gounod Charles, Hymne à Ste. Cecile pour
Piano seul par Kleinpaul A.
1–5. 2 By. x V.
M. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1906. Nov	30.	300.
1913 Febr	25	150
1925 August	1	200

27869.

Beaumont P. Grossvaters Liebling, Gavotte f. Pfte
Grand Fathers Pet. Fav. Gavotte for Piano

1-5. 2 Bg. & U. 1.50

Datum.		Exempl.
1906. Octobr	30	100. Lond
" "	30	400. hie
1909. April	16	200. "

27870. 1917

Henri Jagues. Air de Ballet, pour Orchestre.

8° 14 Pll. & U. M. 1.50

W. I / II Va, Vlle Bass Flote & Clarinette = 14 Partien

Datum.		Exempl.
1906. April	10	200.
1907. Mai	16	200. I. II.
" "	4	100. C. B.

27870.
Henri Jagues
Air de Ballet

I Violin 2 3
II " 2 3
Viola 2 3
Cello 2 3
Bass 2 3
Flauto 2 3
Clarinette 2 3

14 Pl. & Umsch.

27871.

Tovey Donald Fr. Concerto en la Majeur pour Piano & Orchestre Op. 15.

Partit. de Piano 2- 39. 10 Bg. & U.
net. M. 6.–

Datum.		Exempl.
1906. Augst.	1.	150.

27872.

Franz Gustav v. Schweden: „I Rosens Doft" (Im Rosenduft.)
Schwedisches Lied für 2 Singstimmen mit Pfbgltg.
2–7. 2 Bg. M. 1.– (Sopr. u. Alt.) von Fr. Volbach

Datum.		Exempl.
1906. Juli	7	300

27873 m. 5823 P.

Ernst – Wilhelmj: Elegie f. Violine m. acc. de Piano Op. 11.
2 – 9
1 ½. 4 Bg. x V. 2 evtl. for Wilhelmj

Datum.		Exempl.
1906. April	7.	300 Dont
" "	7.	300. hier
1907. Februar	20	200. Dont
1913 Februar		300 M
1919 September	8	100

27874.

Bizet: Georges Carmen: Fantaisie für Pianoforte
№ 202 zu 2 bei Händen.
2 II. 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.
1906. Januar	20	500.
" August.	11.	500
1912 Dezember	19	500
1919 Januar	6, 29	100
1919 Mai	30	200
1919 Novemb.	5	500

27875. 1917

Marti Esteban. Les Noces d'or du Chatelain. Gavotte

Edition pour Violon av. acc. de Piano

1–4
2–3. 2 By. & V. par F. L. Schneider

| Datum. | | Exempl. | | |

27878. 1. 2.

Fckyll C. S. Prelude à la Séquence pour Orgue

№ 2 (Schulhoff op. 27. № 3. Dimanche matin.

1–3. 2 Bg. M. 1.–

1–5. 2 Bg. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.															
1906. April	6.	100 Lon[d].						1906. April	14	200.							
" "	6	200. bis						" "	14	100. Lon[d].							

27879.

Rossini G. Ouverture Wilhelm Tell. Trio für

Piano. Violon & Cello

P. 1–10. 3
V. 1–7. 2
C. 1–5. 2 mit Viol. } 7 Bg. & V. M. 1.20.

Datum.		Exempl.															
1906. Juli	24.	150.															

27880.

Lords Gustav. Skizzenbilder für Pianoforte

№ 1. Am Lagerfeuer 1–3. × V.
2. Mazurka – – 1–4. × V.
3. Polka – – – – 1–3. × V.
4. Tatiana – – – 2–3 × V.
5. Kosaken Tanz – 1–5. × V.

Datum.		Exempl.															
1906. April	28.	300.															
1907. Janr.	19.	100. 2. Edn.															
" März	16.	150. 2 "															
1909. Febr.	27	150. 3															

27881.

siehe 27870

Datum.		Exempl.										

27882.

Widor Ch. M. Serenade. Leichte Bearbeitung für Orgel von George Bell

1-4. 2 Bg. & Umschl. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1906. Janu	24	100. Lond										
" "	24	400. hier										
" Juni	16.	500 "										
" Augst.	11.	1000 "										

27883

Widor Ch. M. Serenade. für Piano zu vier Händen

2-4. & Umsch.

Datum.		Exempl.										
1906. Janu	20	100. Lond										
" "	20	400. hier										
1928 April	13	200										

27884.

Bendel Franz. Mondscheinfahrt. (Au Clair de la Lune)

Op. 139. № 3. für Pianoforte

2–11. 3 By. & V. ohne Pr.

Datum.		Exempl.
1906. April	28.	300.
1907 Febr	2	250. Paris
" "	2	100. hier

27885.

Marti-Esteban, Carmela, Habanera p. Viol. & Piano

1–4
2–3. 2 By. & V. 1.50.

Datum.		Exempl.
1906. Mai	26	500.

27886. 1. 2.

Gradier de S. La Paloma (The Dove) English words by

The Famous Spanish Song. Elsa Ebertz.

№ 1. für Contralt 1 4. 2 By. № 2 für Sopran 1–4. 2 By.

Datum.	Alto	Exempl.		Datum.		Sopran.
1906. April	28.	300. Lond.		1906. April	28.	300. Lond.
1908. Febr.	1.	500. "		1907. Novbr	30	300. "
1910. Juni	2.	1000. "		1910. "	2	300. "
1934 April	17	200		1912 Juni	20.	[illegible]
				1913 Juni	11	300 "
				1932 Mai	12	200 "
				1934 Juni	16.	[illegible]
				[illegible]		

27887. 1917

Saint-Amory A. H. Pieces Caracteristiques p. Viol. & Piano

№ 1. Lamento — 1–3. –1.
2. Tarantelle — 2–7. 2–3
3. Elegie — 1–3. –1.
4. Dans fantast. — 1–7. 2–3.

Datum.		Exempl.										
1906. Juni	2	300. ¼.										

27888. 1917

Esipoff-Stepan. H. Morceaux de Genre p. Violon & Piano

№ 1. Berceuse mig. — 2–3. –1. m V
2. Abandonné — 1–3. –1. "
3. Jardin de Rose — 2–3. –1. "
4. Mazur — 1–3. –1. "

Datum.		Exempl.										
1906. Mai	19.	500. ¼										

27889.

Grey C. F. Barcarole, Morceaux Originaux № 18.

1–5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1906. Juni	16.	200. Ldn										
" "	16	100. hier										

278.90.

Händel G. F. Arioso, „Dank sei dir o Herr" eingerichtet v. Franke

für Gesang, Klavier und Violine (Harmon. ad lib.) F. W.

I P. 1 3. / Vl. – 1. / H 1. } 2½ x V. M. 1.75

N: 1. (1816)

Datum.		Exempl.										
1906. Janu	24	300	1939 April	5	300							
1909. "	9.	100	1942 Juli	1	300							
1910. Juli	21.	150	1944 Okt.	30	300							
1912 Dezembr	30	200	1947. Juli	28	300							
1914 Juli	13	300	1949 Juli	25	300							
1919 März	28	200	1951 Juli	9.	500							
1920 Oktober	30	150	1953 Sept.	24.	300							
1922 Februar	15	300	1954 Okt.	30	500							
1923 Juni	8	500	[illegible]	[illegible]	[illegible]							
1926 Oktober	5	500	1955 Nov.	3.	200							
1930 Dezember	30.	300										
1933 Jan.	31	300										
1935 März	1.	300										

278.91.

Händel G. F. „Arioso" „Dank sei dir o Herr" eingerichtet von

für Gesang & Klavier (Harmon. ad lib.) F. W. Franke

II. Piano 1 – 3 / (Harm. 1. } 2 By. ohn V. 278.90.

N. 1. – (1875)

Datum.		Exempl.	Weitere Text									
1906. Januar	24	300.	1935 Juli	20	500							
1908. "	11.	200	1937 August	1	300							
1911. März	18.	300.	1940 Juni	13	200							
1919 Februar	26	300	1943 Sept.	23.	300							
1920 Oktober	24	240	1946 Okt.	30.	300							
1922. Februar	15	300	1948 "	20.	500							
1924 Oktober	2	500	1950 Juli	6.	500							
1926 März	29	500	1954 Nov.	30.	500							
1929 Januar	16	500	1961 Jan.	3.	600							
1930 Dezemb.	30.	500										
1933 März	21.	500										
1932 September	13	400										
1933 Dezemb.	19.	400										

27892.

Händel G. F. „Arioso" „Dank sei dir o Herr" eingerichtet von

für Alt, Klavier, Violin, Orgel (Harfe ad libit.) F. W. Franke

III. P. 1 3. / V. – 1. / Harfe 1. } 2½ x V. M. 1.75.

Datum.		Exempl.										
1906. Janu	24	300.										
1914 April	28	150										
1924 Okpbr	26	200										
1930 Juli	1	200										

27893.

Haendel G. F. „Arioso" „Danke sei dir o Herr" eingerichtet von
für Klavier u. Harmonium (Violin ad libit.) F. W. Franke

IV. Hor. P. 1–3 / 2 3 } 2½ x V.
VI. 1. } M. 1.75

Datum.		Exempl.
1906. Janu	94	300.

27894.

Althaus Basil, Deux Danses Champêtres f. V. u. P.
№ 1. Premier Mai 1–3. M. 1.50 n. V. Op. 179.
№ 2. Badinage 2–3 / 1–4. M. 1.50 n. V.

Datum.	№1.	Exempl.		№2	
1905. Dezbr	15	200. Ex.	1905. Dezbr	15.	250. Exem
" "	15	250. hier	" "	15	250. hier

27895.

Vanderveli Willem, „Victoria! (Au Secours) To the rescue.
Salon-Orchester

23 Pl. & Vms.

Datum.		Exempl.
1906. März	1.	200 Comp.
" "	1	100. Quart. St.
1910. Febrar	21.	150. Viol.
1910. Mai	12	100. Comp.
1912 Juli	31.	200.
1919 Novemb.	26	150 Klav.
"	"	200 St.
"	"	200 V. Cl. B
1925 Juli	3	150 Kom. 400 St.
"	"	100 Vl. 150 Bsk.
"	"	150 Clar. 150 Corn.
"	"	150 Hrn.

27898.

Waldteufel E. Amour et Printemps, Walzer, Salon-Orchester
bearbeitet von Rich. Tourbié

26 Pfff. & Vms. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1906. Febr.	16.	200. Compl.	1921 Oktober	27	300, 300								
" "	16.	100. Quart.	1922 Januar	4	300 & 200								
1907. "	16.	200. Viola											
" Dez.		100.											
1909. April	13	100.											
1910 Juni	24	100.											
1911. März	2	100.											
" "	2	100. I. II Vl.											
1913 Mai	2	100											
1919 August	4	200 Kpl.											
1919 August	25	36											
1920 April	1	3											
1920 "	14	500 Kpl.											

27895.

Grey C. T. Pièces for the Organ. № 21. Salut d'amour
von Elgar.

1 1/1. 2 Bg. I. Red-Orgel-Album for Organ 1-95
(in 20 №.) Ed 231

Datum.		Exempl.											
1906. Janu.	20	×300.				1911. Juni	4	100.	1907. August	20	1100.
" Octob.	13	300.				1912 Juli	19.	500 Boston Music Co			
1909. Septbr.	28	200				1913 Juli	28	200	" März	21	1100.
1926 April	27	100				1913 Novemb.	3	500 Boston			
						1929 März	20	1000 Ed 431			1400
						1930 Mai	5	1500		21	300.
						1934 Mai	2	1000 Ed 431			300 ~ V
						1937 Januar	16	1000 Ed 431			1000 = V
						1938 Febr.	1	100 "	" März 19	150	Schirm. Nr. 96.
									" Juli 28	150	" Boston
									" "	30	1650.
									" Octobr 10	150	Boston Schirm.
									" "	10	850 "
											58

27896.

Oehme Robert, „Weihnachtstraum" für Pianoforte.
(v. Reinicke.)

Text № 5.6.7. } 2 Bg. × V. M. 1.25

Datum.		Exempl.											
1906. Janu.	6	500.											
1926 Janu.	26	200											

2-2787

Orgel-Album
beispielt aus.

Bey Schulz d'Amour 2385 Fünfer
Westbrook-Duke Sonata 2515
Bleyle 5.26. N. f. 20
Bey Hymne Melodie 2567.
Westbrook, Faure Sarabande 1057.
" -Saint-Saens Serenade 1057.
Foss-Cadman Dance Celebre 28209.
Westbrook-Svendsen Romance 2434.
" Karganoff Andante 1033.
Best-Borgen Serenade 2551.
Wolstenholme Die Lerche 2820
Westbrook-Asher 5th I. 24620
Best-Schumann Abendlied 24620
Best-Bach 5th Sonata 25850
Faulkes-Mendelssohn Sonata 26990
Best-Lemmens Finale 18. 23611
Stein-Tschaikowsky 22. 23. 83. A
Foss-Custard-Handel Andante 28208
Stein-Rachmaninoff 20. 12 124.
Prelude A.

1-95.

28, 11. 05. 1000

L. 27897

27897.

Vanderveld, Victoria
Salon-Orchester v. Tourbie.

Piano	2-5
I Violine	2-3
II " Viola	2-3
Cello	2-3
C-Bass	2-3
Harmonium	2-3
Flöte	2-3
Clarin.	2-3
Trombon	2-3
Tamb. Casp. etc.	2-3

24 Pl. & V.

L. 27895

27898

Waldteufel, Salon-Orch.
Printemps d'amour

Piano	2-4
I Violin	2-4
II Viola	2-3
Cello	2-3
Bass	2-3
Harmon.	1-3
Flöte	1-3
Clarinl.	2-3
Cornets	2-3
Tamb. etc.	2-3

26 Pl. & Vns.

2528.

27899. 1912

Rootham Cyril, Reminiscenses des Alpes Bavaroises p. V. A. Co.

№ 1. 1–4. –1. 2×V.

2. 1–3. –1. 2×V. je M. 1.50.

3. 1–4. 2–3. 2×V.

Datum.		Exempl.										
1906. April	20.	100. Lond.	⅓.									
" "	20.	200. hier	⅓.									

27900.

Lovey D. F. Ballet-Dances Duets for Piano. Op. 17.

(Oxford Tänze für Klavier zu vier Händen)

2–51. 13 Bg. × V. geheftet.

Datum.		Exempl.										
1906. Sept.	10.	200 f. Lond.				1938 Nov.	13.	15 M				
						1940 Juli	15.	3 M				
						1942 Mai	6	1 M				
						1938 August	9	1 M				

27901. Mai 12

Schmidt Ernst, 12 Melodien für Violine mit Pf. Begltg.

Op. 19.

je 2–3 f. 1/2 Bg. × V. à 75.

Datum.		Exempl.										
1906. Janu.	20.	300. 1/2	1912 Sept.	3.		1913 Mai	31	2 M. 5	1917 August	29	4 M. 5
" März	31.	200. Leonhardt = Mai	11.	300	9	2 = Juni	9	100 M. 2	1918 "	8.	4 M.
1909. Mai	16	100. 1.	o.V. = Juni	20.	100	= Juli	15	200 M. 11	1918 Sept.	19	100 M. 6
" "	16	100. 2	o.V. = Juli	8	100 Fischer	2	15	100 M. 11	1919 Februar	10	100 M. 9
" Juni 26.	100.	3. 4. 5. 6	= =	=	200 Fischer	2	1914 Oktober	10	100 M. 11	Fischer Okt.	10	100 M. 10
Fischer 1909. Juni 29.	100	1 á 12	o.V. = =	=	100 Fischer	8	= Oktober	17	200 M. 1	= =	12	100 M. 5
Fischer 1911. April 2	100.	1 á 12	" = =	=	200 Fischer	8	= =	=	100 M. 6	= =	10	100 M. 1
1910. Mai	20.	200. 8	= =	=	100 Fischer	11	1915 Juni	3	100 M. 12	= =	1	100 M. 7
" Juni	6.	200. 2	1913 März	31	100 M. 1 Fischer	M.	1916 März	30	200 M. 8	= Juli	9	200 M. 5
1911. Mai	17.	1 á 12	= =	31	100 M. 4 Fischer	M.	1916 April	28	100 M. 6	= September	11	100 M. 2
" Je	200.	London	= =	31	200 M. 3 Fischer	M.	1916 Novemb.	30	100 M. 5	1920 Mai	13	200 M. 1
" August 14	100.	1. 3. 4. 5	= =	31.	100 M. 3 Fischer	M.	1916 Dez.	9	100 M. 4	1920 Mai	14	200 M. 3
" " 14	200	10. 11.	= Mai	8	200 M. 7	1917 Januar	10	100 M. 2	1920 Juni	21	200 M. 4
1912 Januar 20	150	№ 12						siehe	" Aug.	20	150 M. 8

27902.

Faulkes Will. Pieces for the Organ

№ 48. Serenata

1–4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1906. Mai	12	200. Exemplare											
" "	12	100. hiervon											

27903.

Faulkes Will. Pieces for the Organ

№ 51. Finale Concertante

2–11. 3 By. & V.

II

27901 Schmidt, C. & Co

Datum.		Exempl.											
1906. Mai	12	200. Exemplare	Fortsetzung										
" "	12	100. hiervon	1926 März	8	[illegible]			1929 April	27	200 № 10			
			1926 April	7	300 № 2			1929 August	12	300 № 11			
			1926 "	"	300 № 1			1929 November	21	700 № 2			
			" "	"	300 № 4			1929 Dezember	7	300 № 8			
			" "	"	300 № 5			1930 Dezember	10	300 № 9			
			" "	"	300 № 6			1932 Dez.	20	200 № 7			
			" "	"	300 № 7			1934 Febr.	9	200 № 1			
			" "	"	300 № 8			1934 [illegible]	8	300 № [illegible]			
			" "	"	300 № 12			1934 Sept.	29	200 № [illegible]			
			" November	18	300 № [illegible]			1932 Februar	19	200 № [illegible]			
			" "	19	300 № 9			[illegible]		[illegible] 3			
			1928 Juni	18	300 № 5			1934 Februar	8.	200 № 4			
			1928 September	3	300 № 2			1935 März	28.	200 № 5			
								1935 März	28.	200 № 6			

27904.

Faulkes Will. Pieces for the Organ

№ 49. Prelude and Fugue in G minor

1–4. 2 By. & V.

I

Fortsetzung Kg № 27901

Datum.		Exempl.											
1906. Mai	12	200. Exemplare	1920 November	10	150 № 6			1922 April 26	26	200 № 2			
" "	12	100. hiervon	1920 Dezember	10	150 № [illegible]			1922 Mai 10		200 № [illegible]			
			1921 Januar	5	300 № 8			[illegible]		[illegible]			
			[illegible]		[illegible]			1923 März	5	400 № 3			
			1921 Mai	13	100 № 9			" "	21	400 № 4			
			[illegible]	17	[illegible]			" " [illegible]	4	400 № 6			
			" November	3	200 № [illegible]			" "	"	250 № 10			
			" "	"	100 № 12			1923 Mai	4	300 № 1			
			" "	7	300 № 4			= Oktober	17	300 № 2			
			1922. März	21	300 № 6			1924 Februar	22	300 № [illegible]			
			" "	"	150 № 5			1924 Mai	8	200 № 7			
			" April	3	200 № 3			1924 Januar	10	300 № 10			
			" "	12	300 № 1			1924 "	15	150 № 12			
			" "	[illegible]	[illegible]			[illegible]		[illegible]			

27905.

Borel E. Christglocken, Weihnachts-Fantasie pour Piano Op. 26.

1-5. 5 V. M. 1.25.

Datum.		Exempl.
1906. Febr.	16	500
1910. Dezmb.	16.	100
1911. Janur	24	100

27906.

Borel E. Christglocken Weihnachts-Fantasie für Violine u. Piano Op. 26.

1/2-5/3. 3 By. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.
1906. Febr.	16	500

27907.

Borel E. Weihnachten im Hochgebirge Op. 25 für Piano 2ms.

1-4. 2 By. & V. M. 1.25

Datum.		Exempl.
1906. Febr.	16.	500
1909. Dezbr.	27.	100

27908.

Borel L. Weihnachten im Hochgebirge Op. 25
für Violine & Piano

1/2 4/3. 2 By. & V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1906. Febr.	16	500.										

27909.

Borchorn Gyula, Jour de Naissance, Gavotte f. Piano
Op. 8.
(Geburtstagsträumchen) Birthday Flowers.

2-7. & V. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1906. März	12	200. Lond.										
" "	12	100. hier										
1907. April	27.	200 Lond										

27910.

Borchorn Gyula, Ida Gavotte pour Piano Op. 14

2-7. & V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1906. April	28	200. Lond.										
" "	28	100. hier										
1907. Septbr.	7.	300.										

27911.

Sachner Fz. Marche Célèbre de la 1te Suite op. 113.
pour 2 Violon et Piano par Schmidt E.

1-7
2-3. 4 Bg. x V. M. 2. 50
2-3.

| Datum. | | Exempl. | | |

2791 H. 1914

Parker A. Romance pour Violon (ou Cello) av. accp. de Piano.

2 - 3.
1. 1. 2 Sy. & V. 1. 50
C. 1.

Datum.		Exempl.											
1906. Mai	5	200. Lndn											
" "	5	100. hier											

2791 S.

Aletter W. Harpe des Anges, Marc. (de Salon) pour Piano

1—5. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	30	100. L.											
" "	30	300. hier											
1907. Febr.	27.	200.											

2791 G. 1917

Aletter W. Belle Gisette (Sweet seventeen) Bluett. Gracieuse Schön Flechen p. Piano

1 5. 2 Sy. & V. 1.50
x 200 Lndn.

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	30	500 x											

27917.

Chant Patriotiques (Vaterlandslieder) Klimigoy No 71.

No 71. Hymne National Japonais p. Piano

2 – 3.

Datum.		Exempl.												
1906. April	21	100.												
1907. Sept.	14	100												
1913 Juli August	14	100												

27918.

Chant Patriotiques (Vaterlandslieder) pour Piano No 72

No 72 Hymne National Chinois

2 3.

Datum.		Exempl.												
1906. April	21	100.												
1907. Mai	2	100.												

27919.

Hennessy, Swan. Petit Album pour Piano Op. 18.

1 27. 8 Bg. x V. net. M. 3. –

Datum.		Exempl.												
1906. April	2	300.												

27920.

Ketèlby Albert. Melodie Plaintive p. Violon et Piano.

1–4. 2 By. & V.

+ 200 London

Datum.		Exempl.											
1906. April	28.	300. ×											
1925 Februar	25	200											

27921.

Custard-Goss, R. Abendlied (Evening Song) for the Organ

2–7. & Vmsch.

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	16	200. Lond											
" "	16.	100. hier											
1907. Mai	31	200											
1909. Juli	17.	200. Lond.											
1912 Januar	24	200											

27922.

O'Neill Norman. Trois Morc. pour Piano Op. 20.

№ 1. Berceuse 1–3. 2 By. & V. 1.50

2. Valse — 1–3. " " "

3. Gavotte – 1–4. " "

Datum.		Exempl.											
1906. Mai	12	300											
" Dezmb.	21	100. Lond.											
" "	21	200. hier.											
1907. Febr.	9.	200. 2. Aufl.											
" April	6	300. 3											
1909. Mai	"	100 4											
1923 Januar	21	150 5											
1925 Februar	6	75											

27930. 1917

Kleefeld Wilh. Blätter Hessischer Tonkunst. (Blatt II.)

Titel, Dedicat. Buchdruck, 1 V. (Beiträge zur Musikgeschichte Hessens.)

8° 1–18.

Datum.		Exempl.											
1906. Novbr.	2	100.											

27929.

King O. Trois Morceaux pour Piano Op. 98.

N:1. Rêverie 1–5. 1 V.
2. Chant du Soir 1–3. 1 V.
3. Valse. 1–5. 1 V.

Datum.		Exempl.											
1906. Augst.	4.	200 Lond.											
" "	4	200. 2. "											
" "	4	200. 3. "											

27925.

Nevin E. Lullaby. (Wiegenlied) Salon-Orchester.

bearbeitet v. R. Taubie

mit Piano 12 Pl. 1 Vns.

M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1906. Febrar	14	150. Compl.											
" " St.	1 St.	Stimmen											
1907. "	2 St.	100. Viola											
1910. Juli	14	100. Compl.											
1913 Juli	9	400 Pl.											
1920 August	2	200 Pl. u. 1 Vl. I											
"	"	200 Vln. I.											

27926 1907

Lebierre O. Fidelia, für Orchester bearbeitet von Louis Lehnreider

Op. 33

2c 24 Pl. 8 Vm. VI 2-3, Vc 2-3, Vla 2-3, Clo 2-3, Bass 2-3, Flöte 1+Picc 2-3, Oboe 2-3, Clarinette 1-3, II 2-3, Fagott 2-3, Cornet 1, Trompete 1, Posaune 1, Pauken

Datum.		Exempl.											
1906 Juni	30	150 Comp.											
" "	30	150 Exemplare											
1907. März	30	300 I. II.											
" "	30	400 C. B.											
" "	31	300 Mk.											

27927.

Hegall Reginald. Fantasia and Fugue, for the Organ

2 15. 4 By. o. T.

M. 2. –

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	19	100 Exemp.											
" "	19	200. hier											

27923.

Forsyth Cecil. Chanson Celtique, pour Alto (Viola) ou Vl. ou Cello av. acc. de Piano.

A. Violon 2-3 / Piano 1-4. 3. n. v. — B. Violon 2-3 / Piano 1-4. 3. v. — C. Cello 2-3 / Piano 1-4. 3. n. v.

Ed 1515 M. 2. –30 — M. 2. 45 — M. 2. –

Datum.		Exempl.											
1906. Mai	12	200.	1906. Mai	12	500.	1906. Mai	12	200.					
1913 Okt.	17	50											
1924 März	22	100											
1927 Dezember	31	200											
1930 Oktober	7	300											
1938 August	9	100											

27924.

Arditi L. Fl. Baccio. (Kuss-Walzer.) Salon-Orchester
bearbeitet v. Tourbie Richard.

25 Pl. 9 Bg. 4 V. (hoch formal 4°) mit Piano 32 Pl. Piano 1 3 Vl I 3 Vl II 3 Viola 1 3 Vlc 1-3 Bass 1-3 Horn 1 3 Kl 1-3 Trompete 1 3 Pos 2 3 Clarinette 2 3

Datum.		Exempl.
1906. Februar	10.	150. Lond.
" "	10	100. Quartett.
1907. "	20	100 Viola
1909 Juni	19	100. Compl.
1911. April	26	100. "
1912 Juli	19	100 "
1914 Juni	4	200 Viol I
1916 Sept.	7	100 Pos
1919 März	14	100 Fl
1920 Mai	28	300 Vl II
" "	"	300 Vl I
1921. Dezember	22	200 Vl. II
1922. Oktober	10	300 Vl I

27928. 1917

Traeger Paul. Morceaux pour Violon et Piano

Op. 9. N° 1. 1-3. - 1. Vl
Op. 10. N° 2. 1 3. - 1. "
Op. 10. N° 3. 1-3. - 1. "

Datum.		Exempl.
1906. Juni	23.	100. Lond.
" "	23	200. hier

27932.

Humperdinck E. Abendsegen & Engelreigen aus H. u. Gretel
für Klav. zu 2 Händen

2 F. x L. H. 1. 50

Datum.		Exempl.
1906. Juli	7	300
1907 Januar	19.	250. Paris
" "	19.	100. hier
1912 April	20	300
1926 Aug.	-	-
1928 Febr.	6	2 H
1930 Februar	26	300
1936 Juli	25.	300
1941 Mai	16	150
1944 März	3.	200
1951 Nov.	2.	300

27931.

Schneider. F. Louis. 3 Marc. p. 2 Violons & Clle ad lib. av. Piano
Op. 81.

№ 1. 1-3 1.1. Berceuse ℳ 1.75
2. 1-3 -1.1. Mazurka ℳ 1.75
3. 1-4 -1.1. Gavotte ℳ 1.75.
× 2ter Violon

Datum.		Exempl.
1906. Juli	7	× 300 1/3
1910. Octob	18	50. 1. Ms
" Nov	7.	50. 2. Ms

27933.

Dancla Ch. Fleurs Melodiques, Petites Pieces p. Violon av. acc. de Piano
№ 1 à 6.
Op. 181.
Suite 1.

Datum.		Exempl.
1906. Juli	28	300. 1/6

1ère SUITE. 27933.

1-4.-1 1. LE MYOSOTIS . . . . . M. 1.50
1-4-1 2. LA PRÉSENTATION, Menuet . . . 1.50
1-4.-1 3. LE JASMIN, Valse 1.50
1-5. 2-3 4. LE DÉBUT, Thême et Variation . . 1.50
1-4.-1 5. LE DAHLIA 1.50
1-4.-1 6. FLEUR D'ANDALOUSIE, Aragonaise 1.50

2ème SUITE. 27934

No. 7. LA ROSE . . . . . M. 1.50 2-4.-1
8. L' HÉLIOTROPE 1.50 2-4.-1
9. LA PERVENCHE 1.50 2-4.-1
10. LE BLEUET, Gavotte 1.50 1-4.-1
11. LE LYS 1.50 1-4.-1
12. LE COQUELICOT 1.50 1-4.-1

27934. 1917

Dancla Ch. Fleurs Melodiques. Petites Pièces p. Vl. av. acc. de Piano
№ 7 à 12.
Op. 181.
Suite II.

Datum.		Exempl.
1906. Juli	28	300 7/12

27935 I 35

Sauer Emil, Les Delices de Vienne, (Wiener Freuden)

jetzt 1-16. Edition de Concert. Valse de bravoure

1-15. 5 By. x V.

M. 3.–

Datum.		Exempl.
1906. März	24	300.
Juni	28	200.
1911. Octob	10	100. 1-16.
1913 März	-	100
1915 Januar	20	200
1920 April	1	200
1923 Mai	19	200
1931 Dezbr	19	150

27936.

Sauer Emil, Les Delices de Vienne, (Wiener Freuden)

Edition Simplifiee pour l'Auteur Valse de bravoure

1-15. 5 By. x V.

M. 3.–

Datum.		Exempl.
1906. März	24	300.
1915 Januar	20	200

27937.

Schmidt Ernst, Das Studium der Verzierungen f. die Violine

Op. 21. mit einer begleitenden II Violine zur rhythmisch. Unterstützung

1-17. 5 By. x V.

net. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1906. Juli	28.	300.

27938.

Aletter Wilh. Die Kleine Princess. für Salon-Orchester
(La petit Princess.) arrgt. v. Tourbie Rich.

mit Piano 25 Pl. & V.
27803.

Datum.		Exempl.
1906. Juni	25	150. Comp.
" "	25.	150. Pl.
[illegible]	2	100 Viol.
1908. Aug.	12.	150.
1912 April	24.	100
1913 Mai	12	200 Pl.

27938
Aletter, Die Kl. Princess
Salon-Orchester

27803. Piano 1-5 ohne Titel
I Violin 2-3
II " 2-3
Cello 2-3
Bass 2-3
Harmon. 1-3
Flöte 1-3
Clarin. 2-3
Corn. Pist. 2-3
Tamb. Triang. 2-3
25 Pl.

27939

Gounod Ch. Sérénade (Berceuse) pour Sopran et Bariton
av. Viol. et Piano par
H. Erler

II. Simpl. P. 1-9 / 2 3 / 4½ o.V.
Viol. 1. / M. 2.25.

Datum.		Exempl.
1912 Juli	14	200.

27940.

Liszt Fr. Gondoliera, (Venezia e Napoli)
Nouv. Edition par Wouters revue à doigter.

2 S. 3 Sy. & V.

Datum.		Exempl.
1906 Juli	15	200.
1908 März	28.	100
1911. August	3.	200
1912 April	10.	500

27941.

Liszt Fr. Canzone (Venezia e Napoli) pour Piano
par Wouters Adolph, revue et doigter

1-4. 2 By. x V. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1906. Sept.	24.	200.										
1918. April	4.	100										

27942.

Liszt Fr. Tarantelle (Venezia e Napoli N:o 3.) Nouv. Edit.
pour Wouters Adolph. revue et doigtées.

2-19. 5 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1906. Juni	21	200.										
1908. Nov	28.	100										
1909 Oktober	18											

27943.

Chopin Frederic, Grande Polonaise op. 22. Nouv. Edition
pour Wouters Ad. Revue et doigtée etc.

2-19. 5 By. o. V.

Datum.		Exempl.										
1906. Juni	21	200.										
1910. Mai	27	100.										
1914 Mai	14	100										

27944 v 44

Becker Hugo, Liebeswerbung, Adagio für Cello mit Orchester Op. 4.

Orchester 13 Pl. à V. n. M. 3.–

Datum.		Exempl.											
1906. März	30	25 Compl.											
"	30	75. I. II.											
"	30	11. II. III.											
"	30	25. I. C. B.											
1913 Juli	8	25. [illegible]											

27945

Sauer Emil. Les Délices de Vienne (Wiener Freuden.) Valse de bravoure p. Piano 4 mains

2–21. 6 By. à V. M. 3. 50 n.

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	10	300											

27946.

Gounod Ch. Méditation sur le 1te Prélude de J. S. Bach für Salon-Orchester v. R. Tourbié

16 Pl. à V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	16	200	1913 März		1500 [illegible]	1920. Oktober	6	500 V. I.					
" "	16	200 = VI.	1914 April	2	1000 VI.	1921. Juni	13	50 "					
1907. Febr.	20.	100. Viola	1916 März	23	200 V. II.	1921 Oktober	21	150 "					
" August	31	100. Compl. =	=	=	200 V. I.								
1918. Januar	21	200. "	"	=	=	100 Clv.							
" November	7	I. II. C. B. 100.	=	=	100 Bss.								
1909. Januar	8.	300	1917 März	9	500 Kpfr.								
1910. "	20	300.	1919 Januar	13	500 Kpfr.								
" August	27	100. I. II V.	1914 Februar	4	500 V. I.								
" Oktober	21.	500.	1914 Mai	7	500 Pno								
1911. Juni	19.	200. 1 Viol. "	=	=	500 V. I.								
1912. Dezember	31	30 + 200 I.	1919. Sept. Okt.	3	1000 Pno								
		200 V. III.	"	"	500 V. I.								

Nr 27944

27944
Becker op. 4.
Liebeswerbung, Orchester 4°

I Violin — 1
II " — 1
Viola — 1
Cello — 1
Bass — 1
Flöte — 1
Oboe — 1
Clarin. — 1
Fagott — 1
Horn — 1
Trompete — 1
Harfe 2-3

13 Pl.

Nr 27946

27946. Solon - Orchester
Gounod, Meditation v. Tourbie

Piano-Harm. 12832. 2-3.
I Violin 2-3
II " Violen — 1
Cello — 1
Bass — 1.
Harmonium — 1.
Flöte — 1
Clarinett — 1
Cornet — 1

16 Pll.

27947.

Rawick S. Valse Romantique für Salon-Orchester

bearbeitet v. Tourbié Richard

4.° 27 Pstl. + V.
mit Piano 2-7. 26629. } 30 Pf.

Datum.		Exempl.										
1906. Juni	24	150. Compl.										
" "	24	150. I Vl.										
1907. Febr.	21	150. II Viola										
1908. Dzbr	30.	100. Compl.										
1910. Septbr.	100	I. II Vigl. Cello, Bass										
1912 Juli	31.	100 cpl										

27948. 1917

Esposito, Michele, Two Irish Airs, for Violin with Piano

I. 2-3. -1. 1½ + V. — 1:1. Farewell But Whenever, Cradle Song.

II. 1 3. -1. 2 + V. — 1:2 The Silver Tip. Irish Reel.

Datum.	I.	Exempl.			II.							
1906. Augst.	11.	200 f. London	1906. Augst.	11.	200 f. London							
1907. März	9.	200. f. "	1907. März	9	200 f. "							

27949.

Wagner Rich. Charfreitagzauber aus Parsifal, bearbeitet für Streichquartett v. Eduard Hermann

Partitur 4.° 1 S. 2 Bg. + V. Stimmen I Vl. 2-3, II Vl. 2-3, Vla 2-3, Cello 2-3 } 2 M. —
M. 1. 50 Pf.

Datum.		Exempl.			Stimmen							
1906. Septbr	18	100.	1906. Septbr.	18	100.							
1914 Juli	29	50	1913 April	29	50							

Zu 27947

27947

Rowicki op. 45

Salon-Orchester

26629. Piano 2-7 ohne Titel

I Violin 1-3

II "Viola 1-3

Cello 1-3

Bass 1 3

Harmon. 1-4

Flöte 1-3

Clarin. 1-3

Cornet 2-3

---

33 Pl.

2795 n. M?

Ruiz T. Habanera pour Piano Opus 26

1 4. 2 Bey. à V.

M. 1. 50 n.

Datum.		Exempl.
1906. Mai	7.	100. Ton.
" "	7.	300. hier
" Octob	13.	200

2795 1. M?

Marti-Esteban, Bolero pour Piano.

1-4. 2 By. à V. 1.50 n

Datum.		Exempl.
1906. Augst.	4.	100. Ton.
" "	4	300. hier
1907. Febr.	9.	200

2795 2. M?

Marti-Estéban, Habanera pour Piano

1-4. 2 By. à V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1906. Augst.	4	100 Ton.
" "	4	300. hier
1907. Febr.	24	200

2795. 1917

Marti-Estéban, A la Plaza, Marche pour Piano.

1–5. 2 By. x V. 1.50

Datum.		Exempl.										
1906. Augst.	4.	100 Exm.										
" "	4	400. hier										
1907. Febr.	9.	200.										

2795 A. 1917

Domeier, Ferd., Andante Religioso f. Cello v. Pfte

Op. 36

1–3
1. x V.

100 Exmpl.

Datum.		Exempl.										
1906. Juli	7	300 x										

2795 B. 1917

Hetter, F., Traumverloren (Sur les ailes du rêve) Valse pour Piano

Neue Ausg. 1 4. 2 By. V. 1.50

Datum.		Exempl.										
1906. Nov.	11	200 Exmpl.										
" "	11	300. hier										

27956. Nr 4-7. siehe 28250

O'Neill, Norman, Trois Pièces du XVIII.me Siècle p. Viol. et Piano

(J. H. Fiocco d'Anvers) arrangt. par Arthur Bent et N. O'Neill

Nr 1. Arioso 2-3.-1.×V
2. Le Legère 1-3.-1.×V.
3. Allegro 2-7.1-3.×V

Hulle 1 C

Datum.		Exempl.									
1/3 1906. Juli	20.	200. Neue London	1928 November	9	400 N:3	09717	09717				
1/3 1907. Oktob.		250. "	1929 April	27.	200 N:3	Feb. Lerry					
1908. Janno	4.	200. 1.×	1929 November	10	200 N:1	1035 Meyer	13.	15.y #3	1952		
" April	4.	200. 2.×	1929 November	19	300 N:3	1936 Gerardy	12.	9.VI #3	1953 April	8.	1200 3
" October	31	300. 1. Ton	1930 April	7	600 N:3	1938 Zimmer	3.	9.VII #3	1953		1000 3
" "	31	300. 2. Ton	1930 Dezemb.	2.	300 N:1	1939 Schn	15.		1954 November	24	2000 3
1909. Febru	4.	200. 1.2.3.	1930 "	30	1000 N:3	1940 Drath	21	600 N:3.	1955 "	28	2000 3
" "	4.	200. 1.2.3.	1931 Mai	26	1500 #3	1941 April	8	600 N:3	1956 Dezember	21	3000 3
1910. Juni	30.	300. 1.2.3.	1932. Febr.	1	1500 #3	1942 April	14	1500 N:3	1958 Juni	8.	3000 3
1912 Juli	8.	300. 1.2.3.	" Novbr.	17	1500 #3	1942 Mai	11	600 N:3	1960 Juni	3.	3000 3
1914 Juli	22	300 N:3	1933 August	28	1500 #3	1943 Mai	12	600 N:3	1961 April	21	3000 3
1925 Mai	26	200 N:3	1934 Mai	5	200 #1	1944 Jan.	26.	800 N:3			
1928 Mai	14	150 N:3	1934 Juni	19	1500 #3	1944 Juni	16.	1000 N:3	8.12.1966		3000 3
1977		200 N:3	1937 April	22	200 #1	1947 August	5.	1000 #3	24.4.1973		2000
									6.1.1974		2000

27957.

Daquin, Le Coucou, Rondo pour Piano, 2ms.

Morceaux Classiques.

1 5. 2 By.

Datum.		Exempl.				Fortsetzung v. 27956					
1906. August	11.	500				12.1.1972		2000 3			
1909. März	6.	100									
1911. August	10	200									
1913 Juni	3	500									

27958.

Grey C. F. Chant Angelique, Morc. Originaux p. Orgue

N. 22.

1 4. 2 By.

Datum.		Exempl.									
1906. August	11.	200 N:3 London									
" "	11.	200. hier									

27959.

Tschaikowsky-Wilhelmj. Sérénade Mélancolique
op. 26. p. Fürstenau, Revue et doigtés
von Wilhelmj.
2-9
1-3. 4 Bg. + V. Ed. 1498. cop. pr. 1907.12.30.

Datum.		Exempl.										
1906. Dezbr.	1.	200. Ston	1912 Febr.	9	200							
" "	1.	100. hier	1943 Juli	7	200							
1907. Novbr.	2	100	1947 April	10.	400							
1908. Dezbr.	18.	300. Ston	1949 Aug.	31.	500							
1912 Novemb.	21	200 M	1956 März	21	500							
" "	"	200 L										
= Dezember	31	100 L										
1926 "	21	150										
1927 Juni	21	300										
1923 Aug.	16	300										
1925 Juni	6	300										
1929 Juli	13	300										
1932 Septb.	20	300										
1934 Jan.	24.	300										

27960.

Bendel Walters Preislied, Improvisation für Klavier
(Morgenlich leuchtend im rosigen Schein)

2 9. 3. + V.

Datum.		Exempl.										
1906. August	31	300 Ston										
" "	31	100. hier										
1907. März	23.	300. Paris										
" April	12	100. Aug										
" "	12	400. hier										
1909. Febrar	10	300.										
" Octobr	8.	500.										
1911. Febrar	6.	800.										
1913 April	21	1000 Exx. V. 6										
= Juni	4	300										

27962.

Becker J. Idylle from Violoncelle et Piano

2 3. 12. + V.

Datum.		Exempl.										
1906. Novbr.	17	100.										
" "	17	200. hier										

27964.

Wagner Rich. Einzug der Götter in Walhall

bearbeitet für Cavallerie-Musik

32 Pl.

Direction Nr 3/3 Horn I–3 2/3 II–3 2–3 Cornet I II 2–3 II 2/3 ~~Euphon~~ Cornet I 2–3 II 2–3 III 2–3 Trompete I 2–3 II 2–3 III 2 3 IV 2–3

Datum.		Exempl.
1907. März	30	150

27963.

Nevin Ethelbert. Schlummerlied für tiefe Stimme

Op. 7. № 2 mit Klav. Begltg.

1–4. 2 Bg. 4.1.– Text deutsch.

Datum.		Exempl.
1906. Juli	28.	300

27961.

Bendel Franz, Siegmunds Liebeslied, Improvisation

für Klavier

1–4. 2 Bg. 4 U.

Datum.		Exempl.
1906. Sept/Oct	22	100 Exemp.
" "	22	400 hier
1907. Mai	31	300. "
" Dez	28	500.
1911. Juni	19	200
1915 Dez	8	200
1921 April	29	150

Nr. 27364

27964.

Einzug d. Höfe für
Cellobella Musik

1	[illegible]	—	5
1	[illegible]	—	3
1	"	—	3
1	[illegible]	—	3
1	[illegible]	—	3
1	[illegible]

27965.

Thomas A. Ouverture zur Oper Raymond für Cavallerie Mus.
bearbeit. v. Reinhold Fellenberg.

4° 53 Pl. & Stms.

Datum.		Exempl.											
1908. April	24	150.											

27966.

Sgambati G. Messa da Requiem p. per Canto e Orgue

8° Titel & Dedication 1–108. Sopr. 1–17. Cael. 1–16. Stimm. Tenori 1–16. Bassi 1–15.
Klavier-Auszug m. T.

mit Text in 8°

Datum.		Exempl.											
1906. Septbr	28.	300	1906. Septbr	28	300. Stimm.	1918 Dezember	10	200 Stmn	1912 Mai	15	600		
1910. Febr.	24	300	1909. April	29	150. Sopr.	1928 Mai	25	200/200 Sopr.					
1912 Jan.	17.	600	" Mai	15.	150. 4 Stimm.	"	25	200 Alt					
1924 Mai	27	300	1910 "	6.	200. Alto	1940 Aug.	24	200 Sopr.					
			" Septbr	5.	200. Soprani	"	"	200 Tenor					
			" Novbr	22	500. Contralti								
			" Dezembr	10	300. Tenor								
			" "	10	500. Sopr.								
			1911. Februar	4	400. Bass								
			" "	20	300. Bass.								
			1912 März	28	je 800 Sopr & Alt								
			" "	"	"								
			1914 Juni	22	600 Sopr								

27967. 1912

Demeier F. Wiegenlied f. Violoncelle & Piano Op. 35

1–4 1. 2. Bg. & V. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.											
1906. April	14	300											

P. 7968

Domcier Ferd. Wiegenlied für Violine u. Pfte

Op. 35

1–4

1. 2 By. × V. 1.50.

× 100 Fond. Javon

Datum.		Exempl.										
1906. Juli	7.	300 ×										

P. 7969.

Bendel Franz, Am stillen Herd in Winterszeit.

Improvisation für Klavier

2 11. 3 By. × V.

Datum.		Exempl.										
1906. Sept.	22	300. Lon										
4 4	22	400. Kiew										
1907. März	23	300. Paris										
1910. Juni	12	200										

P. 7970

Steinbach Emil. Rothhaarig ist mein Schätzelein

für 4 Stimm. Männerchor.

Part. 1–5. I Tenor 2–3 V°
II " 2 3
I Bass 2 3
II " 2–3

Stimmen

Datum.		Exempl.										
1906. August	18	200. Compt	1. 1906. Octob		10	200. Stim						
1930 März	17				200	" H 1 "	K 4					

27971. 1917

Becker Hugo. Menuetto. transcrit pour Piano par Ch. Steiger

1–5. 2 Bg. x U. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1906. Juli	28.	100 Lond.											
" Augst.	8	400. hier											

27972 & 27972a Ausgabe f. Cello & Piano

Haendel G. F. Menuet de l'Opera „Berenice"

arrg. p. Violon et Piano p. Moffat

(Morceaux classiques N° 19)

Ausgabe a: f. Violoncello & Piano v. Brooks Pearl

2–3 1. 1½ x Um. M. 1.25

Datum.		Exempl.											
1906. Augst.	10.	200 f. Lond.						1929 Mai	8	300			
" "	10	200. hier											
1924 Mai	19	300											
1927 Juni	8	300											

27973

Haendel G. F. Menuet de l'Opera „Berenice"

p. 2 Violons et Piano (Cello ad libit.)

par Moffat.

2 3 1. 1. 1.

Datum.		Exempl.											
1906. Augst.	10	200. Lond											
" "	10	200. hier											
1923 Mai	4	150											
1930 April	12	150											
1936 Februar	5.	150											

27974. 1. 2.

Moffat, Alfred, Deux Airs Anglais favoris, p. Viol. av. acc. Piano

№ 1. Ashen Alice 1-4 1. 2 Sy. × V. M. 1. 50 n.

№ 2 Killarney v. Balfe 1-3 1. 2 Sy. × V. M. 1. 50

Datum.	1.	Exempl.											
1906. Augst.	31	100. f. Lond.				1906. Augst.	31.	100 f. Lond.					
" "	31	200. hier				" "	31.	200. hier					

27975.

Wagner, Rich. Im Treibhaus (Studie aus Tristan u. Isolde) für Orchester Eingerichtet v. Skraup Emil.

4° 11 Pfl. × V. Stimmen × ∴ 1
4° Partitur 1-5 × V.

Datum.		Exempl.											
1907. 26 Mai		100 Part.	1907. Mai	26	100 Compl.								
			" "	26	200. Quartl.								
													11

27976.

Wagner R. Fantasie aus Meistersinger für Orchester von A. Schmid.

24½ × V. M. 75 – H. 5.

Datum.		Exempl.											
1907. März	6.	100.											
" "	6.	I^ste. 300											
" "	6	Viola. 100											
" "	6	200. II. C. Pts.											
1910. Juni	9.	50. Compl											

Lit. 27375

27975
Wagner-Kreutz Emil

I Violin — 1
II " — 1
Viola — 1
Cello — 1
Bass — 1
Flöte — 1
Oboe — 1
I Clarin. — 1
II " — 1
Fagott — 1
Corni — 1

mit V. 11 Pl.

Lit. 27376

27976
Fantasie z. Meistersinger
von A. Schmid.

Percuss.		1	4	
I Violin	2 — 8	2		
II "	2 — 7	2		
Viola	2 — 7	2		
Cello		1		
Bass	1 — 4	1		47
Flöte u. Picc.	1	1		
Oboe	1 — 8	2		
Clarinett.	1 — 9	2		
Fagott	1 — 7			
I. II Horn	2 — 8	2		
III. IV "	2 — 7	2		
I. II Trombe	1 — 6	1		
III/IV "	1 — 3	1		
I. II Tenore	1 — 3	1		
Bass " "	1 — 3			
Tuba	2 — 3	1		
Harfe.	1 — 4	1		
Triang. Cimb.	1 — 3	1		
Timb. pet. Tamb.	2 — 3	1		
Glocken	1.	½		71
	118.			

34½ Pg.
5 Violen.

27977.

Holland Theodore, Berceuse pour Violon av. de Piano.

I–IV. 1–4
1. 2 Sy. × V.

Datum.		Exempl.											
1906. Augst.	24	200. Lonn.											
" "	24.	100. hier											

27978.

Köhler Pius, Leichtes Quartett in Cdur für 4 Violinen Op. 46.

I Vl. 1–4
II " 1–4
III " 1–4
IV " 1–4
} 5 Sy. × V. M. 2. 50

Datum.		Exempl.											
1906. Novb.	10	100											
1907. Septbr.	7	100.											
1913 Mai	27	100											
1921 Juli	6	1[illegible]											
1922 Oktober	11	200											
1928 Februar	2	300											
1933 Novemb.	20.	300											

27979.

Frey (C. J.) Reverie Mor. Originaux pour Orgue
No. 23.

1–4. 2 Sy.

Datum.		Exempl.											
1906. Augst.	11	200 Lonn											
" "	11	200. hier											

27.980

Grey C. F. Morceaux Originaux pour Orgue
f No. 24. Trios
1-3. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1906. August	11.	200. London											
" "	11.	200. Wien											

27.981. 1917

Moffat Alfred Deuxième Suite en ré mineur
No 1. Ouvert. & Gavotte 1-4. 2-3. & V. Dans le style ancien pour Viol. ou acc. de Piano
2. Sarabande & Hornpipe 1-3. -1. & V No. 1.371
3. Introduct. & Gigue 1-3. -1. & V.

Datum.		Exempl.											
1906. Sept.	15.	200. London											
" "	15	200. Wien											

27982 1917

Ackermann Remembranza pour Piano

1-4. 2 By. & Vm.

Datum.		Exempl.											
1906. Sept.		200. London											

27983.

Schmidt Ernst. Unterhaltungsstücke für Pianoforte zu vier Händen im Violinschlüssel Op. 24.

2 29. 8 Pg. × V

zum Gebrauch beim ersten Unterricht

Datum.		Exempl.
1906. Septbr	18.	500

27984. 1917

Kordy Desjö. Etude de Concert pour Cello et Piano

Edition Originale

1-3
2-3. 2 × V.

Datum.		Exempl.
1906. Septbr	8	100. Cond.
" "	8	200. hinz

27985. 1917 Piano 27984.

Kordy, Desző, Etude de Concert p. Cello et Piano

Edition Facilitée

27984. P.
1-3
2-3. 2 × V.

Datum.		Exempl.
1906. Septbr	8	100 Cond
" "	8	200. hinz

27986.

(F) Paganini N. „Nel cor più non mi sento" v. Molinara, Instr. v.
(für Violine allein.) Variation

1–14. 5 Bg. x U. M. 3. –.

Eid 658

Datum.		Exempl.											
1906. August	31	100. [illegible] London.											
" "	31	300. hier											
1910. März	4	10. "											
" August	6.	200. "											
1923 Februar	2	300 M											
1921 November	8	300											
1923 Dezemb.	1	300											
1925 Oktober	7	[illegible]											
1925 Dezember	15.	300											

27987.

F Papini Guido, Caro mio ben, Arie de Tomaso Giordani
für Klavier und Violine

2–3
– 1. 1/2 x Umsf. M. 1. 25.

Datum.		Exempl.											
1906 August	1.	100 London											
" "	1.	200. hier											
1910. Mai	20.	100.											
1912 März	28.	100											
1915 [illegible]	9	150											
1919 Januar	2	100											
1919 Oktober	22	200											
1920 [illegible]	9	[illegible]											
1924 [illegible]	24	300											
1926 [illegible]	5	500											

27988.

Papini Guido, Caro mio ben, Arie de Tomaso Giordani
für Klavier und Cello

2–3
– 1. 1/2 x U. M. 1. 25.

Datum.		Exempl.											
1906. August	1.	100 London											
" "	1.	200. hier											
1912 März	30	100											
1914 [illegible]	14	150											
1918 August	10	100											
1919 August	29	250											
1921 November	7	100											
1922 Juli	22	200											
1926 [illegible]	21	300											
1928 August	13	300											
1931 November	26	300											
1936 [illegible]	20.	300											

27989.

Papini Guido, Paromi bei, Arie de Tomaso Giordani
für Klavier und Flöte

2–3
1. 1½ Bg. à V. M. 1. 25

Datum.		Exempl.											
1906. Augst	1.	100. Lond.											
" "	1.	200. hier											

27990.

Fuchs Carl, Violoncello-Method in 3 Theilen

I. 1–34. Piano 1–20. mit Zeichg. Inhalt & Wörter Verzeichniss. Deutsch & English.
II. 35–77. " 20–49.
III. 78–112. I S971 II S972 50–60. S 973

Datum.		Exempl.											
1907. Janr	21	300. I	1907. Janr	21	300. II	1907. Janr	21.	300. III					
Corrigirt 1907. Juni	28	300. II Lon	1908. "	12	300. II	1908. "	12	300. III					
1908. Janr	12	300. I	1912 Februar	24	60 Mark II.	1914 Mai	6	150 III					
Neue Ausgabe			" "	"	140 London II	1916 Janr	16	400 III					
1911. Februar	1.	400. Lond.	1913 Oktober	22	50 M	1919 Novemb	19	200 III					
" "	1.	100. hier	" "	22	200 LONDON	1921 II	16	300 I					
1913 April	11	500 I	1916 Janr	16	150 II	1922 März	16	300 II					
1914 Janr	19	250 M	1919 Novemb	19	200 II	1926 Oktober	21	300 III					
" "	"	350 LONDON	1920 Juni	15	500 II	1929 Juli	17	600 I	Ed 971				
1919 November	19	500 I	1923 Novemb	16	500 I	1930 Juni	30	300 III	Ed 973				
1923 August	2	500 I	1927 Januar	24	500 II Ed. 971								
1924 Novemb	26	300 I	1935 April	9.4.	300 I Ed. 971								
1925 Juni	9	500 I Ed 971	1939 Janr.	11	300 " 971								
1926 Juli	5	600 I Ed 971											

27991.

Dunn John. Berceuse (Cradle Song) p. Violon av. Piano

1–3. – 1. à V.

Datum.		Exempl.											
1906. Mai	26.	300 London											
" Novb	17.	200. London											

No. 27990

27990. Fuchs Carl, Violincell Schule A. engl.

I^ter Theil. Inhalt & Wörter Verz. I — IV. Zeichnungen N: 1 — 17.
Pagina 1 — 34. Pianoforte 1 — 21. beigelegt.
Portefeuille 1 — 3.

II^ter Theil. Inhalt & Wörter Verz. I — IV Zeichng. I.
Pagina 35 — 77. Pianoforte 21 — 49. beigelegt

III^ter Theil. Inhalt & Wörter Verz. I — IV. Zeichng II — III
Pagina 78 — 112. Pianoforte 50 — 60. beigelegt.

I
Titel
Inhalt I — IV
Vorrede I — III
Portefeuille 1, 2, 3, 4.
Zeichnungen 1 — 17.
Cello Vib. 1 — 34
Piano Part 1 — 21
} 1. Fole.
450 Kost.
100 Mais

27998.

Elgar Edward. Romance. Édition pour Piano
Op. 1. par Max Laistner

1. 4. 2 By. & V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1906. Oktobr	28	300. Mair											
" "	28.	200. Lemb											
1908. Febru	1	200.											
1917 Januar	11	150											
1924 August	23	150											

27993.

Wagner R. Siegmunds Liebeslied aus Walküre
für Salon-Orchester bearb. v. Fourbie Rich.

(mit 1 Piano 26664. 1er Pl. & V.
n. M. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	30	200.	1914 Juni	4	600 Kl								
" Augst.	1.	100. Vid.	"	"	+500 Kl 500 I								
		200	1919 Juli	21	300 Kpl								
1907. Febru	28.	200. 1 Viola	1921 März		[illegible]								
1908. Janu	17.	100.	1924. Oktbr	5	500 & Kl I								
" Mai	6	100.											
" Novbr	21.	200.											
1909. Juni	5	300											
1910. April	8	500.											
" "	8	100. Quint											
" Dezbr	16	200. 1 Vid											
1911. April	10	500.											
1913 Juni	23	500 Kl I											
" "		300 Kl II											
" "		100 Kb											

27994.

Wagner R. Charfreitagzauber aus Parsifal
für Salon Orchester bearb. v. Fourbie Rich.

(mit Piano 26754. 19 Pell. & V.
n. M. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1906. Juni	30	200.	1922. Novmbr	6	300 1 Kl II								
		100. 1 Vl											
1907. Febru	27	200. Viola											
" März	20	100											
" Novbr	23	200.											
1908. Febru	28	100. Kl. 1 Vl.											
1909. April	2	200.											
1910. Juni	8	300.											
1911. Mai 29.	100	Quartett ohne Violoc											
1913 Juni	25	[illegible] Kpl											
= April	4	[illegible]											
1920 Juni	24	100 Kl I											
" Juli	8	300 Kpl											
		300 Kl											

27993. Salon-Orch.
Sing mir Liebeslied

26664. Piano von Bell
" 1–4
Obligat Viol. – 1
I Viol. – 1
Cello Viola 1, neu
Bass – 1
Hornon. 2–3
Flöte – 1
Clarin – 1
Cornet – 1
Timbau. } – 1
& Companll. }

15 Pl

27994. Salon Orchester
Chorspeisungszauber.

26754. Piano von Bell
" 1–4
Obligat Violin 2–3
I Violin 2–3
Cello 2–3
Bass Viola 2–3, neu
Hornon. 2–3
Flöte 2–3
Clarin. 2–3
Trombon – 1
Timb. Companll. – 1

19 Pl.

27995.

Wagner Rich. Walthers Preislied für Salon-Orchester

bearbeitet v. Tourbié Richard.

Piano von Bell 26307.

(mit Piano / ohne Pianof. 13 Pl. & V.

Datum.		Exempl.								
1906. Juni	24	200 Comp.	1911. April	25.	500.	1921. Juni	24	300 Vl.		
" "	24	200. I Vl.	" Juni	24	100 [illegible]	" "	"	100 Vl.		
" Octob.	21.	200.	1912 Februar	26	100 [illegible]	1921 Novemb.	28	300 I 200	Vl. II	
1907. Febr.	20	200. Viola	1913 März	7	300 Vl. I/II	" "	"	100 Vl.	100 Vc.	
" Mai	30.	100 Comp.	1924 Februar	25	1000 Kpfl.	" "	"	100 Bass		
" "	30.	100. I Violine	" "	"	200 I 100 Vl.	1924 Dec.	12	300 I		
" Octob.	27	200	" "	"	100 Vc. 100 Bass	1925. Mai	5	300 Kpfl.		
1908. April	27.	100. Vl. oblig.	1920 April	22	200 Kpfl					
" August.	8	300.			+ 200 Vl. I					
1909. Februar	18.	100. Cello Bass	1920 Dezember	24	165 [illegible]					
" Mai	19.	400.	1921 April	26	350 Vl.					
1910. "	10.	500	" "	"	150 Kpfl.					
" August.	5.	100. I Vl.	" "	"	150 Vl. Cello Bass					

27996

Datum.		Exempl.								

27997.

Wagner R. Träume, aus 5 Gedichte)

für Salon Orchester v. Tourbie Rich.

(mit Piano 24696. 13 Pl. & V.

n. M. 1.50

Datum.		Exempl.								
1906. Juni	30	200.	1922. Februar	10	200					
1907. Octob.	30	200. Viola	"	"	200 Vl. I					
" Juni	11	100. Cello	1922 Novemb.	16	300 Vl. I					
" Dezemb.	30	150. Comp.								
1908. März	4	100. I Vl.								
1911. August.	27.	200.								
1912 Dezember	21	400.								
1913. September	7	100 Vl. Cello								
" " Octob.	7	+ 200 Vl. I								
1914. Mai	5	300 Kpfl.								
1918 Dezemb.	24	100 Kpfl.								
1920 April	22	150 Kpfl.								
		+ 150 Vl. I								

Abbass Fantasie 27996

2-10 – Vl. Rad Wagner

1-7 II Vl.

1-7 Viola Parsifal

27992.

Nemer) Gonz. Cavatina, Arrangée pour Violon & Piano
par Max Zeisler

1–4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1906. Nov.	10.	500. für Londo											

27999. 25972 Piano

Thomas A. Ouverture zu "Raymond" (Das Geheimniss der Königin)
für Salon-Orchester bearbeitet
von Rich. Fourbier

58 Pl. & Vms. net. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1906. Sept.	8.	200	1911. April	18	500. [illegible]	1917	30 8	300 M.					
" "	8.	100. 1 Vl.	" Sept.	15	100. Viola	1919 Februar	28	300 M.					
1907. Janua	24	100.	" "	15	100. C.B.	1919 Sept.	18	1600 M.					
" Febru	16	150. Viola	1912 Januar	24.	100 C. Bass	" "	0	150 M.					
" Augst.	10.	100.	" "	"	100 Cello	1920 Januar	27	1000 M.	4 Walz				
1908. Febru	24	100. 3 Cello	" "	"	150 Vl.	1920 Mai	10	2000 M.	2000 M.				
" Augus	1	200	" "	"	150 "								
" Octobe	3.		" Augi	10.	1100 cpl.								
1909. April	4.	300.	1913 Mai	"	1000 M.								
" Octob	8	100. 1 Vio	1914 Oktober	5	1500 M.								
1910. Mai	2	500. C.	" "	"	400 II / 300 M.								
" Dezb	16	200. 1 Vl.	" "	"	300 C. 300 B.								
" "	16	150. II Vl	1916 Sept.	11	300 M.								

28000.

Wagner Rich. „Götterdämmrg. Klav. Auszug mit
(v. Klindworth.) Motiven v. H. Burgel
I. mit Motiv-Tafel R.W. 10. deutsch.
M 1–368. Ed. 1085 (Subscription – Exempl. ohne Motive)

Datum.		Exempl.											
1908 Juli	30	1000							1910. Mai	31.	600.		
									1911. Nov.	7	500.		
									1913 Januar		[illegible]		
									Dezember	18	500 deutsch		
									1920 Septembr	24	500 (dann 200 Textb. M. 100)		
									1921 August	10	600		
									1922 Oktober	4	800		
									1923 August	15	[illegible]		
									1924 Juli	10	[illegible] deutsch		
									1927 Mai	25	800		
									1932 August	5	600		
									" "	"	40 Dragon. Schl.-Szene		
									1938 [illegible]	30	[illegible]		

Zu 27997

27997. Träume
Salon Orchester

24686 Piano von Weber
" 1—3
Oblig. ob. Viol. —1
I Viol. —1
Viola —1
Cello —1
Bass —1
Hoorn. 2—3
Flöte —1
Clarin —1
Corn. —1
Timb. Campan. —1.

14 Pl. & U.

Zu 27999

Träumes Nacht
Salon-Orchester

Piano	2	11.	25972
I Violin	1	5.	
Viol. Oblig.	1	5	Viola 2—5.
Cello	1	5	
C-bass	1	4	
Harmonium	1	4	
Flauto	1	5	
Clarinett.	1	4	
Cornetta Ped.	1	3	
Cassa, Timp.	1	3	

58.
4
62

Zu 27 999

Mg 27 999 (Piano 25972)

Thomas, Chr. Raymond f. Salonbtz.

Piano	2 — 11
M I	2 — 5
„ oblig.	1 — 5
Viola	2 - 5
Cello	1 — 5
Bass	1 — 4
Harmonium	1 — 4
Flauto	1 — 5
Klarinette	1 — 4
Cornet à Pist	1 — 3
Schlagzeug	1 — 3

28001.

Beaumont P. Album pour la Jeunesse. 12 Pièces musicales

à 23.6 Bg. n. U.

Einzeln

Datum.		Exempl.			1 à 12						
			1906. Juli 21.	25 N.	Longmith.						
			1911. Juni	12.	Longmith						
			" 200.	№	1 à 6.						
			1913 Oktober	4	№ 1 à 6						
			Novem.	11	à 200 Longm.						

28002.

Beaumont P. Reflets de la Jeunesse (Aus der Jugendzeit.)

№ 1. Menuet Silhouettes musicales p. Piano

1. 5. n. U

Datum.		Exempl.									
1906. Juli	25.	25 N. für London									

28003.

Beaumont P. Silhouettes musicales p. Piano

№ 2 Romance (Aus der Jugendzeit.)

1-3. n. U.

Datum.		Exempl.									
1906. Juli	25	250 für London.									

Zu 2800.1

28001. aus 26133.

Beaumont Paul
Album la Jeunesse

N:1.	Bagatelle	2 - 3
2.	Air Suisse	2 - 3
3.	Etude melod.	2 - 3
4.	Le Moulin	2 - 3
5.	Marche	— 2 3
6.	Chrysième	— 2 - 3
7.	Petit Ruisseau	2 - 3
8.	La Chasse	2 - 3
9.	Elegie	— — 2 3
10.	Nocturne	— 2 - 3
11.	Caresse	— 1
12.	Chanson au Coin	— 1.

Compl. 2 23. x M.

28004.

Beaumont P. Silhouettes musicales pour Piano
N: 3 Danse Russe Mazurka (Aus der Jugendzeit.)
1–5. x V.

Datum.		Exempl.											
1906. Juli	25	250 für Lond.											

28005

Beaumont P. Silhouettes Musicales pour Piano
N: 4. Barcarole (Aus der Jugendzeit.)
1–4. x V

Datum.		Exempl.											
1906. Juli	25	250 f. Lond.											

28006.

Beaumont P. Silhouettes Musicales p. Piano
N: 5 Chant du Soir (Aus der Jugendzeit.)
– 1. x V

Datum.		Exempl.											
1906. Juli	25.	250 für London.											

28007. 917

Beaumont & P. Silhouettes Musicales pour Piano
№ 6. Polonaise (Aus der Jugendzeit.)
1-5. 80.

Datum.		Exempl.											
1916. Juli	25	250 London											

28008. 917

Beaumont & P. Silhouettes Musicales pour Piano
№ 7. Graziella Polka (Aus der Jugendzeit.)
1-4. 50

Datum.		Exempl.											
1916. Juli	25	für 250 London											

28009. 917

Beaumont & P. Silhouettes Musicales pour Piano
№ 8. La Rieuse (Aus der Jugendzeit.)
2-7. 50

Datum.		Exempl.											
1916. Juli	25.	für 250. London											

28010.

Garaudé, Alexis de, Solfèges des Enfants, Edition à une voix
Nouvelle Edition Populaire Cj 27

8° 1 93. vV. broschirt

× für Paris. M. Esching.

Datum.		Exempl.
1906. Augst	25	×3000.
" "		2000. Hachette.
1907. Novbr	27.	2000. Paris Eschig
1908. Dezbr	10.	1000. Paris " "
" "	10	200. Toulouse
" "	10	300. Société o. T.
1921 Juni	29	400
" November	15	1000
1924 August	24	500
1935 Januar	22.	1000

28011. 1917

Handel F. F. Laud ve our God, Arioso,
Arranged by F. V. Franke.
English Words by A. T. Graves

1 3. 2 Bey.

Datum.		Exempl.
1906. Septbr	8	250. ℔ Lond.

28012. 1917

Needham Alice Adelaide Three Irish Songs.
V:1. Your field of Barley

Tenor & 1-5. 2 Bey.

Datum.		Exempl.
1906. Novbr	30	300. Lond.

28013. 1917

Needham Alice Ad. Three Irish Songs.
№ 2 Ellen Bawen.

Text № 1 5. 2 Boyne

| Datum. | | Exempl. | | |

28016.

van Gael, Henri, Aquarelles. Trois Morc. pour Piano

op. 138. 1–4. 2 Bg. v. Salut à Printemps

" 139. 1–4. " Les Tulipins

" 140. 1–5. " Tout en Roses.

Datum.		Exempl.							
1906. Sept.	8.	500. Esch	1/3. 1916 Febr.	10	600 M.	31. 1929 Aug.	6	300 M. 3	
" "	8	500. hier	1929 "	22	300 M.	3			
			1930 Mai	7	200 M.	2 1932 März	11	300 M. 3	
1907. März	20.	300. London	1/3. 1920 Mai	18	600 M.	1936 Oktobr.	8.	200 # 1	
1909. Febr.	27	300. 1/3.	1920 April	10 3	800 M.	1937 Januar.	3.		
1910. März	17.	300. 1.	1921 "	22	200 M.				
" "	17	300. 2.	1922 März	21	200 # 1				
" Januar	16	300. 3.	" "		200 # 2				
1911. Januar	12	300. 1.	1922 "	31	800 # 3				
" "	13	300. 3.	1923 "	21	300 # 1				
" Mai	12	500. 3	1923 "	23	600 # 2				
" "	12	500. 2	1924 "	16	850				
1912 Juni	17	600 1	1926 Mai	3	600 M.				
" "	23	1000 3	1926 Mai	7	400 M.				

28017.

Simon, E. 1. Ich sah dich kaum gehen. op. 26. f. Männerchor.

II. Mein Herz ist am Rhein. op. 27. f. Männerchor

S° N° 1. 1. 1. 1. 1. N° 2 2–3. 1. 1. 1. 1.

Datum.		Exempl.						N° 2		
1916. Sept.	24	100 Park.				1916. Sept.	24	100. Park.		
" "	24	200. Simr.				" "	24	200. Simr.		

28018.

Gray, J. C. Grand Marche triomphale p. Orgue.

N° 25

2–4. 2 Bog.

Datum.		Exempl.								
1916. Sept.	8	100. Lond								
" "	8	200. hier								

28019.

Guard-Selby B. Two Pieces for the Organ.

No. 1. Postlude in E^b

2-8. 3 By. o.v.

Datum.		Exempl.										
1907. Febr	23	200. Lenoir										

28020.

Guard-Selby Bertram, Nocturne for the Organ.

No. 2. in G.

1 5. 2 By. o.v.

Datum.		Exempl.										
1907. Febr	23	200. Lenoir										

28021.

Horvath Géza, Marche funèbre für 2 Klav. zu 4 Händen.

(Chopin op. 35 bis.)

1-3. 3 By. x L.

II. 2. -

Datum.		Exempl.										
1907. März	30	100										
1909. Mai	15.	100										

28022

Michaelis A. Romanze für Violine mit Op. IX. Begleitung des Pianoforte.

1/2 - 5/3. 3 Bg. & V. M. 2. –

Datum.		Exempl.										
1906. Dezb	14	100. Lon										
" "	14	200. hin										

28023.

Zilcher T. Kindertrio für Klavier, Violine & Cello (Trio pour des Enfants.) Op 42

2–7/2–3/2. 3. } 4 Bg. & Umschl. M. 2. 37

Ed. 130 T

Datum.		Exempl.										
1906. Dez.	15	200.										
1908. Febr	29	100										
1923 Febr	13	100										
1927 August	12	200										
1932 August	30	200										
1938 Sept.	13.	200										

28024.

Helm H. Reverie pour Violoncelle av. acc. de Piano

1–3/. 2 Bg & V. 1.50

Datum.		Exempl.										
1907. Janu	12	100 Lon										
" "	12	200. hin										

28025.

Schmidt Ernst. Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule)

I. 1-25. × V. n. M. 1.50.

Datum.		Exempl.										
1906. Novb.	30.	500										

28026.

D'Ambrosio A. Sonnet Allegre pour Violon av. acc. de Piano op. 35 N°1.

1-5 / 2-3. 3 By. × V. M. 2.–

Datum.		Exempl.										
1906. Dezb.	22	200. Lond.										
" "	21	300. hier.										
1907. Mai	24.	300.										
1908. Sept.	8.	300.										
" "	22.	200.										
1926 April	13	300										

28027. 1 á 5.

Förster A. 5 Leichte Vortragsstücke für Klavier op. 176.

N° 1. Bächlein im Thal 1-3. 2 o. V
2. d. Rose Abschied 1-3. 2 "
3. In den Bergen 1-4. 2 "
4. ~~Ballade~~ 1-3. 2 "
5. Scherzo 1-3. 2 "

Datum.		Exempl.										
1907. Janv.	27.	100. Lond.										
" "	27.	200. hier										
1909. März	27.	200. 3										
" April	16	200. 2										

28028.

Bowen York. Sonata №1. in C minor for Viola und Piano.

1—35 — 13 Bg.
1 11. M.T.u.V.

Ed. 1972

Datum.		Exempl.										
1906. York	11.	100. für Londo										
" Dezb	16	100. hier										
1908. Mai	20.	100										
1920 Juni	20	100										
1923 Mai	10	100										
1925 Februar	16	200.										
1930 Dezemb.	8.	200										
1938 Januar	27	100										

28029. 1912

Graener Paul. Legende pour Violin et Piano

1—4
1. 2 Bg. u. V. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1906 Dezb	29	100. Lond.										
" "	29	200. hier										

28030. 1. 2. 3 1912

French Helen. Little Boy Blue. (Ein Wort to by Eugene Field) Song.

№ 1. in E[b] 1 4. 2 Bg. № 2. in F 1 4. 2 Bg. № 3. in G. 1 4. 2 Bg.

Datum.	1.	Exempl.			2.				3			
1906. Sept	18.	200. f. Lond.	1906. Sept	18	200. f. Lond.	1906. Sept	18		200. f. Lond.			
	cur. Titel		d.			d.						
1907. Juli	26	200. 1. L.	1907. Juli	26	200. Lond.	1907. Juli	26		200. Lond.			

28031.

Van Lael Henri. Aquarelles, Trois Morc. p. Piano à 4 mains.

N: 1. Salut du Printemps 2-7. " Fr. 138. 39. 40

2. Les Lutins — 2-7. " (Paris 1.50. net.)

3. Tout est Roses — 2-9. "

Datum.		Exempl.											
1906. Dezb. 10	500	Esclig. Paris	1925	Mai	16	250							
" "	500	" " 2	1925	Juni	6	250							
" "	500	" " 3.											
1906 "	15	300 hier											
" "	15	300 "											
" "	15	300 "											
1907 Febrer	23	200. 1/3 London											
1911. Janer	12	200. 2. 1.											
" "	13	200. 3.											
1912 Dezember	30	300 N: 3											
1913 Janer	"												
1916 Oktober	"												
1921 Dezember	19	200 N: 2											
1923. Mai	4	200 " 1											

28032. 1917

Andreae J. jun. Rot-Grün, Marsch.

(Dem Großh. Hess. 1ten Dragon. Regmt. N: 23 gewidmet)

f. Piano 1 H. 2 Ex. f. Orchest. 2 1 2 1.

Fr. M. 1. — Kavallerie-Musik M. 11. 1. 80

Datum.		Exempl.											
1906. Novb	28.	200				1906. Dezbr	28	100.					

28033. 1912

French Helen. Berceuse. 3 Morc. pour Violon et Piano

2-3
1-4. 2 Ex. & 1.

Datum.		Exempl.											
1917. Febr	24	200. Lond.											
" "	24	20. hier											

Zu 25072 a

28032 a

J. Andreae jun.
Rot-Grün, Mansch
23te Dragoner

Cornet	I	1
"	II	1
Corne	I	1
"	II	1
Tenorh.	I	1
"	II	1
Trombe	I	1
"	II	1
"	III	1
"	IV	1
Sax. Sop.		1
" Tenor		1
" Alt		1
Bariton		1
Posaune	I	1
"	II	1
"	III	1
Bass	I	1
"	II	1
Piccolo		1
Pauken Hrn.		1
Triangel		
Tromm.		1.

10 Mann 21 Pf.

28034. 1917

Helen French, Douce Plainte p. Viol. av. Piano

2 – 3
1 – 4 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. Febr	22	200. Lon.											
" "	22	200. hier											

28035. 1913.

Schmidt Ernst. 3 Leichte Unterhaltungsstücke f. Klavier

No 1. Plauderei 1–3. 2 By. & V. M. 1.50
2. Im Maien 1–3. " "
3. Zu Zweien 1–4. " "

Op. 23.

Datum.		Exempl.											
1916. Dezbr	22	100. Lond.	1/3.										
" "	22	200. hier	1/3										
1907. April	6.	200. 1.											
" Septbr	20	100. 3											
1908. April	8.	100. 3											
1909. "	15.	100. 3											
" "	16	100. 2											
1910. Januar	14	100. 1.											
1913 Mai Juli	46	200 Lon.											

28036. 1917

Jenko C. Sonatine. Suite d'Album f. Violin & Piano

C. II.

1/2 4/3. 3 By. & C.

8° für Streichquartett

1. Vln. 2–3
" " 2–3
Viola 2–3
Cello 2–3
Bass 2–3
& Vcl.

Datum.		Exempl.											
1917. Mai	12	200. Lond.										1 Vln 2 Viol 2 Cello 2 Bass 2 & Vcl	240. Lond.
" "	12	300. hier										" "	110. hier

28037.

Barns Ethel. Adagio (Trio E. min., Opus 10.
pour Piano, Viol. & Celle

1-2 3-3 } 4 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. Febr.	20	200. Lond.											
1914 Sept.	15	5 "											

28038.

Barns Eth. Chant Elegiaque pour Violon & Piano

No 1.

2-7
2-3. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. Augt.	10	200. Lond.											
" "	10	100. hier											
1909. März	12	200. "											

28134.

Barns Eth. Danse Caracteristique pour Violon & Piano

No 2

1-5
1-3. 3 By. & V

Datum.		Exempl.											
1907. Augst.	10	200. Lond.											
" "	10	100. hier											
1909. März	12	200. "											

28040.

Mozart W. A. Menuet favori pour Piano seul par Bendel F.
Op. 14. No 2

1–5. 2 By. & Umschl

Datum.		Exempl.											
1911. Juli	20	280. Lond											
" "	21	220. hier											
1913 Juni	6	500 Kria	965										

28041. 47

Marshall-Hall G. Fantaisies, (En la majeur) pour Violon et Piano
I.
2–19
1–5. 7 By. & U. M. 3.–

Datum.		Exempl.											
1906. Dezb	22	100. Lond											
" "	22	50. Main											
1907. Sept	14	100.											

28042. No 2 47

Marshall-Hall G. Fantaisies, (En Ut-dièze mineur) pour Violon et Piano
II.
2–15
1–4. 5 By. & U. M. 3.–

Datum.		Exempl.											
1906. Dezb	22	100 Lond											
" "	22	50 Main											
1907. Sept	28	100											

28043.

Haendel G. F. 9 Sonate A-dur f. Flöte u. Cemb. I. & II. H. v. Busso

Vornb. I–1–15. } 8 Bg. & V.
I Viol. 1–4
II " 1–4
Bass 1 4. } M. 4.50

Op. 2. publiées par Emil Krause

Ed 928

Datum.		Exempl.
1907. März	8.	200.
~~1908. April~~	1 18	50. Paris
		100. hier
1910. Septbr.	24	100
1912 Januar	16.	300
1919 Novemb.	3	200
1920 Juli	15	300
1922 Juni	4	300
1925 Juni	23	300
1927 Juni	22	500
1932 Februar	6	300
1938 Juni	15.	300
1945 März	26.	300

28044. 117

Goetz Paul de Romance sans Paroles pour Viol. Cello av. Piano (ou Violino)

1–3
1. 1. 2 Bg. & Umschl.

Datum.		Exempl.
1907. Febr	24.	400. für Londo
" Octobre	12	100. "

28045. 1. 2.

Bachmann Alberto Scènes D'Enfants p. V. et Piano

№ 1. Petit Noël — 1–4. — 1. 2 Bg. & V. M. 1.50.

№ 2 Petit Pierot — 1–4. 2–3. 2 Bg. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.	Datum.		Exempl.
1906. Dezbr	22	200. Lon	1906. Dezbr	22	200. Lon
" "	22.	300. hier	" "	22	300. hier
1908. Juli	4	300. "	1908. Juli	4	300.

28046.

Bachmann Alberto. Menuet de Gluck, arr. p. Viol. et Piano.
(en Si Bemoll)

2—3
1. 1/2 x V. M. 1.25

Datum.		Exempl.
1906. Dezb.	22.	200 Lond
" "	22	300. hier
1907. Febr.	14	300.

28047.

Monk Cyrill, Rêve Angelique (Souvenir de Rubinstein Op. 10. N:22)
Paraphrase pour Violon et Piano

1/2 8
2 3. 3 By. x V. M. 2.—

Datum.		Exempl.
1906. Dezb.	21.	200. Lond
" "	21	100. hier
1910. Febrar	16	100.
1915 Mai	8	200
1922 November	6	150
1924 Januar	2	200

28048.

Strabbog L. Bal des Infatigables, Op. 256.
à 4 mains

Compl. 2—25. Einzeln pr 2—5. 75 Pf.
M. 4.—

Datum.		Exempl.			1 à 6.
1908. Febr	12	300.	1908. Febr	12.	200
			" Juli	18	200. 6
			1909. März	20	200. 1. 2. 3
			" "	20	200. 4. 5

28049.

Moffat Alfred, 6 Morceaux faciles pour Piano à 4 mains

N:o 1. La Poupée Japonais - 2-5. 2 x V. 1-5 n. N:o 4. Gavotte 2-3. 2 x V. (2 x Primo en Clef de Sol)
2. La Brunette, Valse 2-5. " 1-5 n. " 5. Marche 2-3. V. 1. —
3. Contredanse 2-5. " 1-5 n. " 6. L'Hymne 2-3. V. 1. —

| Datum. | | Exempl. | | |

28152.

(X) Papini Guido. Trois Pieces pour Violon av. acc. de Piano
No 2 Autrefois! Romance
1/2 - 4/3. 2 By. + V

Datum.		Exempl.										
1907 Septbr	20.	200. Lom.										
" Octobr	26	200. hier										

28153.

(X) Papini Guido. Trois Pieces pour Violon av. acc. de Piano
No 1. Rêve d'Amour, Romance sans Paroles
1 - 5/1. 2/2 + V.

Datum.		Exempl.										
1907. Septbr	20	200. Lom.										
" Octobr	26	200. hier										

28054. 1907

Wareing H. W. Concert-Ouverture for the Organ
(The Return of Spring the Valley.)
1 - 9. 3. + V.

Datum.		Exempl.										
1907. Dezbr	18	200 Lom.										

1915

28053.

Wagner R. Ritt der Walküren, für Milit. Orchester

32 Pfd.

Direction St. Cinna 1-3

Datum.		Exempl.											
1907. Janu	27	150.											

28056.

Barns Ethel, Moto Soprano, p. Violon & Piano

1 - 5/3 2 Sg. x V.

Datum.		Exempl.											
1907. Janua		200. hier											
" "	18.	300. hier											
1907. März	20	500. neu											

28057. 917

Francke Helen, Ricordo di Ventimiglia, pour Viol. et Piano

1/2 - 3. 2 Sg. x V.

Datum.		Exempl.											
1907. März	16	200. neu											
" "	16	150. hier											

Mus. 28055

28055. Rich. d. Volkäuer
für Mil. Musik
Marsch Nr. 1–9. à V.

	Flöte	1	4
	" in Es	2	4
	Piccolo	1	4
I	Clar.	1	4
II	"	2	4
I	Clarin.	1	4
I	"	1	4
II	"	2	5
III	"	2	5
	" Es	2	5
	Fagotti	2	4
	Contra- Fagotti	1	3
I	Cornetti	1	3
II	"	1	3
I/II	Hornthorn	2	4
I	Cornet		4
II			
I/II	"	2	4
I	Trombone	2	5
II	"	2	5
III	"	2	5
	Bariton	2	4
I/II	Tenore	2	5
	Bass "	2	5
I	Tuba	1	3
	Pelit Tamb.		1
	Gr. Tamb. Piatti		1

28058.

Davis J. D. Idylle pour Piano op. 38. № 1.

1 – 4. 2 By. & Umsch.
M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1907 Dezb	6.	100. Form
" "	6.	100. hier

28059.

Schmitt G. Sehnsucht nach dem Rhein, bearbeit von (Schott's Sammlung der best. Männerchöre) Josef Schwartz.

8° Partitur 2 – 3.
8° Stimm. 1.1.1.1.

(1049)

Datum.		Exempl.
1906. Sept	24	100. Part.
" "	24	200. Stimm.
1927 Aug	26	je 150 St.
1930 Januar	24	je 200 St.
1930 Februar	5	100 Part.
1931 März	9.	300 × Stimmen
1954 Dezember	13	150
1961 April	26.	200 St.

28060.

van Gael Henri, Pensée Intime, Morc. de Salon op. 141. pour Piano

1 – 5. 2 By. & U.
M. 1. ~~50~~

Datum.		Exempl.
1906. Dezb	21	500. Paris
" "	20	200. Ldn
" "	20	300. Mainz
1909. Febr	27	300.
1912 Februar	28	250
1920 Novemb	8	200

28061.

Sauer Emil. Deux Morceaux de Concert p. Piano.

No 1. Prelude Erotique
2 - 8. 3 By. x V. M. 2.–

No 2 Variation Fantastique
1 - 5. 2 By. x V. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1906. Octobr.	13	300				1906. Octobr.	13	300				
1925 Oktober	12	300				1924 Septbr	24	100				
1												

28062.

Cuetani Koff. Quartetto pr 2 Violini, Viola e Vcl-Cello

Op. 12

8° Partit. M 43. Stimmen (Violine 1 M 16.4. / Violine 2 M 16.4. / Viola M 15.4. / Vcl-Cello M 12 netto)
Stuttgart und Leipzig. Stuttgart und Leipzig.

Datum.		Exempl.										
1907. Febr.	20	100.	1907. Febr.	20.	St. von Leipzig.							
			1909. "	10.	25. hier							

28063.

Esteban-Marti, Mensonge! Valse lente p. Piano.

1 - 4. 2 By
× Eschig Adresse

Datum.		Exempl.										
1906. Novbr	24	600. × Paris										
" "	24	400. hier										
1907. Mayer	8	300. Lpzg										
" April	12.	300.										
1908. Febr.	26.	200. Lpzg.										
" Novbr	20	300. 100 Brand										
1909. Febr.	1.	200. Lpzg.										
1911. Septbr	8.	200.										
1916 Mai	19	100 Eschig (Paris)										

28164.

Haendel G. F. Arioso „Danksei dir, Herr" f. Orchester
mit Gesang.

8° 2 Pl. (stumm) B. & H.

n. M. 2. 40

Datum.		Exempl.											
1907. März	8.	15 St. Compl.											
"	8	35 St. I Vl.											
"	8	25 St. II. C. B.											
"	8	15 St. Vla											
1931 Februar	4.	150 Kplet											
1 Gtd Chor													

28165.

Sgambati G. Messa da Requiem, Orchesterstimmen.

338. Pl.

Stich & Druck Leipzig

Datum.		Exempl.											
1907. Octobr	20.	25. Harmonie											
"	15	I Violine											
"	12	II "											
"	10	Viola											
"	7	Cello											
"	7	Bass											

28166.

Humperdinck E. Fantasie z. Hänsel & Gretel für
Orchester arr: von Lucius Hosmer

114 Pl.

Datum.		Exempl.											
1907. Juli	24	15 St.											
1910. Novbr	7.	10 St											
1911. Juli	8	10 St. Durchsch.											
1912 April	29.	10 St Kpl											
		5 St [illegible]											
1913 März	4	30 St Kplt											
" "	2	15 St I											
1919 Januar	24	5 St Trombone III											
1919 August	18	5 St Kpl I											
" Novemb	26	10 St Kpl											
" "	"	10 St Summa											
" "	"	10 St II											

Zu 28064

28164. Haendel 8°

Trios f. Flöte & Violine

I	Violin	2–3
II	"	2–3
	Violin	2–3
	Cello	2 3
	Bass	—1
I	Flöte	—1
II	"	1
	Oboe	1
I	Clarin	—1
II	"	—1
I	Fagott	—1
II	"	—1
I	Hörner	—1
II	"	—1
III	"	—1
IV	"	—1
I	Trompete	—1
II	"	—1
I	Posaune	—1
II	"	1
III	"	1
	Tuba	1
	Harfe	2–3.

mit V.

Zu 28066

28166.

Fantaisie s. Hänsel & Gretel für Orchester v. E. Hosmer

	Pianno	2–18.
I	Viol.	2 11
II	"	2–8
	Violin	2–8
	Cello	2–7
	Bass	1–5
I	Flöte	2–7
II	" Picc.	1–5
	Oboe	1–6
I	Clarin	1 7
II	"	2–7
	Fagott	2–7
I	Cornett	1–5
II	"	1–4
	Corni	2–7
	Trombone	1–4
	Timbanie	1–4
	Cassa, Triang.	1–3

35

62

Fg 28065

28065

Sgambati, Messa da Requiem

I Violini	1	21
II "	1	22
Viola	1	21
Celli	1	25
Bassi	1	16
Flauti	1	10
Oboi	1	19
I Clarinetti	1	31
Bassi II	1	11.
Fagotti	1	23
I II Corni	1	25
III IV "	1	19
Corni ingl.	1	6
I Trombi	1	15
III "	1	7
I II Tromboni	1	15
III Bassi e Tuba	1	11
Timbani	1	3
Triangolo e Piatti	1	4
Organo	1	6
Arpa	1	12

338 Mit.

Fg 28065

Sgambati, Messa

Viol. I	Trombi I/II
" II	" III
Viola	Tromboni I/II
Cello	& III Tuba
Bass	Organo
Flauti I/II	Arpa
Oboi I/II	Timpani
Corno inglese	Triangolo & Piatti
Clarinetti I/II	
Bass Clarinetti	
Fagotti I/II	
Corni I/IV	

28067.

Schumann R. Grande Sonate Op. 11. pour Piano
Nouv. Edit. revue doigtée & annotée par
2 - 31. o.v. Adolphe Wouters

Datum.		Exempl.										
1907. Janv.	5	200										
1913 Juli	26	300 kDat: 7½										

28068.

Schumann R. Grande Sonate Op. 11 pour Piano
Nouv. Edit. revue et doigtée & annotée p.
2 - 31. o.v. Adolphe Wouters

Datum.		Exempl.										
1907. Janv.	5	200										
1913 Juli	12	300 kDat: 7½										

28069.

Schumann R. Sonate Op. 22. pour Piano par
Adolphe Wouters
1 25 (revue et doigtée et annotée.)

Datum.		Exempl.										
1907. Janv.	5	200										
1913 Juli	21	300 kDat: 7½										

28170.

Schumann R. Fantaisie pour Piano op. 17. Nouv. Edition pour Adolph Wouters.

2 – 27.

Datum.		Exempl.											
1907. Janv.	19.	200.											
1913 Juni	20	300 [illegible]											

28171.

Chopin Fr. Fantaisie op. 49 pour Piano, Nouv. Edition revue doigtées par Wouters. Vl.

2 16

Datum.		Exempl.											
1907. Febr	18	200.											
1916 März	6	1000											

28172.

Franck César, Les Plaintes d'une Poupée pour Piano

1 3. 2 Pces. [illegible]

Enthält Facsimile

Datum.		Exempl.											
1906. Novb	24	1000. Paris	1915 Juli	9	500 –	1931 Novemb.	25	3000	1921 Juli	10	500
" "	24	500 "	1917 Janv.	6	500 –	1932 Juli	9.	3000	1923 Mai	26	300
1907. Janv.	12	500 Paris	1919 Novemb.	27	1000 Banq	1935 Juli	5	1000	1926 Aug	25	300
" Mai	4.	1000 "	1920 Mai	4	1000 Hamb 4000	1936 Juli	10.	1000			
1908. Febr.	15	350. Paris	1921 Juli	10	4000 –	1938 Juli	9.	3000			
" Septbr.	2.	700. – "	1922 Aug.	[illegible]	[illegible] –	1942 August	4.	1600			
1909. März	27	700. – "	1923 Mai	28	300 –	1942 Sept.	2	1200			
" "	27.	300. hier –	1923 Novbr	28	4000 –	1944 Febr.	1.	1500			
1910. Mai 28.	1000	Scomp. Paris	1924 Dec.	12	4000 –	1946 Juli	27.	1500			
1911. Januar	19.	1000. –	1927 Septbr	26	2000 –						
1912 Februar	27	500 Mainz	1928 Dezemb.	12	2000 –						
" "		500 –	1929 Mai	10	3000 –						
1912 Novmbr	29	500 Leipzig	1930 Novemb.	15.	3000						
		1500 Paris	1933 Jan.	30	3000						

28073. M.

Michiels Gustave, Les Joyeux Ministrels, Marche americaine
pour Piano

1. 4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1907. Janv.	12	600. Paris											
" "	12	200. Lond.											
" "	12	300. Mainz											
" Septbr.	14.	500. "											

28074.

Michiels Gustave, Toujours aimée, Valse lente
pour Piano

2-7. 8 V.

Datum.		Exempl.											
1907. April	20	400 Paris											
" "	20	200. Lond.											
" "	20	200. Paris											
" Juli	16	150. "											
" "	16	150. hier											
" Dezbr	4	300. Lond.											
1908. Juni	30.	300.											
" Novbr	21	100 Brant 200. hier											
1910. Janvier	14	150. Haussmann											
" Febrer	5	200. hier											
" Juni 10.	200.	Argol Bathia											
" "	10.	100. hier											
1913 Juni	17	300											

28075. M.

Michiels Gustav, Vilàgos, Ezardas,
pour Piano 2 mns.

2 12. 4 Bg. 8 V.

Datum.		Exempl.											
1907. Febrn	16.	200. Paris											
" "		400. Mainz											
" "	16.	200. Lond.											
" Novbr	20.	200											

28076.

Michiels Gustav. Les Joyeux Ménestrels, Marche américaine pour Orchestre

8° 41 Pl. ℳ V.

Datum.		Exempl.
1907. Janv.	8.	200. Comp.
"	8	400. I V
"	8	300. II V
"	8	200. C.B.
"	8	100. Viole
1907. "	20.	200. Quart.
" Mars	15	300. Comp.
" "	15	200. Quart.

28077 M?

Michiels Gustav. Világos Czardas
p. Violon et Piano

1/2 13
6. 6 Bg. ℳ V

Datum.		Exempl.
1907. Fév.	16	300. Part.
" "		300. Mén.
" "	16.	200 Lond.

28078. M?

Michiels G. Vilagos-Czardas, pour Orchestre 8°

95 Pl. ℳ V.

Datum.		Exempl.
1907. Mai	24	250. Londres
" "	24	50. Paris
" "	24	(250. Quartett Paris.)
" "		200. hier
1907. Juin	6.	200 Comptoir
" "	6.	500 Quartett. Hier isolé

Z-28076

28176
Michiels G. Joyeuse Minstrel

Conducteur	1-5	
I Violon	2-3	
II "	2 3	
Violon	2-3	
Celle	2-3	
Basse	2-3	
I/II Flöte	2-3	
Obo	2-3	
I Clarin	2-3	
II "	2-3	
Fagott	2-3	
I Piston	2-3	
II "	2-3	
(1) Corno	2-3	
I/II Trombon	2-3	
III "	2-3	
Tuba	2-3	
Tambour	2-3	
Gr. Caisse, Cimb.	2-3.	

All Pl.

Z-28078

28178
Michiels J.
Vilages-Czardas

Conducteur	2-12
Solo Viol.	2-5
I Viol.	2-5
II "	
Violon	2-5
[illegible]	2-5
Basse	2-5
I Flöte	2-5
Piccolo	2-5
I/II Obo	[illegible]
I/II Clarin.	2-6
I/II Fagott	2-7
Piston	[illegible]
I/II Corni	[illegible]
I/II Trombone	2-6
III "	2-5 + Tuba
Cymbalum	[illegible]
Tambour	2-3
Tympani	1-3
Gr. Caisse	2-5
[illegible]	2-3.

28079.

Michiels Gustave, Toujours aimee, Valse lente pour Violon & Piano

2-8
1-3. 4 Boy.

Datum.		Exempl.											
1907. April	27	200 Lond.											
" "	27	100. Paris											
"	27	300. Mainz											

28080. 104

Jacobi, Martin. Vier Lieder für mittlere Stimme u. Klavier

No 1. Da ich ein Kind war 1-4. 2 M. 1.—
2. Landschaft — 1-5. 2 1.—
3. Es wird gesucht — 1-5. 2. 1.—
4. Das walte Gott. — 2-3. 1. — 50.

Op. 35.

Datum.		Exempl.											
1907. Nov.	2	300. 1/4											

28081.

Ruiz, F. Coquela, Polka für Piano

Op. 3.

1-4. 8 T.

Datum.		Exempl.											
1907. Feb.	20	100. Lond											
" "	20	300. hier											

28082

Ruiz J. Violettes, (Veilchen) Valse lente p. Piano

Nr. 25

2-7. x V.

Datum.		Exempl.											
1907. Febr.	29	100. Dont.											
" "	20	200. Nov.											

28083.

Monti-Esteban, Mon Livre d'Amour, p. Chant & Piano

1-4. 2 Boy.

Datum.		Exempl.											
1907. Janv.	18	500. Paris.											
" April	6.	100											

Datum.		Exempl.											

Datum.		Exempl.										

28186.

Michiels G. Toujours Aimée Valse lente.
pour Orchestre

8° 40 Pl. & T.

Datum.		Exempl.										
1907. April	10	200. Compl.										
" "	10	500. I II										
" "	10	300. I. II. C. Viss										
" August	16.	500. Conducteur										
" "	23.	150. Quart.										
" Dezmbr	20	150. Compl.										
1909. April	2	100. "										
" "	2	200. Quart.										

28187. a. b.

28187. A: 1. 1-5. hoch
A: 3. 1-5. " tief.

Goldmark Carl, 2 Songs English Words by Alfred Graves,
A. My Garden Zfolds a Blossom B. Loves Alchemy
2-6. Zusammengedruckt!
{4/2 b. Lowe Key. {4/2 a high Key

Datum.		Exempl.										
1907. Janur	18.	300 Lond.	1907. Janur	18	300. Londr			1907. Mai 16.	200	Lond 1. hoch		
								" " 16	200	" 3. tief		
										hoch		
										tief.		

Tac 28086

28086

Michiels, Noyon Simée

Orchestre 80

I Violon	2	3
II "	2	3
Violon	2	3
Alto	2	3
Basse	2	3
Fl. Picc.	2	3
Hb. "	2	3
Clar.	2	3
I Clarin.	2	3
II "	2	3
Fagott	2	3
I Cornet	2	3
II "	2	3
Cornet	2	3
I & II Trombon.	2	3
III "	2	3
Tuba	2	3
Triangel	2	3
Timpani	2	3
Gr. Caisse	2	3

40 Pf

28088. 1907

Lemaire Gaston Rêve d'amour (Loving Dream) Valse lente pour Piano

1 4. 2 By. 8 V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1907. Mai	16	300. Main											
"	16	250. Lond											
"	16	150. Paris											
1909. Febr.	27.	200.											

28089. 1907

Lemaire Gaston Bergerette-Watteau pour Piano

1-4. 2 By. 8 V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1907. Mai	10	300. Main											
"	10	250. Lond											
"	10	150. Paris											

28090. 1907

Lemaire Gaston Promenade de Richmond pour Piano

1-3. 2 By. 8 V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1907. Mai	10	300. Main											
"	10	250. Lond											
"	10	150. Paris											
1909. Febr.	27.	200.											

28091.

Michiels Gustave, Toujours Aimée, Valse Lente p. Chant.

8° Singstim 1–3. 2½. Sy. M. 1.25

Datum.		Exempl.
1907. August	16.	500.
" Octobre	12.	200. Paris

28092 & 92a

Nevin Ethelbert, Dream in Rest, Repose, Song
for Voice by Ed. Teschemacher

№ 1. in F. 1–5 № 2 in F. 1–5

Datum.		Exempl.		Datum.		Exempl.
1907. Juli	16	300. Londres		1907. Juli	16	300. Lond.
" Octobre	12	300. "		" Octobre	12	300. "

28093. 1907

Michiels G. Menuet, Style ancien pour Piano

1–4. 2 Sy. 27.

Datum.		Exempl.
1907. April	10	200. Lond.
" "	10	250. Paris
" "	10	550. hier

28194

Bachmann Alberto, 6 Caprices

1–25. 7 Bg. vV.

Datum.		Exempl.											
1907. Novb	23	300											

28095.

Bittner Julius, Die Rote Grad. 3 Akte (Wendisch)

Vollständiges Klav.-Auszug

8° Personenpl. 2 181.

× Stich + Druck Leipzig.

Datum.		Exempl.											
1907. März	14.	200. ×											
1908. Janu	22.	100. ×											
" August	10.	200. ×											

Partitur-Lager Kap. 97.

28196.

Bittner Julius, Die Rote Grad. Vollständiges Orchester

Datum.		Exempl.											
1907. April		25. Harmonie											
" "	100	I Vl.											
" "	75	II Vl.											
" "	50	Viola											
" "	50	Cello											
" "	50	Bass											

Zu 28095

28095.

Bittner. Var. Dor 57.

Die rote Bred.

2 Bog. 181.

Schmidt F. 20/8. 08

Lo 28096

von Bittner.

28496. 10. 10te Sinf. Uebungen.

I Violine	1 43
II "	1 43
Bratsche	1 33
Cello	1 31
1 Flöte	1 29
II "	1 21
III " kleine	1 16
1 Oboe	1 21
II "	1 19
III " Engl. Horn	1 19
I Clarinette	1 23
II "	1 23
Bass "	1 22
1 Fagott	1 25
II "	1 23
" Contrad.	1 13
1 Horn	1 21
II "	1 20
III "	1 20
IV "	1 20
1 Trompete	1 16
II "	1 15
III "	1 11
1 Posaune	1 12
II "	1 12
III "	1 11
Bass Tuba	1 11.
Pauken	1 13
Gr. Trommel & Becken	1 3
Kleine Trommel	1 5
Triang. Cymbeln	1 4
Harfe	1 21
Klavier	1 3
klein Flöte auf d. Bühne	1
Posaune auf d. Bühne	1

28097.

Couperin F. a La Bourbonnaise
b. Les Moissonneurs
} pour Piano. 4our. Edition par A. Wouters

1-4. 2 Bogen (3-4.)

Datum.		Exempl.										
1907. März	8.	200.										
1913 Juni	16	300 M. à M. 80										

28098 M7

Marti-Esteban. Chanson Recueil, pour Chant et Piano

1-5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1907. April	27	357. Paris.										

28099

Datum.		Exempl.										

28100.

Landry A. 6 Morceaux, très faciles pour Piano 4 mains.
(imprimés en grosses Notes.)

№ 1. 2–5
№ 4. 2–5. 4mo Umkj. M. 1.–
№ 2. 3. 5. 6. je 2–7.

Datum.		Exempl.										
1907. April	27.	250. Leon	1923. Januar	5	300 №.							
" "	27	200. Paris	" "	"	300 №7							
" "	27	300. Mainz	" "	"	300 №5							
1912 Januar	23	50 №1	" "	"	300 №6.							
= =	=	50 = 3	1927 März	2	300 №1.							
= =	=	75 = 5	= =	=	300 №2							
= April	6.	100 = 1.	= =	=	300 №3							
= =	6.	100 = 2	= =	=	300 №4							
= =	6.	100 = 4	= =	=	300 №5							
1913 Februar	6	100 №3	= =	=	300 №6							
= =	12	150 = 5										
1923. Januar	5	300 № 3										
"	"	300 № 1										

28101.

Wagner Ricart. Els Mestres Cantaires de Nurenberg. Ed. Klindworth
Comedia lírica en tres Actes. Traducció Catalana
1 – $\frac{I.}{5}$ $\frac{II.}{69}$. x Associació Wagneriana. Barcelona de Xaver Joaquim Pena

Datum.		Exempl.										
1907. Juli	28	400. x										

28102

Nichols G. Menuet, (Style ancien) pour Orchester

8°. 17 Pl. 2 L.

Datum.		Exempl.										
1907. Mai	18	100. Lond										
" "	18	100. hier										
" "	18	50. 1 $\frac{1}{4}$ L.										
" "	18	300. 11 $\frac{7}{8}$ L.										
" "	18	200. C. B.										
" August	16	500. Conductor										
1908. Novbr	6	200. Orchestr.										

Zu 28102

28102. Michiels fils
Menuet (ancien Style)

Pièces		1/4 Lage
I Violin	2	3
II "	2	3
Viola		1
Cello		1
Bass		1
Flauto		1
Oboe		1
1 Clarin.		1
II "		1
Fagott		1
Corno & Timpani		1
mit Vorsch.		13 Pl.

28103.

Costa D. La Pecadora Habanera pour Guitare seul
arrg. par Alberto Obregon

1- 4. 2 By. M. 1.-

Datum.		Exempl.									
1907. Juni	30	100 Londr.									
" "	30	100. hier									

28104.

Costa D. La Pecadora, Habanera Edition pour
1 ou 2 Mandolines et Guitare
arrg. par Alberto Obregon

Guitare 2-7.
I Mandoline 2-3, 4 B. M. 2.-
II " 2-3.= ad libit.

Datum.		Exempl.									
1907. Juni	26	200 Lond									
" "	26	100 hier									

28105.

Ambrosio A. Nocturne pour Violon av. acc. de Piano

№ 2. 1-5. 2-3. : V.

Datum.		Exempl.									
1907. Juni	20	100									
" "	20	300 hier									
" Septbr	14	200 Londr.									
" Novbr	9	200. hier									
1908. August	22.	200									
1911. "	24	200									
1924 Dezbr	3	200									
1											

28106.

van Gael Henri, Tout en Rose. Valse pour Orchester Op. 140.

8° 30 Pl. + Umschl.

Datum.		Exempl.
1907 April	4	300. kart.
" "	4	500. hier
" 16.	I. II. VI.	300
" "	16	D. P. 400
" "	"	Viola, 200

28107.

Bachmann M. Rigaudon pour Piano

1-5. 2 Ex. St. 1. A

Datum.		Exempl.
1907. Juli	20	300.
" Oktober	16	150. Part.
" "	16	150. hier
1909. Febr.	26.	200.

× Stich + Druck, Leipzig
Platten hier!

(nebst Hereot. + Mahn.)

28108.

Schmitt Philipp. Theoretisch-praktische Klavierschule, in 3 Bänden.

Teil I } 8° Theoretisches Arbeitsheft. Titel, Inhalt, Tabl. I. II. Pag: 1-34. Buchdruck! } II^te Teil Titel, Dedicat. Inhalt Pag 2 — . auch in 3 Heften. I. — 37 II. 38-85 III. 86-167. III^te Teil Titel, Dedicat. Inhalt. 3-62.

Datum.	I	Exempl.	II.	v. Leipzig.		v. Leipzig.	III.
× 1907. Mai	12	500. Leipzig	× 1907. Septbr.	12	300. I	1907. Mai	12	500.
1917 März	3	200	" "	"	" II	1916 Oktober	10	100 II
1919 Juli	1	200	" "	"	" III	1918 Oktober	15	200
1920 Januar	2?	~~100~~	1916 Januar	17	150 II	1919 Septbr.	9	300
1924 "	"	"	1917 "	10	100 II			
			1919 Septbr.	2	100 I			
			1919 Sept.	6	100 II			
			1920 "	28	100 I/K			
			1920 "	"	100 III			
			1924 Juni	6	53.-			

Zn. 28.106

28106. 8°

H. van Gael op. 141.

Toutes Roses, Orchester

Conducteur	2 - 5
I Violon	2 3
II "	2 3
Violes	2 - 3
Celle	2 - 3
Bass	2 - 3
Flöte	2 - 3
Oboe	2 - 3
Clarin	2 - 3
Fagott	2 - 3
Piston	1 - 3
Cors	2 - 3
II Trombon	- 1
Tenorbom	- 1
Gr. Caisse	- 1

30 Pl. (8°)

28109.

Merlier, L. de. Sonne machorke. Melodie p. Chant et Piano

1-7 = 3 Bog.

| Datum. | | Exempl. | | |

???

3 Pièces
Trios
(1 Violin & Cello Trio
nebst 10. Fl
10. Cl.
nach Paris
3 Pièces
Trios
2 Flöten
2 Clarinett
2/1.08.

28112

de Merlier L. 4 Chœurs p. Sopr. Contralt. Tenor & Basse
N: 3 Ergo sum panis vivus. av. Orgue ou Harmonium.
8° 1-5

Datum.		Exempl.										
1918. Dezb.	4	200.										

28113

de Merlier L. 4 Chœurs p. Sopr. Contralt. Tenor & Basse
N: 4. Ave Maria av. Orgue ou Harmonium
8° 1-5.

Datum.		Exempl.										
1918. Dezb.	4	200.										

28114.

Wagner R. Die Meistersinger v. Nürnberg. Trio für
Violon 1 13 Violon, Violoncelle et Piano
Violon 2 6. & 10.
Cello 1 4. par Gustave Sandré
Contrabass ad lib. 1 3.

Datum.		Exempl.										
1907. Octob.	10	150. Paris	1907. Octob	10	50. Flöm	1907. Octob	10.	50. Carl.				
" Dezb.	28	50. hin.	1910. Augst.	27	50. "	1910. Augst.	27	50. "				
1908. Janua	25.	100. hin										
[illegible]	[illegible]	[illegible]										
1910. Janua	7.	100.										
" Augst.	27.	100.										
1925 [illegible]	26	[illegible]										

28115.

Dell'Acqua, A. (Mignonne), Feuilles de Mimosa.

1 4. 2 Bg. M. 1.– Textfranz.

Datum.		Exempl.												
1907. Juni	8.	200 hier												
" Juli	9	250. Paris												

28116.

Dell'Acqua, Le Jays du Bonheur. Feuilles de Trèfle des Alpes

1 4. 2 Bg. M. 1.– Textfranz.

2811[illegible]. wie 3 Hefte Nr. 5–7. 1 15 x L.
Nr. 10. 1 12 x L.
Nr. 12. 1 12 x L.
Nr. 14. 1 14 x L.
Nr. 15–17. 1 15 x L.
Nr. 18. 1 12 x L.
Nr. 19. 1 12 x L.
Nr. 20. 1 12 x L.
Nr. 21. 1 12 x L.
Nr. 22. 1 12 x L.
Nr. 23. 1 12 x L.
Nr. 24. 1 12 x L.
Nr. 25. 1 12 x L.
Nr. 26. 1 12 x L.
Nr. 27. 1 12 x L.
Nr. 28. 1 12 x L.
Nr. 29. 1 12 x L.
Nr. 30. 1 12 x L.
Nr. 31. 1 12 x L.
Nr. 32. 1 12 x L.
Nr. 33. 1 12 x L.
Nr. 34. 1 12 x L.
Nr. 35. 1 12 x L.
Nr. 36. 1 12 x L.
Nr. 37. 1 12 x L.
Nr. 38. 1 12 x L.
Nr. 39. 1 12 x L.
Nr. 40. 1 12 x L.
Nr. 41. 1 12 x L.
Nr. 42. 1 12 x L.
Nr. 43. 1 12 x L.
Nr. 44. 1 12 x L.
Nr. 45. 1 12 x L.
Nr. 46. 1 12 x L.
Nr. 47. 1 12 x L.
Nr. 48. 1 12 x L.
Nr. 49. 1 12 x L.
Nr. 50. 1 12 x L.
Nr. 51. 1 12 x L.
Nr. 52. 1 12 x L.
Nr. 53. 1 12 x L.
Nr. 54. 1 12 x L.
Nr. 55. 1 12 x L.
Nr. 56. 1 12 x L.
Nr. 57. 1 12 x L.
Nr. 58. 1 12 x L.
Nr. 59. 1 12 x L.
Nr. 60. 1 12 x L.
Nr. 61. 1 12 x L.
Nr. 62. 1 12 x L.
Nr. 63. 1 12 x L.
Nr. 64. 1 12 x L.
Nr. 65. 1 12 x L.
Nr. 66. 1 12 x L.
Nr. 67. 1 12 x L.
Nr. 68. 1 12 x L.
Nr. 69. 1 12 x L.
Nr. 70. 1 12 x L.
Nr. 71. 1 12 x L.
Nr. 72. 1 12 x L.

Datum.		Exempl.												
1907. Juni	8.	200 hier										1909. Juli 24.	20.	1. 50
" Juli	9	250. Paris												

28117.

Moszkowski, Maurice. Dix Pièces Mignonnes p. Piano Op. 77.

N°		N°		
	1. 1–3		6. 2–7	
	2. 1–5		7. 1–3	
	3. 2–3		8. 1–4	mit U. je M. 1.50
	4. 2–3		9. 1–3	
	5. 1–3.		10. 1–5	

× mit Umtsch. seiner Adresse bitten!

Datum.		Exempl.												
1907. April	27	200. London	1909. Febr. 18.	500.	10. Elbar	1909. Juli 24	257	9. London	1911. Augst.	11.	1000. 3.			
" "	27	100. Paris	" "	20.	500. 1.	" Nov.	26.	1000. 10.	1911. August.	11.	1000. 3.			
" "	27.	300. Mainz	" "	20.	500. 2.	1910. Januar	14	500. 5.	1912 August	22	1500 #10 Mainz			
" Juni 15	2.	1. Paris, 2 Nos.	" "	20.	500. 5.	" Febr.	15	500. 1	" "	"	500 #10 "			
" Octob.	16.	200 Jan. London	" "	20.	500. 6.	" "	15	500. 2	1913 Jan.	25	1000 #10			
" Novmb.	9	500. 10. London	" "	20	500. 7	" "	15	500. 3	" "	25	1000 #10			
" "	23	500. 1/10. Lond.	" "	20	500. 9	" Mai	7	500. 4.	" Febr.	6	200 N. 6			
1908. März	21.	500. 10. Lond.	" "	20	500. 3	" "	7	500. 6.	" Octob.	"	200 #10			
" Juli	18.	400. 8.	" "	20	500 4	" "	7	500. 7.	1914 Februar	12	1500 N. 6			
" August	1. 10	600. {200 London 200 Paris 200 Leipzig}	" März	6.	1000. 10.	" "	7	500. 9.	1918 Septbr	18	10000 M.			
" Octobr	24.	500. 4. Lond	" "	12	750. 8.	" "	12	2000. 10	1919 Januar	10	500 M. 6			
1909. Januar	16.	200. 4	" "	27	500. 3. L.	" August 4.	20.	Mainz	" "	"	500 M. 7			
" "	18.	200. 3	" April	20.	500. 6	1911. Juni	8.	1000. 6	1919	29	1000 M. 5			
" "	18	200. 6.	" Juli	17	200. 5. Lond	" "	28	500. 8.	1919 März	12	1000 M. 8			

28117 I. II. III.

E. S. 7600 a. b. c. 280

Moszkowski, M. 10 Pieces Album Bd. I. Pag. 1-12 Ed 286 2ms

= II. = 1-12 Ed 287

= III. = 1-12 =

1912 Februar	8.	500 broch. I	1912 Juni	14	200 I	1928 Juni	13	300 Ed 285	1940 Aug.	14	300 V. 6
= =	=	300 lose I				1930 Februar	3	400 Ed 285	1941 Juni	10	300 # 8
= =	=	300 London I	" Aug.	22	200 # 1	1930 Dezember	18	500 Ed. 286	1943 Sept.	7.	300 N. 10
= =	=	500 broch. II	1922 September	27	300 II	1936 "	19	500 Ed. 287	1943 Sept.	7.	300 N. 8
= =	=	300 lose II	1923 März	16	400 III	1933 Dezember	8.	300 No	1948 April	21.	1000 # 6
= =	=	300 London II	1923 "	15	400 II	1936 Februar	11.	300 # 9	1948 April	21.	1000 # 10
= =	=	500 broch. III	1924 Juni	6	300 I	1936 April	13.	300 # 9	1952 Nov.	12.	1000 # 6
= =	=	300 lose III	1924 Dezemb.	13	500 II	286 1938 Februar	9.	300 # 5			
= =	=	300 London III	~~1926~~ Juni	~~10~~	~~300 #5~~	1935 März	2.	500 # 0			
1920 April	6	200 I	1925 Mai	20	300 II	1936 Dezember	15.	500 # 6			
1920 Dezemb.	30	150 III	1925 Juli	20	500 II	Ed 285 1930 Februar	15	300 # 2			
1921 März	29	200 I	1927 April	23	500	Ed 287 1936 Dezember	27.	300 # 8			
1922 Mai	17	200 II	1927 Dezemb.	13	500	Ed 286 1938 Juli	23.	500 # 6			
						1938 Dez. 19		300 N. 8			

28717

Kozlowski M Op 77 1 bis 10 2 Einzeln

Fortsetzung						1924 Dezember	63	200 M			
1919 Juli	1	200 M: 8	1922 März	31	300 M 2	1924 April	1	200 M: 6	1929 2/11 200 M: 6 f. Einzeln	18	200 M: 1000
1919 Juli	2	500 M: 6	1922 Mai	13	1200 M 10	1924 Dezbr	24	1000 M 6	1929 Juni	3	1000 M: 6
1919 Juli	8	100 M: 5	1922 Juni	14	200 M 3	1925 Januar	10	300 M:	1930 Februar	3	300 M: 4
1919 Dezember	13	300 M: 6	1922 Oktober	6	300 M 5	1925 Mai 7		500 M: 6	1930 Januar	21	700 M: 2
1920 Juni	24	1000 M: 6	1922 Dezember	18	200 M 7	1925 Mai 19		300 M: 1	1930 Juni	14	800 M: 10
1920 Juli	28	200 M: 1	1923 Januar	15	1000 M:	1926 Januar	27	1000 M: 6	1930 Juni	17	300 M: 7
1920 Dezember	9	150 M: 4	1923 März	23	300 M 7	1926 Mai	4	300 M: 2	1930 Dezember	29	1000 M: 6
1921 Januar	21	800 M: 10	" "	"	150 M 9	1926 Mai	17	200 M: 6	Januar 1931 Dez 6.	10	400 M: 8
1921 Juni	9	200 M: 1	" "	"	300 M: 7	1926 November	9	300 M: 7	1933 April	1	600 M: 6
1921 "	13	1000 M 10	" "	"	300 M 5	" "	19	600 M: 8	1935 Oktober	5	500 M: 5
1921 Juli	21	300 M 8	" November	12	1200 M: 10	" Dezember	31	1000 M: 10	1938 Juli	6	500 M: 5
1922 Januar	11	300 M 3	" Dezember	2	300 M: 2	1927 März	5	300 M: 9	1946 Juli	18.	800 M 10
1922 "	17	1200 M 6	" "	21	400 M: 8	1927 Septbr	26	1000 M: 6	1946 Juli	23	800 M 6
			1924 Juli	3	200 M: 1	1928 Septbr	3	400 M: 2			

28118.

Bittner Julius. „Die rote Gred" (4 Singstimmen)

8° I Die Kinder- & Frauenchor 1–5.

8° II Männerchor & Sandknecht 1–5.

Stich & Druck Leipzig

Datum.		Exempl.
1907. Juli	26	100. I
" "	26.	100. "
" Octob.	19	200. I bis
" "	30	200. II "

28119.

Wagner Rich. Am stillen Herd aus Meistersinger für Salon-Orchester v. Tourbié)

8° 21 Pll. & V.

Datum.		Exempl.
1907. Mai	26	200 Comp.
" "	26	100. Quartett.
1908. Juli	16.	50 Viola 250.
1909. "	27	100. I Violine 100. Violin.
1910. Febr.	24	300.
1911. Juli	14	500
" Sept.	6	100. I. II Leipzig
1912 April	29.	je 150 Viol. I/II
		je 100 " I
1916 März	6	200 [illegible]
1919 October	24	500
1921 Juni	16	200 V. I

28120.

Wagner Rich. Einzug der Götter, für Salon-Orchester eingerichtet v. Tourbié)

21 Pl. & V. I Vl. 2–3, II " 2–3, V. 2–3, C. 2–3, B. —1.

Datum.		Exempl.
1907. August	20	200. Compl.
" "	20	100. Quartett
" "	20	200. I Vl.
1908. Nov.	6	200. Compl.
" Dezmbr	16	100. Quartett
1909. Nov.	28	100. Quartett
" Dezmbr	20	200. Compl.
1911. Februar	6	300. "
1912 März	30	600 "
1914 Juni	4	300 Kl. I
1919 Januar	21	300 Kl. II
1921 Juni	24	300 Kl. I
1922 Juni	7	200 [illegible] 300 Sol. Viola 300 V. I
	"	

Nr. 28119

28119

Am stillen Herd" für
Salon-Orchester v. Taubert

Piano	1 – 4
I Violine	2 – 3
Viol. Obligat	2 – 3
Violon	2 – 3
Cello	2 – 3
Bass	2 – 3
Harmon.	2 – 3
Flöte	2 – 3
Clarin.	2 – 3
Cornet	– 1
Timbani	– 1.

mit U. 22 Pl.

Nr. 28120

28120

Einzug d. Götter
für Salon-Orchester

Piano	1 – 5.
Oblig. Viol.	2 – 3
I Violin	2 – 3
Viola	2 – 3
Cello	2 – 3
C-Bass	– 1
Harmon.	2 – 3
Flöte	– 1
Clarinett	2 – 3
Cornet	– 1
Timpani	– 1

28121.

Wagner Rich. Blumenmädchen aus Parsifal f. Salon-Orchest. eingerichtet v. Tourbié

16 Pl. x Umsch.

Datum.		Exempl.											
1907. August	21.	200. Comp.											
" "	21	100. Quartett											
" "	21	100. I. II.											
1909. Dezmbr	8	200.											
1910. Oktober	18.	100. I. Viol											
1914 Mai	13	300 Kpl											
= =	=	200 I 150 II											
= =	=	100 Ripp Cpo 1											
1920 Dezember	22	150 Kpl.											
1922 September	15	2 150 I. I											

28122 (24793 P. x Quartett.

Harlog H. Bonheur, Savotte Serenade für Salon-Orchester v. Tourbié

4° 16 Pl. x U.

Datum.		Exempl.											
1907. Septbr	2.	150. Comp.											
" "	2	50. Quartett											
1914 April	16	100 Kpn											

28123 (24141 Quartett.)

Harlog H. Un Petit Riens, f. Salon-Orchester v. Tourbié Rich.

8° 19 Pl. x U.

Datum.		Exempl.											
1907. Septbr	2	150. Compl.											
" "	2	50. Quart.											
" "	2	100. I. II V											
" "	2	50. V. C. B.											
1911. März	22	100. Comp.											
1923 Oktober	=	100 Kpl. I											
= =	=	100 K. II											
= =		100 Viola											
= =	=	100 Cello											
= =	=	100 Bass											
1914 Septbr	11	100 Kpl	150 Kl.										

Zu 28121

28121

Blumenmädchen s. Parsifal

für Salon-Orchester

27572. Piano	1–3
I Violin	2–3
Obligat Viol.	2–3
Violon	– 1
Cello	– 1
Bass	– 1
Harmonium	2–3
Flöte	– 1
Clarinett.	– 1
Cornet	– 1
Timp. Camp.	– 1

16 P. & Vms.

Zu 28122

28122

Hertog. Bourbon Scott.

für Salon-Orchester

24793. Piano	1–3
24793 I Violin	– 1
... II "	1
... Viola	– 1
... Cello	1
... C.-Bass	1
Harmonium	2–3
Flöte	2–3
Clarin.	2–3
Cornet	– 1
Timpani	– 1

Pl. 16 & Vms.

Zu 28123

28123

Hertog. Petit Riens

für Salon-Orchester

Piano	1
I Violin	– 1
II "	1
Viola	1
Cello	1
C.-Bass	– 1
Harmonium	2–3
Flöte	2–3
Clarin	2–3
Cornet	– 1
Timbani	– 1

13.

Quantité 2 [illegible]

28124.

Fabre Gabriel, Dimanche, Poesie de Maw Elskamp.

Neu Ekland. Französ. Text.

1-5. 2 By.

Datum.		Exempl.											
1907. Mai	24	200. Paris.											
" Juli	6	200. "											

28125

Lemaire Gaston, La Tabatière, Poesie de Georges Visès

English words by Edw. Teschemacher.

2—8. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. Mai	4	200. Leon											
"	4	200. Paris											
"	4	100. Lier											

28126.

Fabre Gabriel, Trois Airs Anciens, p. Viol. ou Cello et Piano

№ 1. Aria de Lulli

1—1. 3. } 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. Juli	26	100. Leon.											
" "	26	200. Paris											
" "	26	200. Lier											

28127.

Fabre Gabriel Trois Airs Anciens p. Viol. ou Cello et Piano

N° 2 «Allegro» de Corelli

1. 3 } 2 By. × V.

Datum.		Exempl.
1907. Juli	26	100 Lond.
" "	26	200. Paris
" "	26	200. hier

28128.

Fabre Gabriel Trois Airs Anciens p. Viol. ou Cello

N° 3 «Menuet et Bourrées d'Auvergne» et Piano

1-4
2-3 } 3 By. × V.
2-3

Datum.		Exempl.
1907. Juli	26	100. Lond.
" "	26	200. Paris
" "	26	200. hier

28129.

Bazzini A. La Ronde des Lutins, orchest. von Grünberg M.

Op. 25.

37 Pl. à V.

Datum.		Exempl.
1907. Augst.	12	50 Compl.
" "	12	100. Quar.

7 — 2x129

2x129

Koncert op. 25

Orchestr a. Smyčcový kvartet

I	Housle	1	4
II	"	1	4
	Viola	1	4
	Violoncello	1	5
I	Flétna	2	3
II	"	2	3
I	Clarinet	2	3
II	"	2	3
I	Corno in	2	3
II	"	2	3
I	Fagot	2	3
II	"	2	3
I	Cornet	—	1
II	"	—	1
I	Kontrabas	—	1
II	"	—	1

37. x 2.

28130

Stojowski S. Melodie pour Violon & Piano par Wilhelmj A.
Op. 1.

1–3
1. 2 Sy. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. Augl.	12	200 Lon	nt.										
" "	12	300											
1911. Juni	22	200. Lond											
" "	22	100. hier											
1924 April	30	150											
1929 August	27	200											

28131.

Grainger Percy, Melodie Danoise pour Violon mit Klavier
bearbeitet von Hug. Wilhelmj.

1 3
1. 2 Sy. & V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1907. Augl.	12.	200. Lond											
" "	12	300. hier											
1923 Januar	3	150 M											
	3	100 "											
1925 Juni	9	200											

28132. 197

Goldmark Carl Op. 34. N°1.
N°3.

1. 1 5
3. 1 5

Datum.		Exempl.											
1907. Mai	16.	200. 1. Lond	1907. Mai 16. 200. 3. Lond.										

28133.

Haendel G. F. „Arioso" „Dank sei dir, Herr" (eingerichtet v. Franke)
für Violoncello übertragen v. Becker Hugo.

2–3
– 1. 1½ x U. M. 1. 25

Datum.		Exempl.
1907. Augt.	8	300.
1926 April	13	2[illegible]

28134

Kross Emil. Neue Klassische Albumblätter f. Viol. & Klavier
№ 40 Deutscher Tanz (Karl v. Ditters dorf.)

2 3
1. 2½ x U.

Datum.		Exempl.
1907. Octbr	8	100. Lond
" "	8	200. hier
1910. Febr	10	200 [illegible]
1929 Juli	22	300

28135

Kross Emil. Neue Klassische Albumblätter f. Viol. et Klav.
№ 35 Menuett de Mozart.

2 – 4
3. 2 Bg. x U.

Datum.		Exempl.
1907. Dzbr	21.	200. Lond
" "	21	200. hier
1918. Janr 29.	200.	Violine London
1909. Augt.	14	500. Lond.
1911. Janr	8	600. "
1911. Janr	10	90 Vln

Ous 2772A

Kross Emil, Albumblätter f. Violine & Klavier

Etude	Tarantelle	Scherzo
№ 36. David №1. 1–4 2–3. 2×V.	№ 37. David №4. 1–4 2–3. 2×V.	№ 39. 1–3 –1. 2 Bz. ×V.

1908. Juni	22	200. Lond.	1908. Juni	22	300. Lond.	1908. Juni	22	200. Lond.			

28136.

Kross Emil, Neue Klassische Albumblätter f. Violine & Klav.

№ 34 4. Beriot, Adagio Moderato

2/2—3/3. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. October	8.	100. Lond											
" "	8	200. hier											

28137.

Wagner Rich. Gesang der Rheintöchter, für Salon-Orchester eingerichtet v. Tourbié

21 Pl. & Umsch.

Datum.		Exempl.											
1907. August	20	200. Compl.											
" "	20	100. Quartk.											
" "	20	100. I Vl.											
1908. Dezbr	18	200. Compl											
1910. Juni	29	300. "											
" Oktober	12	100. I Viol.											
1915 Dezember	31	200 Vl I											
" "	"	200 Vl II											
1919 November	27	300 Vla											
" "	"	150 Vc I											
1922 Dezember	18	300											

28138.

Wagner Rich. „Siegfried & der Waldvogel, Salon-Orchester eingerichtet v. Tourbié)

19 Pl. & V. Piano 1-4 Fl I 2-3, Holtz 2-3, Fagott 2-3 Clar -1 Bass -1, Harmonia 2-3, Flöte 2-3 Klarinette -1 Cornet -1 Tymp, Cymp. -1

Datum.		Exempl.											
1907. August	20	150. Compl.											
" "	20	100. Quartk.											
" "	20	100. I Vl											
1909. März	18	200.											
1910. Juni	29	500.											
1911. März	23	100. I Vl											
" "	23	100. II Vl.											
1914 Mai	19	300 Vla											
1920 [illegible]	"	300 Vc I											
1922. September	29	150											

Nr. 28137

28137.

Gesang d. Rheinnixen
für Salon Orchester

Piano	1 – 4.
1 Violine	2 – 3
2te Violine obligat.	2 – 3
Viola	2 – 3
Cello	2 – 3
C. Bass	– 1
Harmon.	2 – 3
Flöte	2 – 3
Clarin.	2 – 3
Cornet	– 1
Timpani	– 1

Nr. 28138

28138

Singvein d. Tiefländerin
Salon – Orchester

Piano	1 – 4
1 Violin	2 – 3
Oblig. "	2 – 3
2te Viola	2 – 3
Cello	1
Bass	1
Harmonium	2 – 3
Flöte	2 – 3
Clarinett	– 1
Cornet	– 1
Timpani	– 1.

M. & L.

28139.

Barns Ethel. L'Escarpolette (Swing Song) p. Violon et Piano.

№ 9

1–3
1. 2 By. × V.

Datum.		Exempl.									
1907. Augst.	10	200 Lond	1911. Augst.	24	500. Lond						
" "	10	100. hiesi	" Sept.	4	500. Fischer						
" Nov.	30.	300. Lond	1912 Februar	21	500 Fischer						
1907. Febr.	15	300. "	" April	20.	500						
" März	14	300. hiesi	" Mai	23.	500 Lond						
" Mai	30	400. Lond	1923 März	20	100 M						
" October	24	500. Lond	" "	"	500 40 M						
1909. April 2.	300.	Fischer New	1924 Juni	24	500 40 M						
" October	10.	800. Lond	" "	"	500 M						
1909. Nov. 11.	300.	Fischer New	1925 Januar	15	200 M						
1910. Mai 18.	500	" " "	" 1925 Juni	7	100						
" October	14.	300. Lond.	1931 April	13	300						
1911. April 4	500	Fischer New York									

28140.

Barns Eth. Legende pour Violon et Piano

№ 10

2 7
2. 3. c By. × V

Datum.		Exempl.									
1907. Augst.	10	200 Lond									
" "	10	100. hiesi									
1909. "	27.	100. "									
1911. Juni 10	2 d.	Fischer N.Y.									

28141.

Barns Ethel. Flindoo Lament (Chanson Indienne)

№ 11. pour Violon et Piano

1 ½ 2. By. × V.

Datum.		Exempl.									
1907. Juli	18	200. für Lond.									
1909. Januar	16.	300. Lond									
1920 Septemb.	14	160									
1927 August	20	200									

28142.

Gilis Anton, Doux Souvenir, Marc. Sentimental p. Piano

1 5. 2 By. & V.
1. 5 H.

Datum.		Exempl.
1907. Sept.	14	100. Lon.
" "	14	300. hier
1908. März	21	5 H. Paris
" "	21	15 H. hier
1909. Febr.	26	200.
1920 Oktober	6	150
1924 Juli	21	200
~~1930~~ Juli	4	200

28143.

Gilis Antoine, La jeune Fanfare, Marche facile pour Piano

1 5. 2 By. & V.
1. 5 H.

Datum.		Exempl.
1907. Sept.	14	100. Lon.
" "	14	300. hier
1908. März	21	5 H. Paris
" "	21	15 H. hier
1909. Febr.	26	200.
[illegible]	14	[illegible]
1927 Febr.	8	200

28144.

Gilis Antoine, Le jeune Violiniste, 6 Marc. très faciles

№ 1. Confidence – 1–3. – 1 & V	4. Barcarolle 1–3. 2–3 & V	av. acc. de Piano
2. Un Rêve – 1–3. – 1 " V	5. Chant Seraphin. 1–3. – 1. "	
3. Air Sentimental 1–3. – 1. & V.	6. Galop. finale 1–3. 2–3. "	

Datum.		Exempl.											
1907. Octob.	23	je 50 London	1920 Septemb.	15	150 # 3	1925 Febr.	16	200 # 5	1938 Oct.	7	200 # 6		
" "	23	200. hier	" "	15	150 # 2	1925 "	16	200 # 2					
1908. März	21	je 150. Paris	1920 [illegible]	[illegible]	[illegible]	1928 "	8	300 # 4					
" "	21	je 50. hier	1922 Febr.	9	100 # 5	1927 "	[illegible]	300 # 3					
" Juni	20	200. 1. &	1922 März	2	200 # 1	1928 März	22	200 # 1					
1912 Juni	20	100 4.	1922 Juli	3	200 # 4	1929 März	6	300 # 6					
1913 April	30	100 # 2	"	1	200 # 3	1930 März	31	300 # 2					
" "	"	100 # 3	1922 "	21	200 # 6	1930 März	31	300 # 3					
" "	"	100 # 5	" "	[illegible]	200 # 5	1930 März	31	300 # 5					
" Aug.	8	[illegible]	1922. Octob.	26	200 # 2	1931 Mai	23	200 # 1					
1914 Febr.	7	150 # 4	1925 Febr.	3	200 # 1	1935 Sept.	21.	200 # 2					
1920 Septemb.	14	150 № 1	1925 "	7	200 # 2	1936 Mai	9.	150 # 4					
1920 "	15	100 # 5	1925 "	7	200 # 5	1936 [illegible]	[illegible]	[illegible]					

28145.

Gilis Ant. Symphonie Burlesque

Piano 2–7 Conducteur
I Violin 2–3
II " 2–3 Mirlitons
Cello 2–3 Castagnettes } 1–4. (3 a 2.)
Flöte 2–3. Tambour

4° 7 Pg. & V. M. 1. 80. net.

Datum.		Exempl.
1907. Sept.	18	50.
1908. April	1.	50.
1938 Februar	21.	50 M. =

28146.

Goss-Custard, Two Slumber Songs. (de Jevin) for the Organ.

2–5. 8 V.

Datum.		Exempl.
1907. Octob.	4	200. Lond.
" "	4	100. hier

28147.

Fabre Gabriel, Le Beau Voyage. (Poesie de P. Athéne) pour Chant et Piano

Text I. 2–4. 2 Bogen.
× französ. Text.

Datum.		Exempl.
1908. März	20	200 × franz. Paris

28148. 1907

Sewell-Southgate F. Romance en Ré, pour Violon et Piano.

1—5
2—3. 3 By. & V.
M. 2.—

Datum.		Exempl.											
1907. Novbr	26	100. Lond											
" "	26.	200. hier											

28149.

Brath F. Trio. Terzi all antica per (Pianoforte)

N°1. Aria 1. 3. 2 × V
2. Minuetto 1. 4. " "
3 Presto 1. 4. " "
1. 50.

Datum.		Exempl.											
1907. Augst.	28.	200. 1a Lond 3.											
" "	28.	300. hier											

28150. 1907

Henri Sagues, Rêve d'Enfant; Berceuse
für Streich-Orchester
pour Violon av. acc. de (Piano)

8° Violin Solo - 1.
" I - 1
viola " - 1
Cello 1
Bass 1
1½ × V. n. 36 D.

1—3
—1. 2 By. × V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1907. Septbr	26.	200				1907. Septbr	28.	200. Lond.			
" Novbr	2	100. Compl. London				" "	28.	300. hier			
"	2	100. 1. V. 1. V.											

28151.

Michael Friedr. Weihnachtsfrieden. Poetisches Tonstück für Pianoforte Op. 57

1-4. 2 By. & V. M. 1.50.

Datum.		Exempl.
1907. Nov.	22	100. London
" "	22	200. hier
1908. Nov.	21.	100.

28152.

Michael Fr. Amorosa e Morceaux Gracieux a la Javotte Op. 58. pour Piano

1-3. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1907. Nov.	28	50 London
" "	28	250. hier

28153

Michael Fr. Fleurs de Lotus. (Lotosblumen) Javotte Op. 59. de Salon pour Piano

1-4. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.
1907. Nov.	28	50. London
" "	28	250 hier
1908. Juni	13.	200.

28154.

Spohr L. Concerto II. Op. 2. Mit einer neuen Klavierbegltg. von Fritz Volbach

Violin 1 13 4.
Klavier 1–23. 6. × V.

Datum.		Exempl.											
1908. Mai	31	50.											

28155.

Faulkes Will. Pieces for the Organ. № 51. Nocturn in F.

Op. 104. № 1.

1–3. × V.

Datum.		Exempl.											
1907. Septbr	7.	200 Font											
" "	7.	100 hier											
1928. Januar	~~30~~	~~150~~											

28156.

Faulkes Will. Pieces for the Organ № 52. Barcarolle in Emin.

Op. 104. № 2

1–5. × V.

Datum.		Exempl.											
1907. Septbr	7.	200 Font											
" "	7.	100 hier											
1928. Januar	~~30~~	~~150~~											

28157.

Faulkes Will. Pieces for the Organ. N: 53. Menuet and Trio in D minor
Op: 104. N: 3.

1-4. & V.

Datum.		Exempl.												
1907. Septbr	7.	200. Lond												
" "	7.	100. hier												

28158.

Faulkes Will. Pieces for the Organ. N: 54. Meditation in F.
Op. 104. N: 4

1-3. & V.

Datum.		Exempl.												
1907. Septbr	7.	200. Lond												
" "	7.	100. hier												

28159.

Faulkes Will. Pieces for the Organ, N: 55. Fugal Fantasy in B flat.
Op. 104. N: 5

1-8. & V.

Datum.		Exempl.												
1907. Septbr	7.	200. Lond												
" "	7.	100. hier												

28160.

Ravina H. Op. 62. Bolero Idéal transcrit pour
2 Violons (Cello ad libit.) et Piano
par F. W. Slatter

Piano 2–8
I Viol. 1–3 6 Bg. & V.
II "Cello 1 3

Datum.		Exempl.
1908. Janv	31	100 Lon
" "	31	200. hiv
" Nov	14	200
1912 Juin	17.	100
1924 Juil	22	1
1926 Decembre	12	150
1936 Septemb.	15.	150

28161.

Tschaikowski P. Chant sans paroles. Transcrits pour
Op. 2 No 3 2 Violons (Cello ad lib.) et Piano
par F. W. Slatter

1–3
1. 1. 1. } 2½ & V.

Datum.		Exempl.
1908. Febr.	6.	200. Lon
" "	6.	200. hiv
1911. Juli	20	200 Lon
" "	21	200. hiv
1917 Oktober	6	50
1921 Juin	28	150
1921 Novemb	30	300
1924 "	25	300
1934 Juni	16	150

28162.

Mendelssohn F. Arie aus „Elias." „Es ist genug."
p. Chant, Violon ou Cello, et Piano. (It is enough.)
par F. W. Slatter

1–8
2–3.

Datum.		Exempl.
1908. Mai	30	200. Lon

28163.

Grey C. F. Morc. Original. pour Orgue
№ 29. Canzone

1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1907. Dezbr	6	200. Lond
" "	6	100. hier

28164.

Grey, C. F. Morceaux Originaux pour Orgue
№ 26 Romanze

1-5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1907. Dezmbr	6	200. Lond
" "	6	100. hier

28165.

Grey C. F. Morceaux Originaux pour Orgue
№ 27. Priere a la Vierge

1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1907. Dezbr	6	200. Lond
" "	6	100. hier
1927 Juli	2	15

28166.

Grey C. F. Morceaux Originaux pour Orgue
№ 28. Andante Cantabile & Allegro.
1-7. 3 By.

Datum.		Exempl.											
1907. Dezb	6	200. Lon											
" "	6	100. hie											

28167.

Colombatti E. Barcarolle pour Violon av. acc. de Piano
1-5. 3. n. V. M. 2.-

Datum.		Exempl.											
1907. Dezb	30	200. Lon											
" "	30	300. hie											

28168.

Nicole Louis, Confidence, Andante pour Violon
M. 15. et Piano.
1-4. 2 By. n V.

Datum.		Exempl.											
1907. Nov.	30	200. Lon											
" "	30	200. hie											

28169. 1907

Nicole Louis, Les Saisons, 4 Petit Pieces pour Violon et Piano.

Op. 11 No. 1. Printemps 1-3. -1. x V.
" 12 2. Ete - - - 1-3. -1. "
" 13 3. Automne 1-4. 2-3 "
" 14. 4. Hiver - 1-4. 2-3.

Datum.		Exempl.
1907. Septbr	24.	200 Lond.
" "	26	200. hier

28170. 1907

Braud Victor, Petite Suite pour Piano Op. 23

No. 1. Menuet 1-3. 2 By x V.
No. 2 Gavotte 1-3 2 " "
No. 3. Figue. 2 4. 2 " "

Datum.		Exempl.
1907. Octob	18.	200. Lond. fr.
" "	18	300. Mainz fr.

28171. 1907

Salter Algernon "Canzone" pour Violoncelle et Piano

1-3
-1. 2 By. x V. 1.50

Datum.		Exempl.
1908. Juli	15	110. Lond
" "	18	200. hier

28172

Pittrich Georg. Zwei Lieder für eine Singstimme & Klavier
Op. 81. { N: 1. Die schöne Winzerin
N: 2 Das Liebesglück

N:1. 1 5. 2.Sy.
2.5

Datum.		Exempl.											
1908. April	4	300.											

28173.

d'Evry E. Two Pieces for the Organ
N:1. 1-7.xV. N:1 Allegretto Tranquillo
N:2 2-7.xV. N:2 Le Soir

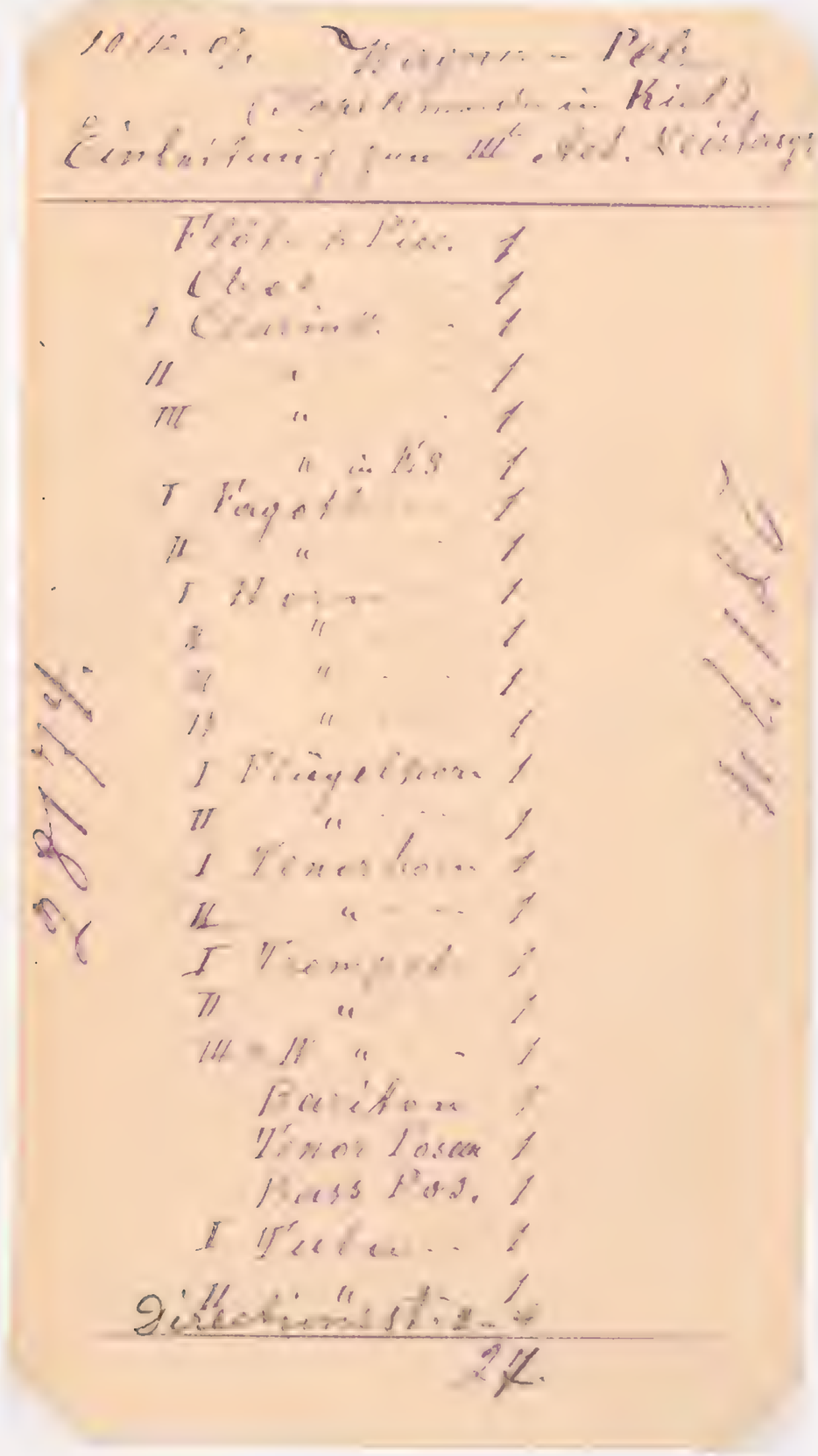
Datum.	I.	Exempl.		II									
1908. Janv	20	300. Lom	1908. Janv	20	300. Lom.								
			1910. Juli	18.	200. "								

1919 28174.

Wagner Richard. Einleitung zum III. Act d. Meistersinger
4° 27. Pl. x Umschg. für Militair-Musik eing. von Pebr F.
M. M. 6.75

Datum.		Exempl.											
1918. Mai	20.	150											

Zu 28174



28175.

Michael Paul, 16 Etüden für Violoncelle Op. 6.
(nach den Etüden op. 31 von S. Lee)

Vorn. I. 1–19. 6 By. x V.
M. 3. 30.

Ed. 1380

Datum.		Exempl.
1907. Nov.	30	300.
1934 Juli	9.	200

28176.

Guard-Selby, Marche for the Organ.

1–7.

Datum.		Exempl.
1908. März	7.	200. Londo

28179.

Cossmann Bernh. Fünf Neue Concertetüden
für Violoncelle

2–13. 4 By. x V.

Datum.		Exempl.
1918. Janu	8	300.
1920 Juni	5	200
1931 Dezbr	28	200

28177.

Gully F. B. Menuet du Bourgeois gentilhomme)
Morceaux Classiques. pour Piano

2-3.

Datum.		Exempl.										
1907 Dezb	12	140 Lond°										
" "	12	160. hier										
1909 Mär	4	100. Paris										
" "	4	50. hier										
1913 Februar	7	100										
" März	3	500 Ex. V.-Ges										

28178.

Goss-Custard R. Slumber Song, for the Organ
(Schlummerlied)

2-7. & V

Datum.		Exempl.										
1907 Dezb	16	100 Lond°										
" "	16	100. hier										

28180.

Schneider Louis F. Les Premiers Pas. 6 Petit Pièces Melodiques
pour Violon av. Piano Op. 83

Éch. I. 2-8. 3. 4 By. & V. Éch. II 2-11. 4. 4 By. & V.
M. 2. 5 M. M. 2. 5 M.

Datum.	I.	Exempl.						II.				
1908. März	21	200. Lond°				1908. März	21.	200. Lond°				
" "	21	200. hier				" "	21	200. hier				
1913 Februar		1000 Ex. 1/2										
1918 April	15	500 Ex. 1/2										

28181.

Faulkes Will. Pieces for the Organ, N° 56, Romanza.
(op. 1. by Elgar)

2–7. & Vms.

Datum.		Exempl.
1907. Novbr	23	200. Lond
" "	23	100. hier
1922. Januar	9	100.

28182. M.F.

Helm Heinr. Melodie lyrique p. Cello & Piano

1 ½. 2 Bg. & L
M. 1. < n

Datum.		Exempl.
1907. Dezbr	18	100. Lond
" "	18	200. hier

28183.

Humperdinck E. Vorspiel aus Hänsel & Gretel für Violine. Cello
[illegible] Harmonium & Klavier
bearbeitet von Rud. Aulinger

2–15
2–7
1–3 2 Bg. & V.
1–3.

Datum.		Exempl.
1908. Febr.	10.	300

28184.

Humperdinck E. Sandmännchen & Traumpantomime für Violine,
Cello Harmonium & Klavier bearbeitet
von Rud. Steininger

1–13 }
1–6 }
2–3 } 8 By. à Vmsch.
2–3 }

Datum.		Exempl.											
1908 Febr.	11	300.											

28185. 1. 2. 197

J. Bridyman d'Aguiroa, 2 Morc. de Danse Espagnols.
pour Piano

No 1. La Manola
1 4. 2 By. à V. 1. 50.

No 2 La Negrika
1 4. 2 By à V. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1908. April	10	100. I cm				1908. April	10	100. I cm					
" "	11	300. hin				" "	10	300. hin					

28186. 1 á 3.

Fontaine Leon F. 3 Miniatures pour Violon et Piano

No 1. 2–3.–1 à V Andante Religieux
" 2. 2–3.–1. " Sérénade
" 3. 2–3.–1. " Chant du Soir

Datum.		Exempl.											
1907. Nov.	30	100. 1/3. Lond		1927 April	25	500 #1							
" "	31	200. 1/3. hin		1927 Juli	15	150 #3							
1908. "	14	100. 1/3. Lo		1928 Dezemb	1.	200 #3							
1909. " 12		200. 3. London		1929 August	27	200 #3							
1913 April	12 }	100 M.		1929 November	11	200 #2							
" "	15 }	300 "		1930 März	10	500 #3							
" September	8	300 "		1935 Januar	9.	[illegible]							
1921 Januar	28	100 #3											
1901 "	20	[illegible]											
1923 Juni	1	150 No 3											
1925 Juni	25	150 #1											
		150 #2											
1926 Januar	25	3 [illegible]											
" Juli	30	500 #1.											

28187.

Coulden C. H. Bagatelle (Wooing) Air de Ballet pour Piano

2-3. x V.

Datum.		Exempl.
1907. Novbr	28	300. für London
1908. Septbr	26.	100. Lond
" "	26.	50. hier
" Octobr	31.	200. "
" Dezmbr	18.	250. "

28188.

Wagner Rich. Paraphrase aus Rheingold f. Harfe von Johannes Snoer

2-7. x V.

Datum.		Exempl.
1907. Dezbr	16.	150.

28189.

Delany Patrick, Three Welsh Airs for Violin with acc. d. Piano Op. 10.

No. 1. 1-3. -1. x V.

2. 2-3. -1. x V.

3. 1-3. -1. x V.

Datum.		Exempl.
1907. Septbr	14	250. London 1/3.
4 Novbr	9.	300. " " 1/3

28190.

Ketelby, Albert. Valse Tzigane (Gipsy Waltz.) pour Violon & Piano

1–4
2–3. 2 By. & V. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1908. Febr	9	100 Lond
" "	9	200. hier

28191.

Schmidt Ernst, Neun Vortragsstücke für Violine mit Klav. Begltg. Op. 28.

28192.

Heft. I 1, 2–4. 4 Bg. & V. 1. 50 (II. Heft 2–7 1, 3. 3 & V. 1. 50) (III. Heft 2, 7 3. & V. 28193 1. 50)

Datum.		Exempl.
1907. Augst.	31.	100. Lond
" "	31	200. hier
1909. April	30.	100. I.
1913 Juni	2	150 " I
1922 Juni	19	150 I
1927 Februar	3	300 I Ed 1251

28192.

Schmidt Ernst, Neun Vortragsstücke für Violine mit Klbgtg. Op. 28. N:2

Heft II. 2–7 1–3. 3 Bg. & V. 1. 50. I. d 1252

Datum.		Exempl.
1907. Augst.	31	100 Lond.
" "	31	200. hier
1909. Juli	24	100. "
1922 "	27	150 "
1926 Januar	14	200 I. d 1252

28194 1917

Pfeiffer Carl, Drei Duette für Alt & Tenor

№ 1. Der sonnige Sonntag a/Rhein 1 S. 3 Z. 1.–11

№ 2. Stiefmütterchen: 1-4. 2 By. M. 1.–

№ 3. Vergissmeinnicht. 1-4. 2 " M. 1.–

Datum.		Exempl.												
1907. August	8	100. 43.												

28193.

Schmidt Ernst, Neun Vortragsstücke f. Violine mit Klav. Begltg. Op. 28.

Heft III. 2, 7 1-3. 3 By. × V.

Datum.		Exempl.												
1907. August	31	100. Lour												
" "	31	200. hier												
1909. Juli	17	200.												
1923 März	5.	150												
1936 Januar	3.	2[illegible]												

28195.

Volkmann R. Walzer aus der II^te Serenade. Op. 63

arrgt. von Grünfeld Z. für Cello u. Pfte.

1/2-3. 2 By. × V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.												
1907. Juli	27	300												

28196.

D'Orso Francesco. Rêve d'un Ange pour Piano
Op. 47. Nocturne d'quatre mains.
2 ℳ. 2 V. 1. 50

Datum.		Exempl.
1907. Juli	20	100. Fom
" "	20	200. hier
1908. März	28	150. Pos
" "	28.	150. hier
1910. Juni	28	200.

28197.

Marti-Esteban. My Book of Love (Mon Livre d'amour)
Song. English Words by Teschemacher
Poesie de Charles Dupuy

1. 4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1907. Augst.	30	300. Lon.
" Dezmbr	14	300. Lon.

28198.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium
aus Meistersinger - Evchens Besorgnis. bearbeitet v. Ritter. Albert

Zeichen-Erklärung:
I. 1-5. 2 Bg. v. V.

Datum.		Exempl.
1907. Novbr	14	300. Koeppe o. V.
" "	18	300 Mainz m. V.

28199.

Sgambati G. Messa da Requiem Partitur Op. 38.

4° 1–184.

Datum.		Exempl.												
1908. April	10	5 N.												
19														

28200.

Bittner Julius, Die rote Grad, 3 Akte Partitur

Pleyel nr 10 [illegible]

I Personpll. 2–369.

× Stich + Druck v. Leipzig

Datum.		Exempl.												
1907. Juli	18	5 N.×												

Datum.		Exempl.												

28202

Eugen d'Albert, Tragaldabas. Komische Oper in vier Aufzügen.

4° Partitur Pag. 3 Personenliste
" 4 Inhaltsangabe
Stich & Dr. Leipzig. " 5 – 426.

Textbuch Pag. 332 6 Szenen
" 415 8 " "

Datum.		Exempl.									
1907. Oktb.	12	50. vom Leipzig.							1912 Septbr.	5	50

28203

Eugen d'Albert, Tragaldabas, komische Oper in vier Aufzügen.

Clavierauszug v. Egon Pollak.

Titel
Vorrede
Personpl. n 3 – 275.

× Stich & Druck v. Leipzig

Soprn. 1–6.
Altstimm. 1–6.
Tenor 1–3.
Bass. 1–3.

Datum.		Exempl.									
1907. Juli	10	300. vom × Leipzig.							1912 Oktbr.	1	50
			1913. Septbr. Ostern Ausgabe die Stimmen								

28204.

Braga G. (La Serenata). Legende valaque f. Salon-Orchester eingerichtet v. Tourbié.

22 Pl. & Umsch.

Datum.		Exempl.									
1907. Augst.	20.	300. Compl.	1919 Novmbr.	18	1000 Kpl.						
" "	20.	100. Quart.	1920 Mai	19	1500 Kpl.						
1909 Oktober	8	300. Compl.	" "	"	1500 Vl. I						
1910. Mai	24	100. I. II V.	Juni	16	300 Kpl.						
" Juli	31	400. Compl.	1921 Februar	24	1500 Kpl.						
1912 Juli	31.	1000 "			1500 Kpl.						
1914 März	3	130 V. 300 I	" Mai	23	200 Vl. II.						
" "	"	200 Kdy 100 Va	" "	24	500 Vl. I						
" "	"	100 100 B	1921. Dezember	20	500 Vl. I						
1920 Oktober	4	1000 Kpl.	1922 April	3	1500 Vl. I						
"		500 I 200	1923 Mai	8	2000						
"		100 50 Va	1924 Oktober	24	1000 Vl. I						
1919 Juli	17	300 Kpl.									

Zu 28201

Nr. 28203 Von Breitkopf & Härtel

Tragaltdalun, neue Lage d. Alt-Fl.
Clarinettenpart. — Ges. Stücke
Leipzig
Clarinettenstimme September 1. 88.

Part 332. 6 Seiten
415. 2 Seiten Musikgesellschaft

Zu 28204

28204
Partie Séparate
für Salon-Orchester

Piano 1 – 5
Oblig. Violin 2 – 3
1 Viol. 1 – 3
Viola 2 – 3
Cello 2 – 3
C. Bass – 1
Harmon. 2 – 3
Flöte 2 – 3
Clarinett. 2 – 3
Cornet. – 1
Timbani – 1

22 Pl. & C.

28205.

Adam Ad. Ouverture Sigetais Roi d. Salon-Orchstr
v. Tourbie

8° 62 Pl. n. t.

Datum.		Exempl.										
1907. Sept.	28.	300. Comp.										
" "	28	200. 1 Vl.										
" "	28	100. 2 Vl.										
" "	28	100. V. C. Bss.										
1911. Augst.	4.	200. Comp.										
" Sept.	6.	100. 1. Vl.										
1923 Febr.	6	500 Expl										
März	"	200 " 100 "										
"	"	50 Kl. 25 Gr. 50 P										
1919 August	30	100 Expl										
1920 Januar	21	300 Expl. (?)										
1920 Juni	22.	500 Expl. 500 Kl.										
1922 März	2	500 + 500 Pf										

28206.

d'Albert Eugen, „Tragaldabas" Vollständiges Orchester.

Quartett 238
Harmonie 585 } 853. Pl.
Bühnenmusik 30.

Stich + Druck Leipzig

Datum.		Exempl.										
1907. Octob.	22	50. Harmonie										
"	22	300. 1 Vl.										
"	22	250. II "										
"	22	200. Viola										
"	22	150. Cello										
"	22	150. Bass										

28207

Datum.		Exempl.										

Zu 28205

28205

Adam, Ouvert. Si j'etais Roi

Salon-Orchester

Piano	2 15
1 Violin	1 7
Oblig. "	1 7
Viola	1 4
Cello	1 4
C. Bass	1 4
Harmon.	1 5
Flöte	2 7
Clarinett.	1 5
Cornet à Pist.	1 3
Timb. Triang.	1 3

---

62. x V.

Adam "Si j'etais Roi"

Piano	2 15
1 Viol.	1 7
[illegible]	1 7
[illegible]	1 4
[illegible]	1 4
Bass	1 4
Harmon.	1 5
Flöte	2 7
[illegible]	1 5
[illegible]	1 3
Timb. Triang.	1 3

Nr. 25206

d'Albert. 28206. Tragaldabas.

I	Violine	1	48.
II	"	1	48
	Viola	1	54
	Cello	1	40
	Bass	1	38
I	Flöte	1	25
II	"	1	24
III	"	1	20
I	Oboe	1	24
II	" e. Engl.H.	1	22
I	Clarinett	1	24
II	"	1	23
I	Fagott	1	24
II	"	1	22
III	"	1	23
I	Horn	1	28
II	"	1	27
III	"	1	24
IV	"	1	23
I	Trompete	1	14
II	"	1	14
III	"	1	16
II	"	1	1
I	Posaune	1	19
II	"	1	19
III	Bass "	1	19
	Tuba	1	19
Pk.	Timpani	1	8
kl.	"	1	7
	Triangel	1	8
	Becken	1	7
2	Pauken	1	17.
	Glockensp.	1	2
	Tamtam		1
	Xylophon		1
	Harfe	1	31.
Summa		238.	585.

Bühnenmusik.	
Clarinett	1
1 Corno di B.	1
II "	1
I Horn	1 3
II "	1 3
I Trompete	1 2
II "	1 2
III "	1 2
I Posaune	1 3
II "	1 3
III "	1 3
Pauken	1
Becken	1
kl. Trommel	1 2
Triangel	1 3
gr. Trommel	1
	20.
Transport	
853 Pill.	

28208.

Goss- Custard, Weihnachtspastorale (Christmas Pastorale) for the Organ

2-8. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. Octob.	4	200. Lon.											
" "	4	100. hie											

28209.

Goss- Custard, Marche Célèbre de la 1re Suite de Sachnow 113.

for the Organ

1-9. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1907. Octob.	4	200. Lon.											
" "	4	100. hie											

28210.

Scarlatti D. Pastorale et Capriccio, Transcrits pour Instruments à vent

I — Pastorale. Partitur 1–5. 1.20. n. Stimmen 10. & V. 1.20. n.

Capriccio (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clar, 2 Bassons, 2 Cors, 1 Tromp. & Contrabass ad libitum.) Partitur 1–7. 1.20 n. Stimmen 14. & V. 1.20. n. par Louis Hasselmans

Datum.	I	Exempl.		I.			II.			II.	
1908. Augst.	1	150 Pcol.	1908. Augst.	1	150. Stimm.	1908. Augst.	1	150. Partit.	1908. Augst.	1	151. Stimmen

Zu 28210

28210. 1. 2.

Scarlatti – Hasselmans

1. Pastorale	2. Capriccio
I Flöte – 1	I Flöte 2–3
II " – 1	II " – 1
I Oboe – 1	I Oboe – 1
II " – 1	II " – 1
I Clarin – 1	I Clarin 2–3
II " – 1	II " – 1
I Fagott – 1	I Basson – 1
II " – 1	II " – 1
I Cors – 1	I Cors – 1
II " – 1.	II " – 1
	Tromp. – 1
	C. Bass – 1
10 P. + V.	14 P. + V.
Partitur 1–5.	Partitur 1–7.

28211. 1917

Grovlez Gabriel, Recueillement, Melodie p. Chant et Piano
sur une Poeme de Charles Baudelaire.

1 5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1918. Febur	22	200. Paris										

28212. 1917

Grovlez Gabriel, Clair de Lune Mystique, Melodie
p. Chant et Piano s. Poeme de E. Verhaeren.

1 5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1918. Febur	22.	200 Paris										

28213.

Waldemar von Baußnern, Acht Kammergesänge für eine
hohe Singstimme, Streicher & Flöt. & Clarinett.

Partitur 4° = 2-35. net. M.

Stimmen: I Viol 1-8, II Viol 1-7, Viola 1-8, Celli 1-7, Flöte 1-8, Clarin 1-8 — 12 Bg. & V. net. M. 3.—

Datum.		Exempl.										
1907. Nov.	6.	50										
1913 Okt.	17	5										
1926 Septem.	1											

Datum.		Exempl.										
1907. Novemb	6.	50										
1925 Januar	5	75										

28214.

Waldemar v. Baussnern. Acht Kammergesänge deutsche, franz. & ital.
für eine hohe Singstimme, Streichquartett, Flöte & Clavinett. Melodien
Klavier Ausz. 2–25.
net. M. 2 –. Hild 1271

Datum.		Exempl.
1907. Novb.	6.	200.
1926 (1.3.4.5.8.) Juni	1	250 deutsche Text
1927 Januar	24	200 Kl. Ausg. 1271
1937 Sept.	4.	200 Kl. Ausg. 1271

28213.

Händel G. F. Triere „Dieu clement" Paroles françaises
pour Chant et Piano (2 Romances ad lib.) de Mr. Fétis.
1–3/1. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1908. Juni	24	200. Paris.
1927 Oktober	28	200

28216.

(Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium).
aus Meistersinger-Quintett von Alb. Ritter)
Noten-Erklärung
I. 1 4.

Datum.		Exempl.
1907. Novbr	14.	300. o. V. Kossp.
" "	18.	300. Main

28217.

Wagner R. Einzelne Stücke für Normal Harmonium, bearbeitet aus Meistersinger Walthers Preislied. von Alb. Ritter.

Zeichen-Erklärung
I. 1–4. 2 Bg. × V.

Datum.		Exempl.											
1907. Novbr	14	300. Koeppen o. V.											
" "	18	300. Mainz mit V.											

28218.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von aus Meistersinger Einleitung zum III. Act. Alb. Ritter

Zeichen-Erklärung
I. 1–3. 2 Bg. × V.

Datum.		Exempl.											
1907 Novbr	14	300. Koeppen o. V.											
" "	18.	300. hier mit V.											

28219

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von Alb. Ritter

Choral: Da zu dir der Heiland kam:

Zeichen-Erklärung
I. 2–3. 2 Bg. × V.

Datum.		Exempl.											
1907. Novbr	14.	300. Koeppen o. V.											
" "	18	300. hier mit V.											

28220.

Wagner R. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von
aus Mastersger. Hans Sachs & Evchen Alb. Ritter)

Zwischen-Erklärung
I. 2-3. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.									
1907. Nov.	14	300. c. v. Koeppen									
" "	18	300. hinc mit v.									

28221.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von
1. Walküre) Liebes-Szene zwischen Alb. Ritter.
Zwischen Erklärung I. 1-3. 2 By. & V. Siegmund & Sieglinde.

Datum.		Exempl.									
1907. Nov.	14	300. c. v. Koeppen									
1907. "	18	300. hinc mit v.									

28222

Wagner R. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von
1. Walküre. Brünhilds Klage Alb. Ritter.
Zwischen-Erklärung } I. 1-4. 2 By & V.

Datum.		Exempl.									
1907. Nov.	14	300. c. v. Koeppen									
" "	18	300. hinc mit v.									

28223.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von

1. Walküre. Brünnhildes Todesverkündigung. Alb. Ritter.

Zwischen Erklärung } 1. 2-7. 3 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1907. Novbr	14	300. Koeppen o. V.										
" "	18	300. hiermit V.										

28224.

Wagner R. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von

aus Siegfried. Siegfried betritt den Gipfel Alb. Ritter

Zwischen Erklärung } I. 1-4. 2 By. x V des Brünnhildensteins.

Datum.		Exempl.										
1907. Novb	14	300. Koeppen o. V.										
" "	18	300. hiermit V.										

28225.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von

aus Siegfried. I Liebes-Duett zwischen Alb. Ritter

Zwischen Erklärung } I. 1-4. 2 By. x V Siegfried & Brünnhilde.

Datum.		Exempl.										
1907. Novb	14	300. Koeppen o. V.										
" "	18	300. hiermit V.										

28226.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von

aus Siegfried. II Liebes-Duett zwischen Alb. Ritter

Zwischen Erklärung } I. 1-4. 2 Bg. + V. Siegfried & Brünnhilde.

Datum.		Exempl.										
1907. Novbr.	14	300. Koeppen	o. V.									
" "	18	300. hiermit	V.									

28227

Wagner R. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von

aus Götterdämerung: Brünnhilds Abschied von Siegfried. Alb. Ritter

Zwischen Erklärung } I. 1 4. 2 Bg. + V.

Datum.		Exempl.										
1907. Novbr.	14	300. Koeppen	o. V.									
" "	18	300. hiermit	V.									

28228.

Wagner R. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von

aus Götterdmrg. Trauer Marsch beim Tode Siegfrieds. Albert Ritter

Zwischen Erklärung } I. 1 4. 2 Bg. + V.

Datum.		Exempl.										
1907. Novbr.	14	300. Koeppen	o. V.									
" "	18	300. hiermit	V.									
1914 Dezember	28	100	"									

28229

Wagner, Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium von

aus Götterdämg. Sakuss-Scene. Mb. Ritter

Zeitfuss Erklärung } I. 1-3. 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1907. Novbr	14	300. Koeppen											
" "	15.	300. hier v. V.											

28230.

Wagner R. Siegmunds Liebeslied aus: Die Walküre

für Piano, Violin & Cello

Piano 1-7.
Violin - 1. 3 Bg. x V.
Cello - 1.

Datum.		Exempl.											
1918. Febr.	6	300.											
1912 Juni	28.	100.											

28231.

Goss-Custard R. Impressions du Soir (de H. Stiehl)

pour Orgeln

1-4. 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1907. Novbr	9	200. Lond											
" "	9	100. hier											

28232.

Goss-Custard Reg. Gondoliera for the Organ

1–5. 4 V.

Datum.		Exempl.										
1907. Dezbr	16	200. Lond										
" "	16	100. hier										

28233.

Liesenborghs F. Reverie pour Violon et Piano

Op. 14. No 1.

2 – 3

1. 12 x 2.

Datum.		Exempl.										
1907. Octbr	16	100. Lond										
" "	16	300. Mainz										

28234. 1907

Statkowski Roman, Feuilles d'Album p. Viol. av. acct. de Piano

No 1. Rêve Blonde 2–3.–1. 2 By. x V. 1–5 Op. 32

No 2. Rêve Brune 2–7. 2–3. 3. By. x V. 2–

Datum.	I	Exempl.			II							
1907. Novbr	28	100 Lond	1907. Novbr	28	100. Lond							
" "	28	200. hier	" "	28	200. hier							

28235. 1917

Statkowski Roman. Deux Pièces pour Viol. av. acc. de Piano
№ 1. Triste Berceuse 1-3. - 1. 2 By. x V. 1.50 Op. 34.
„ 2. Obereck. 1-7. 1-3. 4 By. x V. 2.50

Datum.	I	Exempl.			II						
1917. Nov.	28	100. Lond	1917. Nov.		28	100. Lond					
„ „	28	200. hier	„	„	28	200. hier					

28236. 1917

Widor Ch. M. Pièces Choisis pour Piano par Leistner Max
№ 5 Marche Nuptiale. transcrites.
2 Z. 6 Vms. M. 1.50

Datum.		Exempl.									
1908. Janv.	20	200 Lond.									
„ „	20	300. hier									

28237.

d'Ambrosio A. Ballade pour Violon et Piano
Op. 39.
2-12 / 2-4. 5 By. x V. M. 3.-

Datum.		Exempl.									
1907. Dezb	8	150. Paris									
„	8	150. Lond									
„	8	300. Mainz									
1924 Juli	20	150									

dickes Papier ohne W.

28238.

Van Gael Henri, Les Chrysanthemes. Six Impressions Musicales pour Piano

Op. 143 bis 148

№ 1. Bobillotage --- 4. 2B. № 4 Sous le Feuillage 1-5. 2 By.
2. Simple Chanson -- 4. 2. " 5. Serenade -- 1-5. 2
3. Reproche du Tourbillon. 1-4. 2 " 6. Seguidilla -- 1-4. 2.

Datum.		Exempl.	Paris Frcs. 1.35.									
1907. Novbr	12	500. Paris	1911. April	20	600. 6.	1921 Juni	2	250 #3.	1924 Februar	26	250 #4
" "	12	250. Front	" Augst.	10	500. 5.	1921 November	7	200 #5	1924 Juni	21	300 #1
" "	12	250. Mano	" "	18	500. 3.	1921 Novemb.	28	200 #1.	1926 März	29	400 #1.
1908. Juli	11.	500. 6	1923 Februar	17	600 #2	1921 Novemb.	30	300 #6	1926 "	29	350 #2
1909. April	20	200. 2	1924 Juni	25	500 #5	1922 Oktober	27	[illegible]	1926 "		350 #3.
" Septbr	24	200. 1.	" Oktober	17	500 #1	1922 November	7	200 #2	" "	=	300 #4
[illegible]	[illegible]	[illegible]	" "	26	500 #3	1922 "	7	200 #4	1929 August	27	200 #6
" " 14	200	6.	[illegible]		200 #4	1922 "	"	200 #5.	1930 März	14	200 #3
" "	14	300. 1.	1920 Mai	14	200 #4	1923 Februar	28	300 #1.	1934 Juli	10.	300 #2
" "	14	300. 3.	1921 Mai	14	200 #3	1923 März	22	500 #6.			
" "	14	300. 5.	1921 Juni	14	300 #1.	1923 "	"	200 #5			
1911. März	10.	500. 2	1921 Januar	22	[illegible]	1923 "	12	500 #2			
" "	10.	500. 4	1921 Januar	22	[illegible]	1923 "	23	500 #3			
" April	20	500. 3.									

28239.

Smith Sidney, Chanson Russe pour Salon-Orchester

Op. 31.

pour Tourbié R.

34 Pll. & V.

Datum.		Exempl.
1917. Octob	30	200.
1918. Septbr	8	150.
" "	8	100. Quartette
" "	8	100. 1 Fl.
1918 Dezemb	15	100 Kpt
" "	"	200 I. 100 II
1919 Juli	10	50 Vl
" "	"	50 Clle
" "	"	200 Kpt
" "	"	150 Vl I
1919 November	11	500
1920 März	31	800 Kpt + 800 Vl

28240.

Sachner Fr. Marche Célèbre de la 1. Suite Op. 113

für Salon Orchester.

8° 37 Pl. & Ums.

Datum.		Exempl.
1908. Febrar	24	200
" "	24	50. Quartett
1910. Dezbr	20	100. " "
1911. Augst.	12	200.
1913 Februar	6	150 Vl I/II
1920 März	10	300 Kpt
1924 Juni	25	200 Vl I/II 200 Kpt

Zu 25235

2 Exemplare 5-193-194 Preis.

1.	2000.	Exemplar 500 (in Worten fünfhundert)
2.	2200.	" 500
3.	2900.	" 500
4.	2000.	" 500
5.	1500.	" 500
6.	2400.	" 500

Zu 28239

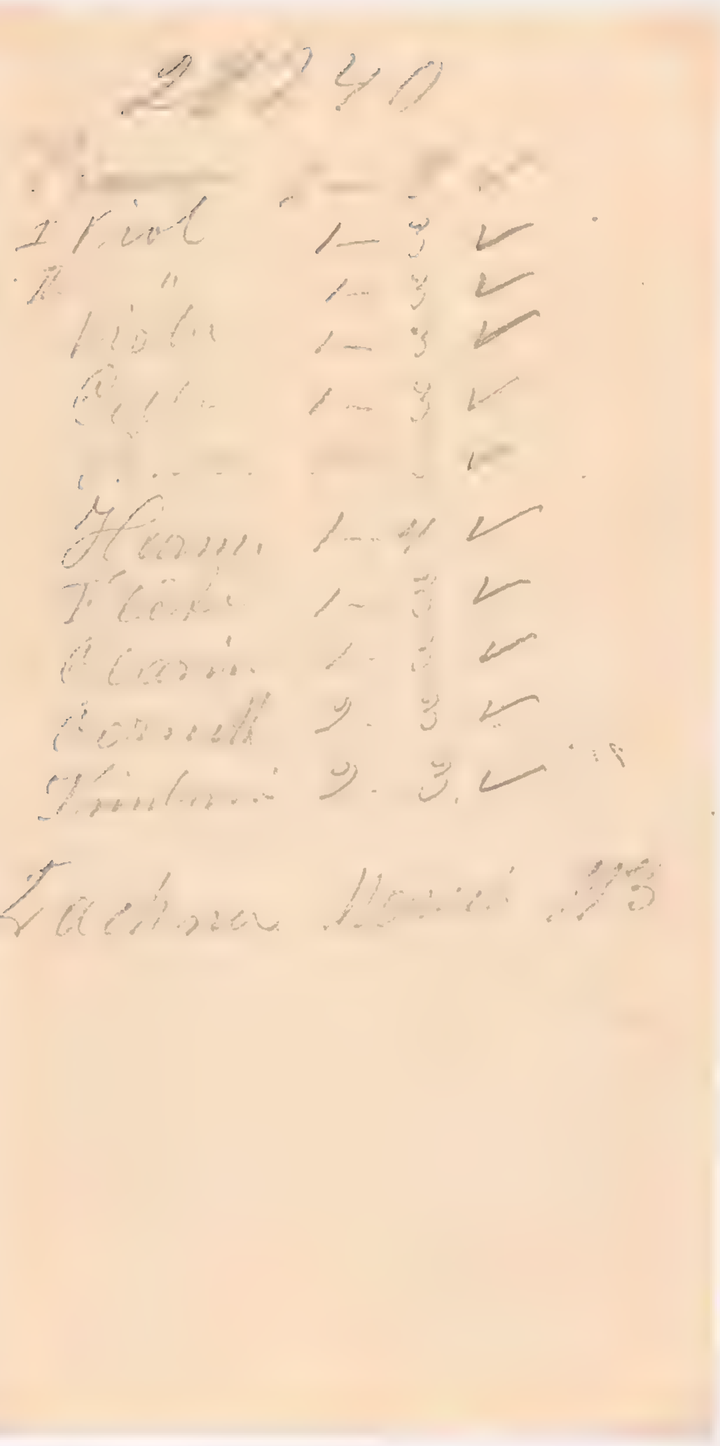
28239

Smith gegen Fl. Salen-Exch.

Piano	1	7
1 Violine	1	—
Oblig. "	1	3
Viola	1	3
Cello	1	5
Bass	2	5
Harmon	1	3
Flöte	1	3
Clarin.	1	3
Cornet	2	—
Trombone	1	3

80

28240



28240 26/II. 07.

Lachner 113

Salon-Orchester

1 Violine	1–3
Viol. Obligat.	1–3
Viola	1–3
Cello	1–3
Bass	1–3
Harmon.	1–4
Flöte	1–3
Clarinett	1–3
Corn. Pist.	2–3
Tympani	2–3
Piano	1–8

37.

28241.

Wagner R. Wotans Abschied & Feuerzauber aus Walküre
für Salon-Orchester v. Tourbie

8° 57 Pl. & V

Datum.		Exempl.									
1908. Febr	24	150	1916 Mai	24	75 Stim						
" Octobr	23	100. I VI.	"	"	50 Kplt						
" Dezmbr	11.	200. Comp.	"	"	50 Sax.						
1909. Augst.	24	200. "	" = Novemb.	14	300 Kplt						
1910. Mai	10	200. "	" "	"	100 Nr I						
" "	10	300. Quart.	1917 Dezember	10	50 Kplt + 100 Nr						
" Novbr	8.	400.	1919 Februar	21.	100 Kplt + 100 I						
" "	18	200. I VI.	1919 Mai	6	200 Kplt + 150 I						
1911. Augst.	10.	400. Comp.	1919 Oktober	13	300						
1912 August	3.	1000 =	1919 Dezember	22	300 I						
" "	"	300 Cpl. I	1920 Mai	14	100 Kplt						
1914 Juni	4	400 Nr I			100 I						
" "	"	200 Nr I									

28242.

Fredericks Julian, Pastoral Dance for the Piano

2-S. 3 Bg. & V.

Datum.		Exempl.									
1907. Octobr	30	200. Lpzg									
" "	30	100. hier									
1911. März	12	150. Lpzg									

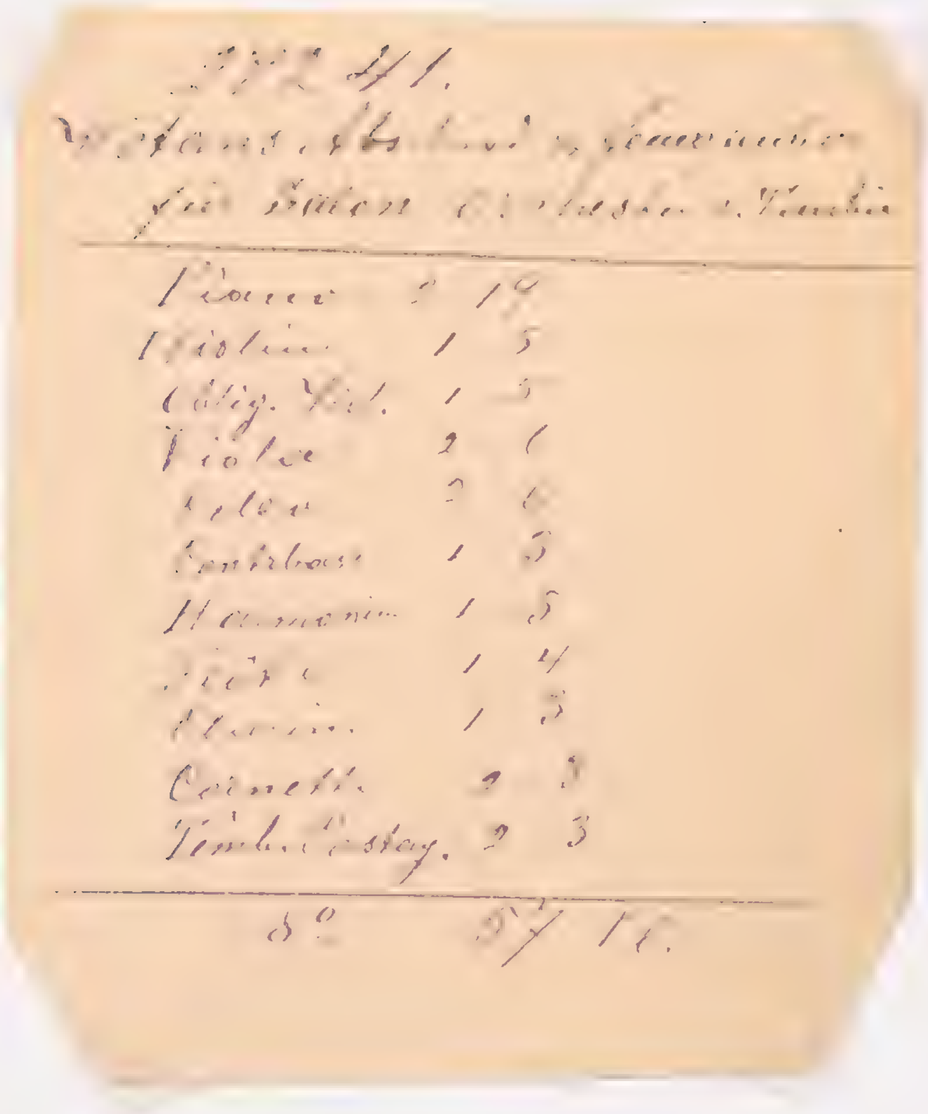
28243.

Rupp Heinr. Spielmannslied für 4stimmigen Männerchor
(vor d. Fürstenzimm.)

8° Partit. 1 3. M. 2.
Stimme je 2-3. M. 2.

Datum.		Exempl.									
1907. Novbr	28	50 Partit.									
" "	28.	200. Stimm									

Zu 2 P 2 4



Spec. N.

Specchietto delle spese occorrenti per l'Opera di Verdi

Flauti	2	10
Violini	1	5
Oblig. Vol.	1	5
Viole	2	6
Celli	2	6
Contrabassi	1	5
Armonium	1	5
Fagotti	1	4
Cornetti	2	8
Timb. Cassa	2	3
	15	57 11

28244.

D'Albert Eugen, Ites Trfp. aus der Oper „Tragaldabas"
№ 203. pour Piano.

2-11. 3 By. x U.

Datum.		Exempl.
1907. Novb	23	300.

28245.

D'Albert Eugen, Walzer Parapharase aus der Oper „Tragaldabas"

2-8. 3 By. x U

Datum.		Exempl.
1907. Novb		500

28246.

D'Albert Eugen, IItes Trfp. aus der Oper „Tragaldabas"
№ 204. pour Piano.

1-8. 3 By. x U.

Datum.		Exempl.
1907. Novb	26	300

28247 1917

Fredericks Julian, In Love, Caprice pour Piano.

(× Langage des yeux)

2-7. 8 Umschlg.

Datum.		Exempl.												
1907. Octobr	31.	300. Lom.												
× " Novbr.	14	300. "												

28248.

Klein Alois, Pièces pour Orgue Op. 16. 1-4 Cahiers.

Compl. Tables I u. 3 1/6.

I. Cah. 2-9. 3 M. V. II. Cah. 2-10. M. V. III. Cah. 1-12 M. V. IV. Cah. 2 15.

Datum.		Exempl.												
1907. Novbr	26	200. Lom.	1907. Novbr	26	200 Lom.	1907. Novbr	26	200 Lom.	1907. Novbr	26.	200 Lom.			
Compl. 1908. Januar	8.	200. Lom.												

28249.

Oehmes Robert, „Paquerette" „Masslieb" Edition

Op. 10. pour Cello et Piano

2 3 1. 1/2 M. V. 1.25 par Percy Fuchs).

Datum.		Exempl.												
1908. Febr.	10	100. Lom.												
" "	10	200. Lom.												

28250.

O'Neill Norman & Bent, Arthur, Pièces du XVIIIme Siècle, (J.H. Fiocco)

pour Violon et Piano

No 4. Allemande 2-3. 1.
5. l'Anglais 1-4. 2-3
6. Menuetto 2-3. 1.
7. La Frisonne 1-3. 2-3

1835

Datum.	4/7.	Exempl.
1908. Febru	1. Je	200. London.
" "	9	100. hinz
1909. "	4.	200. 6. Dm.
" Mārz	6	300. 4. Lond
" 4	6.	300. 6. Lond
" "	12	200. 5. hin
" "	12	200. 7. hin
1910. April	16.	200. 7.
" Juni	30.	300. 4.
" "	30	300. 7.
" August	12	200. 5. Lon
1912 Juli	3.	300. 6. Lond
1954 Jan.	5.	300

28251.

Widor Ch. M. Serenade, Song, with Violin or Cello

(The Words by P. Pinkerton) obligato and Piano.

2 8
1. 1. 3 By.

Datum.		Exempl.
1908. Janv.	24	300. Lond.
" April	18	300 "
" Mai	16.	300. "

28252.

Bizet Georg. Fantasie pour Piano à 4 mains

aus Carmen. par Billema. Frères

2-15. 4 By. x V. (Edit. autorisé de Ricordi & Comp.)

M. 2. 50.

Datum.		Exempl.
1908. Febr.	14	300
1919 Septemb	18	100
1921 Janv.	4	300

28253. 1 à 3.

Volbach Fritz, Drei altdeutsche Volkslieder

für Männerchor.

8° N°1. Mimelind 2–3. 1.1.1.1. N° 2 Lieblich hat sich gesellet. 2–3. 1.2.1.1. N° 3. Goldringelein 2–3. 1.1.1.1.

Datum.	1.	Exempl.		2			3		
1907. Dezbr	12	100. Part.	1907. Dezbr	12	100. Part.	1907. Dezmbr	12	100. Part.	
" "	12	200. Stimm	" "	12	200. Stimm	" "	12	200. Stimm	
1928 Juni	1	150 T I/II							
" "	1	150 B I/II							

28254. 1 à 3

Bersch J. 2 Lieder für 4 stimmigen Männerchor. Op. 22

8° N° 1. Ich grüsse dich 2–3. 1.1.1.1.

8° N° 2. Schwanenlied 2–3. 1.1.1.1.

Datum.	N°1.	Exempl.		N° 2		
1907. Dezbr	16	100 Part.	1907. Dezbr	16	100. Part.	
" "	16	200. Stimm	" "	16	200. Stimm	

28255. 1 à 3

Althaus Basil, Trois Fleurs d'Automne

N°1. Marguerite 1–3. 1. Op. 88 p. Violon av. acc. de Piano

2. Dahlia 1–3. –1.

3. Chrysanthème 1–4–1. * V.

Datum.		Exempl.			
1907. Dezbr	12	400. 1. Band			
" "	12	400. 2. Band.			
" "	12	400. 3. Band			

28256.

Wagner Rich. Le Crepuscule des Dieux. (Götterdämerung)

Trio pour Violon, Cello & Piano

Piano 1–15
Violon 2–4 7 By. x V. M. 4.–
Cello 2–4 1–3 C. Bass

" " Clarinette " & " 2–4.

Datum.	I.	Exempl.		II	ad. Clarinl.
1908. März	10	150. Paris	1908. März	10.	50. Paris.
" "	10	150. hier	" "	10	50. hier
1909. Juli 14	100	C-Bss. London	1909 August.	24	50. P.C.
" " 14	100	C-Bss Paris			
" " 14	100	C-Bss hier			
" August.	24.	100. P.V.C.			
1910. Septbr.	15.	88. P.V.C. Bss			
1925 Juni	6	150 [illegible]			

28257.

van Gael Henri. Sérénade für Streich-Orchester op. 147.

8° = 14 Pl. x 1.

Datum.		Exempl.			
1908. Febr.	24	300			
1910. März	5	200			

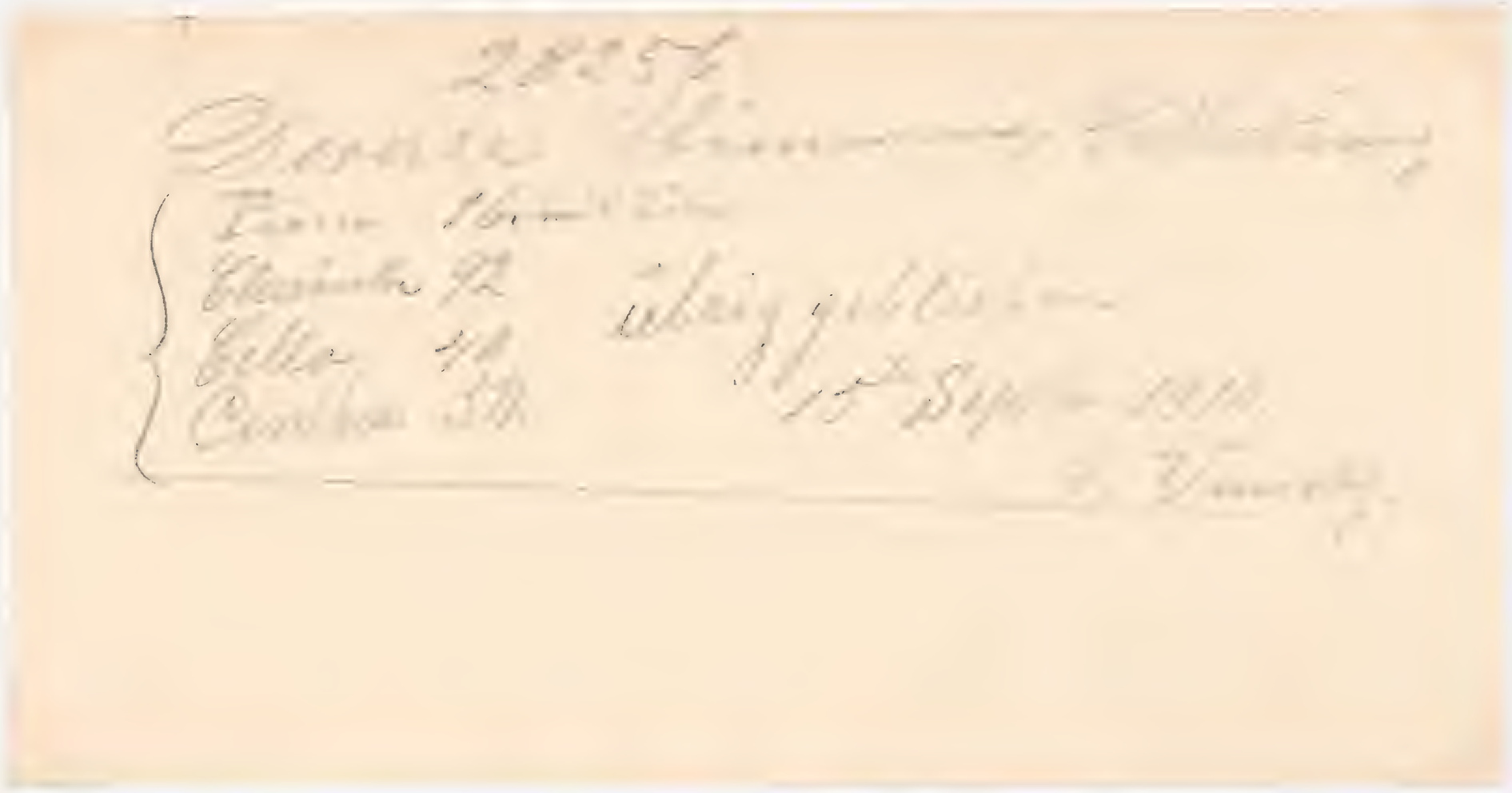
28258.

Rasch Johan. Reverie pour Violon & Piano (ou Orgue.)

1–3 = 1. 2 By. x V. 1. 50

Datum.		Exempl.			
1908. Februar	1	200. London			
" "	1	200. hier			

Zu 28256



Zu 28257

28257. Serenade.
van Gael op. 147

Piano 1-4
I Violin 2-3
II " 2-3
Viola 2-3
Cello 2-3
Contrabass 2-3

14 Pl. & U.

28259.

Adam

v. Ahn-Carse A. Trois Morceaux pour Violon & Piano

N:1. 1-4 2-3. 2 V. Chanson d'amour

2. 1-4 2-3. " Aubade Printanière

3. 1-4 2-3. " Rondo Caprice

Datum.		Exempl.									
1908. März	4	200. Lond.	1926 Februar	5	200 # 3						
" "	4	200. " 2	1927 Dezember	5	300 # 3						
" "	4	200 " 3	1931 März	24	200 No 3						
" Oktober	17.	200 " 1.	1938 Januar	13.	200 # 3						
1910. August	27	150. 1.									
1911. Septbr	28.	200. 1.									
1912 April	15	100 2									
1923 Juni	25	300 N. 1									
1922 April	26	150 #1									
1922. Juni	23	200 #2									
1923 Mai	30	400 # 2									
1923 Septemb.	27.	200 #3									
1923 Novemb.	21	500 #2									

28260. 1917

Taylor H. F. Un Idylle d'Été A Summer Idyll

pour Violon (avec Sourdine) av. Piano

1-4 2-3. 2 Bg. 2 V.

Datum.		Exempl.									
1908. März	19.	200. Lond.									

28261.

O'Neill Norman, Deux Pièces Petites (Sans Octaves) p. Piano

N:1. Romance op. 27.

1-4. 2 Bg. 2 V. N:2 Gigue

Datum.		Exempl.									
1908. April	18	200. Lond.									
" "	18	100. hier									
1909. März	27.	200. Lond									
1913 April	22	100 4									
1914 März	17	100 4									
1915 März	26.	150									

28262. 1 62

Stiehl Henri, Impressions du Soir, Melodie, Transcrit pour 2 Violons (Cello ad lib.) et Piano par J. W. Slatter

Piano 1-4
I Viol. 2 3
II " 1
Cello 1.

Datum.		Exempl.
1908. Janv	31	200. Lond
" 4	30	200. hier
1910. April	21	100.
1911. Juli	22.	200
1925 J.li	1	130
1930 März	26	150

28263.

Wagner R. Träume aus den 5 Gedichten für 2 V. (Cello ad lib. et Piano par J. W. Slatter

1-4
1.1.1. 2/2 x V.

Datum.		Exempl.
1911 Febr	9	200. Lond
" 4	9	300. hier
[illegible]	26	[illegible]
1921 Novembre	12	200
1922 Dezember	18	200

28264.

de Ambrosio A. Serenata pour Violon av. acc. de Piano Op. 40

2-7
1-3. 3 Ry. x V. 1.50

Datum.		Exempl.
1908. Febr	27	200. Lond
" "	28	100. hier
" Novbr	26	250. Paris
" "	26	50. hier
1909. März	6.	100. "
" Juni	5.	200. "
1910. "	3.	300. Lond
1920 Novemb	6	200
1921 "	2	300
1923 Dezemb	17	300
1927 Februar	8	500

28265. 917

Fabre Gabriel, Images d'Enfants p. Piano

Dedication, Table Matières, Titel, 6 Bilder Text etc. } 10 Bg. mit 2 Decken gebunden
12 Musikseiten

Datum.		Exempl.											
1918. August	28.	500. Paris											

28266. 917

Fabre Gabriel, Chant des Bateliers du Volga pour Violoncelle av. acc. de Piano

1 – 5/2 – 3. 3 Bg. x U. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1918. Mai	9	200. P. L.	140 60.										
" Octob	10	100. Mai											

28267. 917

Althaus Basil, Quatrieme Concertino en Re pour Violon A Piano Op. 90

2 – 19
2 – 8. 7 Bg. x U.

Datum.		Exempl.											
1918. Mär	21	200. für London											

28268.

Humperdinck E. Trio aus Violin Violoncelle et Piano
(ou Flöte, Cello u. P. ou Clarin. Cello et P.)
par Gustav Saenger

Piano 1 12
Violi 1 3
Cello 1 3
Flöte 1 4
Clarinett. 1 4

Datum.		Exempl.													
1908. März	18.	150. Comp.	Paris			1908. März	18	50. hier		1908. März	18	50. hier			
" "	"	200. Piano	Paris			1886 Oktober	13	10 FK Comp.							
" "	"	50. Flöte	Paris			3.6.89		4							
" "	"	50. Clarin.	Paris			Fotokopie									
" "	"	100. Comp.	hier			23.11.95		3							
1909. Juni	20	150. P.V.C.				Fotokopie									
" Juli	12	300. C-Bass				9.7.96		6							
1910. Sept.	1.	150. C-Bass													
1920 Januar	28	100 P.V.C.													
1925 April	5	150 P.C.													
1927 Mai	10	100 K. Piano	St.												
= =	10	100 Cello	St.												
= =	10	100 V.	St.												

28269.

Wagner Rich. Die Meistersinger v. Nürnberg (Potpourri)
für Militair Orchester eingerichtet
von Fehling.
108 Pl. 36 Bg. a.V.

Datum.		Exempl.													
1908. Mai	25	100.													

28270

D'Avigdor H. All I know. Song with Piano
(Viol. ad. lib. ou Cello ad. lib.)
Fehlt noch
1. 1. II.

Datum.		Exempl.													
1908. Feb.	25	300. Lose													

Zu 28269

2.08. 28269

Pchh. s. Meistersinger v. Fehling,
für Militairmusik

I	Piccolo	1	3		
II	" * Piccolo	1	4		
I	Oboe	1	4		
II	"	1	– 3		
I	Clarin Solo	1	– 5		
* I	" in B	1	5		
II	"	1	5		
III	"	1	5		
I	" in Es	1	– 4		
II	" in Es	1	4		
I	Fagott	1	4		
II	"	2	4		
I	Contrafagott	1	3		
II	"	2	– 3		
I	Flügelhorn	1	4		
II	"	1	– 3		
I/II	Horn	1	– 4		
III/IV	"	1	3		
I	Trompete	2	3		
II	"	2	– 3		
III	"	2	– 3		
IV	"	2	3		
	Bariton	1	4		
I/II	Posaune	2	– 3		
III/IV	"	1	– 3		
I	Tuba	1	3		
II	"	1	3		
	Pauken	2	3		
	Gr. Trommel x Becken	2	– 3		
	Triang. x Glocken		1.	3(	
	Direction St.	1	12.	x Ums.	

28271.

Sgambati G. Te Deum laudamus. Andante Solenne per Orchester c Orgue

Partitur für volles Orchester (Orgue ad lib.)

4° 1-12. 4 Bg. & V. Stimmen 19 Pl. & V.

Partitur. Corrigirt 14. 7. 09. Platten hierzu von 25465.

Datum.		Exempl.					
1908. Juli	8.	100	1908. Dezbr	28.	84 Ex.		
	5	100	Corrigirt 14. Juli		100 Ex.		
			1913 März	25	100 Ex.		

28271. & (25465)
Sgambati 28. Te Deum

I/II	Violine	1	
	Viola	1	"
	Cello	1	"
	Basso	1	"
I/II	Flöte	1	28271
I/II	Oboe	1	"
	Cor ingles	1	"
2	Clarinetten	1	25465.
2	Fagotten	1	
I/II	Corni	1	25465.
III/IV	Corni	1	25465.
I	Tromba	1	28271
II	"	1	"
I	Trombone	1	"
II	"	1	"
III	" & Tuba	1	"
	Timpani	1	"
	Organo ad lib.	2-3.	

Alles volles Orchester zusammen

Corrigirt im Juli 1909.

28272.

Borel L. Le Moulin de la Forêt. (Fi

pe

2-7. & V. 1.50

Datum.		Exempl.					
1918. Mai	1.	300					

28273.

Borel L. Violettes (Veilchengrüsse) pour Piano

1-5. & V. 1.50.

Datum.		Exempl.					
1908. Mai	1	300.					
1909. Nov	12.	300.					

28271.

Sgambati G. Te Deum laudamus. Andan
Partitur für volles Orchester (Orgue ad lib.)
4° 1-12. 4 Bg. × V. Stimmen 19 Pl. × V.
Partitur. Corrigirt 14/7. 09. Platten hierzu von 25465.

Datum.		Exempl.					
1908. Juli	8.	100	1908. Dezbr	28.	84 Ex.		
		100	Corrigirt 14. Juli		1909.		
			1913 März	25	100 Ex.		

28272.

Borel C. Le Moulin de la Forêt. (In der Waldmühle)
pour Piano
2-7. × V. 1.50

Datum.		Exempl.									
1918. Mai	1.	300									

28273.

Borel C. Violettes (Veilchengrüsse) pour Piano
1-5. × V. 1.50.
12 Exx.

Datum.		Exempl.									
1908. Mai	1	300.									
1909. März	12.	300.									

28274.

Elliot Percy, Poëme lyrique pour Violon av. acc. Piano

1–7.
2–3. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1908. Mars	10.	150. London											
1910. Mai	2	200. hier											
1911. Octob.	2	200. London											

28275.

Kronke Emil, Trois Valses-Caprices pour Piano

Op. 26.

I. 2–7. 2 & V № 1. 50
II. 1–8. 3 & V " 2. –
III. 1–5. 2 & V " 1. 50

Datum.		Exempl.											
1908. Mars	14	100 hier											
" "	14	400. hier											

28276.

Faulkes Will. Spring Song in D. Pieces for the Organ

№ 57.

1–5. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1908. Mai	1	250. Lond.											
" "	1	100. hier											
1912 April	24.	250 London											

28277.

Faulkes Will. Carillon Pieces for the Organ
№ 58. Op. 113. № 2.

1–5. 2 By. a V.

Datum.		Exempl.										
1918. April	28.	250. Lond.										
" "	28	100. hier										

28278.

Fontaine Leon F. Medie pour Violon av. acc. de Piano
Op. 18.

1–4.
1. 2 By. a V.

Datum.		Exempl.										
1918. März	7.	300. Lont										
"												

28279

Fontaine Leon F. Entre Acte p. Violon av. acc. de Piano
Op. 19.

2–7
2 3. 3 By. a V.

Datum.		Exempl.										
1918. März	7.	3 L. 5 sh.										
"												

28280.

Bensch Gustav. Elegie für Bass-Clarinette mit Orchester oder Klavierbegleitg. Op. 15

2/1 3/7. 3 Bg. x U. M. 2. (in Abschrift.)

Datum.		Exempl.											
1908. April	4	50.											

28281.

Grey C. J. Morceaux Originaux pour Orgue

№ 31 Invocation

1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1918. März	7.	200. Lond.											
" "		100. hier											

28282.

Grey C. J. Morceaux Originaux pour Orgue

№ 31. Fantasia (in F. min. & maj.)

1-5. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1918. März	7	200. Lond.											
" "	7	100. hier											

28283 417

Fredericks Julian. Langage des yeux (In Love)

pour Orchester arr. par Schneider Louis

8" 15 Pl. + V.

Datum.		Exempl.
1918. April	4	150. Lond.
" "	4	150. hier
" "	4	200. Quart.

28283
Fredericks J. Langage d. yeux
pour Orchestre v. Louis Schneider

I Violin	2–3	500
II "	2–3	500
Viola	2–3	400
Cello	2–3	5..
Bass	2–3	500
Flöte	2–3	300
Clarinett	2–3	300
Cors	—1.	300
		15 Pl.

28284. 417

Moffat Alfr. Au Mois de Mai, Caprice pour le Violon

av. acc. de Piano

1/2–5/3. 3 Bg. + V.

Datum.		Exempl.
1918 April	25	200. Lond.
" "	25	200. hier

28285. 417

Moffat Alfred. La Libelle, Morceau Caracteristique p. Violon

av. acc. de Piano

1/2–5/3. 3 Bg. + V.

Datum.		Exempl.
1918. April	28	200. Lond.
" "	28	200. hier

28286.

Kronke Emil. Compositions pour Piano Op. 28.

№ I. Minuetto 1-4. 2 By. x V.

№ II. Serenata 1-4. 2 " x V.

je ℳ. 1. 50.

Datum.	I	Exempl.					II				
1908. Mörz	14	100. Lond.				1908. Mörz	14	100. Lond.			
" "	14	400. hier				" "	14	400. hier			
" Novbr	28	200. "				" October	21	200. Lond			
" "						" "	21	300. hier			
						1913 Mai	31	II			

28287.

Kronke Emil. Trois Intermezzi pour Piano Op. 29.

№ I. 1-5. 2 By x V. 1. 50

II. 1-4. " 1. 50

III. 1-4. " 1. 50

Datum.		Exempl.									
1908. Mörz	14	100. Lond.									
"	20	400. hier									

28288.

Zirkelbach E. Mazurka de Concert pour Piano Op. 13

1-5. 2 By. x V. 1. 50

Datum.		Exempl.									
1908. Mörz	24	300.									
1910. April	22	300. Lond									
" Juli	16.	300									
1911. April	20	300. Lond									

28290/91

Wagner Rich. Rêves № 5 des Cinq Poëmes pour Voix de Femme

Version française de Alfred Ernst

p. Sopran 1-4. 2 Bg. Frcs 4. p. Mezzo-Sopr (siehe: 28424)

Datum.		Exempl.
1918. Juni	27.	200. Paris
" Juli	18	300. Paris
1913 Februar	17	200 Paris
1921 Januar	7	150 hier
1921 Nov.	18	300
1928 März	21	300
1928 März	8	500

28291.

Obregon A. C. La Ecuadoriana, Valse lente p. Piano

2 ℳ. 2 Bg. à Mk 1.

Datum.		Exempl.
1918. Juni	19	500. für London
1924 Juni	18	5

28292 / 92

Borel E. Chanson Populaire pour Piano

(Haideröschens Abschied)

1-4. à Bg. v. 1.50 ℳ

Datum.		Exempl.
1918. Mai	16	300.

28289.

Sauer Emil. Petit Scene de Ballet p. Piano
(Kleine Ballet Scene)

1–4. 2 By. à V. 1.50

Datum.		Exempl.
1918. Febr	18	300.

28293.

Borel L. Jeu de Papillon (Bunte Schmetterlinge) p. Piano.

2–7. à V. 1.50

Datum.		Exempl.
1918. Mai	1	300.
"		

28294.

Borel L. Serenade Tyrolienne (Ständchen auf der Alm)
pour Piano.

2–7. à V. 1.50

Datum.		Exempl.
1918. Mai	1.	300.

-5- 2295. √95

Andree Alfred, Tortez-lui mes aveux, Valse lente, pour Piano

1-8. 3 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1908. Sept.	4	200. Lond.										
" "	4	100. Paris										
" "	4	300. hier.										
1910. Dez.	20	30. Lond.										

2296.

Trowell Arnold, Six Morceaux pour Violoncelle av. acc. de Piano.

№ 1. Berceuse 2-3. 1. x V
2. Mazurka 1-3. 1. "
3. Serenade 1-3. 1. "
№ 4 Elegie 1-4. 1.
5. Barcarole 2-7. 2-3.
6. Caprice 1-5. 2-3.

Datum.	1/6.	Exempl.										
1908. Mai	1	50/100. Lond.										
" "	1	200. hier										
1910. Juli	16	100. 6.										
1913 März	17	100 ℔										
1914 April	1	100 ℔										
1923 Januar	15	100 ℔										
1923 Mai	8	120 ℔										
" Mai	21	200 ℔										
1937 Marz	9.	150 ℔										

2297.

Rubinstein A. Rêve Angelique, Nouv. Edit. par Wouters.

Of. 11. № 22 (Barcinoi Ostrowe)

1-8. 3 By. x

Datum.		Exempl.										
1908. Febr	28.	200.										
1909. März	16.	100 Lond										
" "	16	100. hier										
1912 Juli	31.	100 hier										
		100 Lond										
1921 Januar	9/1	150										
1924 Oktober	1 dazu	300 200 ℔										

28298 E.S. 8252a

Leonard-Kross, Gymnastik Suite I Viol.

2-46 = 12 Bogen
S 9303. E.d 638

Kpl 2-99 = 25 Bogen E.d. S
I S 8252A

Datum.		Exempl.																	
12 August	27	300 cpl.																	
		130 a.U.																	
		70 Simon																	
3 Mai	2	300 S 8252 6																	
20 Juli	23	Kpl III 800 Kpl S 9303																	
~~August~~	~~10~~	~~150 S 8252a~~																	
~~4 Januar~~	~~20~~	~~300 S 8252A~~																	
23 Oktober	20	800 S 9303																	
27 Januar	24	800 S 638																	
30 Oktober	27	800 S 638																	

1920 August	20	250																	
~~1923 Januar~~	16	300																	
1921 Januar	21	300																	
1920 April	31	316																	

28299. 917

Boxhorn Igula, Canto Religioso pour Violon ou Cello
av. accp. de Piano Orgue et Basso ad lib.
(Harmonium)

5 3 4½ x U. M. 2. 50

Datum.		Exempl.																	
1918. Mai	23	200 Lom																	
" "	23	200. hier																	

28300.

Slatter F. W. Transcriptions de Morceaux Classiques.
Nevin E. „Dream in blest repose“ „Slumber Song“ pour
Chant Piano Viol. ou Cello

Vl. 1-2 5 3 3 By. & Uns.
Cello 2-3

Datum.		Exempl.																	
1918. Augt	14	200. Lond																	
" "	14	2.3. hier																	

28298

Leonard - Kross, Gymnastische Übungen auf der Violine

Komplett Ed. 638

4/99 Datum. 25 Bg.		Exempl.
1911 November	2.	1000
1912 August	27.	300 kontor
1913 Januar	6.	1500
1925 Juli	14	800
1921 Oktob.	24.	800
1923 Oktob.	20.	800
1927 Januar	15	800
1930 Oktob.	25.	500

Heft 1 Ed. 639

2146 12 Bg		
1911 Oktober	21.	300
1912 Juli	18.	500
1920 August	6.	150
1921 Januar	20	300
1923 Novemb.	19.	300
1931 Juni	23	300

Heft 2 Ed. 640

2146		
1911 Januar	13.	200
1913 Mai	21	500
1926 April	20.	300

28301.

Grey C. F. Morceaux Originaux pour Orgue

No: 32. Bourrée

1-4. 2 By.

Datum.		Exempl.
1918. Juni	27	200. Lon.
" "	27	100. hier

28302.

Grey C. F. Morceaux Originaux pour Orgue

No: 33. Andante in G.

1-4. 2 By.

Datum.		Exempl.
1918. Juni	27	200. Lon.
" "	27	100. hier

28303.

Andrée Alfred Chanson sur l'Eau p. Cello & Piano

2-7
2-3. x V. M. 2.-

Datum.		Exempl.
1908. Juli	10	100. Lon.
" "	10	200. hier

28304. 1917

André Alfred Chanson sur l'Eau; pour Piano

2–7. ℵ V. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1918. Juli	10.	200. 2 mi										
" "	11.	310. hier										

28305

Slatter F. W. Transcriptions de Morceaux Classiques

Tenaglia A. Tr. Aria pour Piano, Viol. ou Cello

1–3.
1. 1. 2 By. ℵ V. M. 1.50

30360 | 0 ℵ 12

1927 Juli auf Reklamation der Firma: Ries & Erler zum Nachgeben

Datum.		Exempl.										
1908. Aug.	14	200. Ton										
" "	14	200. hier										
1909. März	27.	200.										
1910. "	3.	150.										
1914 April	28	150										
		150 "										
1919 Juli	8	150										
1921 März	18	150										
1923. Januar	1	150										
1925 März	6	300										

28306

Slatter F. W. Transcriptions de Morceaux Classiques. pour

Mendelssohn F. Cavatina s. Paulus. V. P. Vl. ou Cello

1–3
1. 1. 2 By. ℵ V. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1908 Aug.	14	200 Ton										
" "	14	200. hier										

28307.

Moffat Alf. Fantasia on English National Melodies for 2 Violons (ad lib.) and Piano.

P. 2 11
I V. 1 3
II V. 1 - 3 6 Bg. + V. ½
C. 1 3.

Datum.		Exempl.										
1908. Juli	31	100. Lond										
" "	31	20. hier										

28308.

Couperin F. Morceaux Classiques pour Piano
Le Bavolet flottant.

1 3. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1908. Juni	27	280 London										
" "	27	20. hier										
" Novb	21.	100 Paris										
" "	21.	100 hier										
1913. Juni	3	500 [illegible]										

28309.

Alard D. Dix Etudes Brillantes avec acc. d'un 2^e Violon
Op. 16. Neue Ausgabe v. Emil Kross.

I. II. III 2 - 45. + V.
n. M. 2. -

Datum.		Exempl.										
1910. März	18.	100 Lond										
" "	18	200. hier										
1911. März	10.	200. Gorlich										
1914 Februar	mit 17	Adresse. 50 Lond										
1914 "	17	50 " "										
1921 Oktober	31	150										
1922 September	29	150										
1923 Juli	4	300 ✓										
1923 [illegible]	[illegible]	[illegible]	✓									
1931 Januar	27	300 ✓										

28310.

Alard D. Dix Études Artistiques pour Violon seul
Op. 19 Neue Ausgabe v. E. Kross.
I 37. n V. S -~~7001~~.
n. M. 2.— Ed 440

Datum.		Exempl.									
1910. März	16	100. Lond.									
" "	16.	200. hier									
1911. "	10	200. Gorisch.									
1924 Februar	mit 13	Adresse 200 Carbo Zürich									
1926 Februar	24	150 S-7001.									
1920 Oktober	8	200 S 701									
1912 Februar	28	300 S 701									
1911 Mai	27	[illegible]									
1927 Januar	24	300 Ed 440									
1929 Juni	13	300 Ed 440									
1930 Mai	20	225 Ed. 440									

28311.

Alard D. 24 Études Caprices dans les 24 Tons de la Gamme
Op. 41. en 2 Suites Neue Ausgabe v. Emil Kross.
Suite I. 1–31. S. S 7002a Suite II. 1 31. Ed. S 7002b.
n. M. 2.— n. M. 2.— Ed 442

Datum.		Exempl.									
1910. März	10.	100. Lond	1934 Juli	21	200 Ed 441	1910. März		300. II			
" "	10.	200. hier				Jetzt Edition Juli		7002b			
jetzt Edition Juli		7002a				1911 März	23	500			
1912 Mai	10.	1100				1912 Mai	23	500			
1919 März	12	200				[illegible]	12	500			
1919 März	28	100				1919 Juni	13	100			
1920 "	1	300				1920 April	6	300			
1921 November	17	300				1921 April	10	300			
1921 November	30	300				1922 Juli	7	300			
1925 April	22	500 Ed 442				1923. Okt.	1.	500			
1928 Juni	28	400 Ed 442				1927 März	17	500 II Ed 442			
1930 April	4	400 Ed 442				1930 Mai	24	500 II			
1930 Oktober	20.	200 Ed.				1942 Juni	28	200			
						1944 Febr.	9.	200			

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

28315. I. 15bis

Tschaikowski Peter, Concert pour Violine & Klavier

Op. 35.

2. 45.
1-26. n. M. 2. ~

Eanzonetta 1-4. 2-3. 2 By & V. n. 802.

× Extra Format o. Pr. Ed 878

Datum.		Exempl.										
1910. Febr.	20	250. Lond								1911. Febr.	20	200. Lond
" "	20	150. hier								" "	20	200. hier
[illegible]	[illegible]	[illegible]								[illegible]	[illegible]	[illegible]
" Dezemb.	16	100.								1913 März	10	100 Lagerung
1911. Oktob.	10	100								1914 März	17	200 "
1913 Oktober	13	500 Exemplare								1925 Februar	12.	200
1915 April	12	500 Exemplare										
1925 April	15	200 St										
1934 Januar	17.	2 St										

28316.

Klefeld Wilh. Blätter Hessischer Tonkunst.
(Beiträge zur Musikgeschichte Hessens.)

Blatt 3. Titel Dedikat. Vorwort Nachwor № 9–17.

Datum.		Exempl.											
1908. Oktbr.	30	50.											

28317.

Holland. Th. S. Gavotte Pastorale pour Piano

1–9. 3 Bg. + V. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1908. Augst.	14	100. Lond.											
" "	14	400. hies											

28318. № 19–24.

Moffat Alfred. Klassische Stücke für Violine oder Cello mit Begltg. des Pianoforte Op. 17.

№ 19–24. je $\frac{2-3}{1.1.}$ 1½ 75 M.

Datum.		Exempl.											
1908. Augst.	20	je 300.											
1909. April	13	200. 23											
" "	13	200. 24											

Alfred Moffat.

Op. 17.

24841 24841.

No. 1. Bach, Sarabanda.
2. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.
3. Mozart, Ave Verum.
4. Rameau, 2 Menuette.
5. Chopin, Cantabile, Op. 66.
6. Francoeur, Sarabanda.
7. Mozart, Cantabile.
8. Mendelssohn, Lied ohne Worte. Op. 19 No. 2.
9. Rossini, Larghetto.
10. Leclair, Sarabanda.
11. Gluck, Arie aus Orpheus.
12. Mozart, Minuet, Haffner-Musik.

No. 13. Mendelssohn, Melodie, aus Elias.
14. Corelli, Sarabanda.
15. Mendelssohn, Arioso, aus Elias.
16. Mendelssohn, Religioso, aus Paulus.
17. Schubert, Ständchen, „Leise flehen".
18. Händel, Aria: „Verdi prati".
19. Pugnani, Adagio sostenuto.
20. Nardini, Andante cantabile.
21. Durante, Aria.
22. Tartini, Adagio cantabile.
23. Schubert, Moment Musical Op. 94 No. 3.
24. Schumann, Adagio Op. 129.

28318. 28318.

Jedes No. M. –75.

28319.

Elliot Percy. Serenade Veronese. Song. Words by H. Hyatt.

High key. F. acut

1. 5. 2. Sy.

Datum.		Exempl.										
1908. Mai	16.	300. für London										

28321.

Schubert Fr. Moment Musical, pour Violon avec Piano par S. Beel

2. 3/4. 1½ x Vmes.

Datum.		Exempl.										
1908. Juli	4	200. Lond										
" "	4	300. hier										

28321.

Moszkowski Maurice. Menuet Op. 77 et 10 p. Piano 4 mains

2. 2. 3. By. x V.

Datum.		Exempl.										
1908. April	25	100 Lond.										
" "	25	400. hier										
" Oktober	31.	300. Lond										
1911. Februar	10	200. "										
" "	10	100. hier										
1913 Januar	23	200 "										
" "	"	300 "										
1923 Februar	13	200										
1934 März	28	150										

28322.

Elliot Percy. Serenade Veronese. Song. (Words by Myra Hyatt)

Esdur.

№ 2 Love Key. 1–5. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1918. Juni	19.	500. London										

28323.

Barns Ethel. Swing-Song. L'Escarpolette p. Piano

arrg. par Alf. Andrée

1–3. 2 By. & V. № 1. 50

Datum.		Exempl.										
1918. Mai	31	300. London										
" "	31	300. hier										
1909. April 2.	300.	Fischer 4 cor. 2 Post.										
1912 Mai 23	500	do										
1913 Mai	30	200										

28324.

Cactani Rodf. Quartetto per 2 Violini Viola e Violoncello

Riduzione per Pianoforte a 4 mani da

2–49. net. M. 3.–

Otto Singer.

Datum.		Exempl.										
1918. Juli	12	200										

V

28325.

Chopin Fr. Polonaise en Ut-min. Op. 40 N:o 2

Nouvelle Edition revue de Wouters Ad.

1-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1918. Mars	10	200.
1918 Juli	27	300

28326.

Kronke Emil. Deux Gavottes burlesques p. Piano

Op. 31.

N:o 1. 1-4. 2 Bg. à 50.

N:o 2. 1-4. 2 à 50.

Datum.	I	Exempl.		II	
1918. Augusti	28	100. Lond	1918. Augusti	28	100. Lond
" "	28	400. hies	" "	28	400. hies

28327.

Kronke Emil. Tattarello p. Piano op. 32

2 15

Datum.		Exempl.
1918. Juli	31	500.

28328.

Kronke Emil, Valse-Bijou, p. Piano Op. 34

1-4. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.
1908. Mai	28	500.
1921 Nov.	4	200.

28329.

Arden Eugen, Ricordanza pour Piano

1 3. 2 By. x V. 1. 50.

Datum.		Exempl.
1902. April	18	200. Londn.
" "	18	400. hier
" Oktober	24	300. Lond
" Novbr	14	500. "
1909. Februar	2	500 + 300 L.
1912 Juli	8	300 "
1916 Januar	31	300 "
1918 Septbr	19	300 "
1923 Mai	18	300 "
1930 Juni	1	300

28330.

Moszkowski Maurice, Menuet Op. 77. No 10.
pour Violon et Piano

1-2 3. 2 By. x V. M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1918. April	24	100 Lond
" "	24	200. hier
" Novbr	21.	200. Paris
" "	24	200. Lond
1904. Februar	20	100. Lond
" "	20	200. hier
1923 Februar		200
1920 Oktober	6.	150 M
1921 Januar	25	200
1923 Dezbr	17	200

28331.

Moszkowski M. Menuet Op. 77 N° 10 arrg. p. Orchester
par Alfred Kaiser

8m 1Pl. x V.

Datum.		Exempl.
1908. April	28	100. Lond
" "	28	200. hier
" Mai	27.	200. Quack
1909. April	4	300. I. II.
" "	4	200. V. C. B
" Juli	31.	100. Quack
1911. Februr	23.	200.

28332. 1917

Fabre Gabriel, Dimanche, Sunday. pour Chant & P.
Poesie par Elskamp. Max
English Version by F. H. Mourlen

1-5. 2 By.

Datum.		Exempl.
1908. Juni	13	300. Lond

28333. 1917

Fabre Gabriel. Le Beau Voyage (Poesie de Paul Arne)
Fair Journey Sonnet (English by Moorlens F. H.

1-4. 2 By. franz. & engl.

Datum.		Exempl.
1908. Mai	10	200 Lond.

28334.

Chopin Fr. Sonate pour Piano Opus 58.
Nouv. Edit. par Wouters. Ad.

2-39.

Datum.		Exempl.											
1918. April	24	200.											

28335.

André A. Forler lui mes aveux. Valse lente p. Orchestre

8° 51 Pl. x V.

Datum.		Exempl.											
1918. Augst	18	200. Exemp.											
" "	18	150. hier											
"	18	1000. I VI.											
"	18	800. II VI											
"	18	600. C.B.											
1920. Juni 22.	1	[illegible]											
" " "	[illegible]	[illegible]											

28336.

Crowe A. G. Sec-Jan-Walzer f. Salon Orchester.
arrg. par Klingärtner E.

8° 51 Pl. x V.

Datum.		Exempl.											
1918 August	18.	200. Compl.											
" "	"	600. I VI											
" "	"	200. II VI											
" "	" je	200. V. C. B.											
1913 Oktober	4	150 Expl.											
1919 Mai	6	50 Expl.											
" Oktob	24	200 Expl.											

Zu 28331

28331 Menuet.
Moszkowski Op. 77. № 10.
arrg. pour Alf. Kaiser

Piano-Conducteur	1–4
I Vl.	2–3
II "	2–3
Viola	2–3
Cello }	2–3
Bass }	
Flöte	2–3
Clarin.	2–3

11 Pl. × V.

28335
Andrée Alfred
Portez-lui mes aveux.

Conducteur	1–8
I Violon	1–4
II Violon	1–4
Viola	1–4
Cello	1–4
Basse	1–3
Flöte	1–4
I Clarin. Oboe	1–4
II Fagott	1–3
I Corno	1–3
II "	1–3
I. Trombon	2–3
II "	2–3
III "	2–3
Cornet a Pist.	1–5 neu
Tromboner Trian	1–4

5
16
64.

Zu 28336

1/6.18. 28336. Salon-Orchester
Crowe, Ferien-Walzer von
E. Kleingärtner

Piano	2–11.
I Violin	1–5
Obligat "	1–5
Viola	0
Cello	1–4
Basso	1–4
Harmonium	1–8
Flöte	1–5
Clarin.	1–4
Cornet	1–3
Schlagzeug	2–3

511 Pl. × V.

28337. 37

Farjeon H. Deux Morceaux pour Violon & Piano.
№ 1. Romance
1–3/4. 2 Bg. x V. M. 1. 50 Op. 22

Datum.		Exempl.										
1908. Juni	19	100 Lond										
" "	19	200. hier										

28338.

Farjeon H. Canzonetta, pour Violin & Piano.
№ 2
1–3/4. 2 Bg. x Umsch. M. 1. 50

Datum.		Exempl.										
1908. Juni	19	100. Lond.										
" "	19	200. hier										

28339.

Fétis F. Marmertreue, La Veronique, p. Violon & Piano
Op. 10. № 4 bearbeitet von R. Lange
2–3/4. 1 1/2 x V. M. 1. 25.

Datum.		Exempl.										
1903. Juli	10	200. Lond										
" "	10	300. hier										

28340.

Oehme Rob. Myrthe, (Myrtle) pour Violon et Piano
op. 10. ded. à Z.
pour R. Lange

2 3/4. 1½ x V. 1.25

| Datum. | | Exempl. | | |

28343.

Barns Ethel, L'Escarpolette, pour Orchester arrg. par Louis Schneider

8° 11 Pll. & Vmss.

Datum.		Exempl.										
1918. Juni	2	200. Lond. Orpel.										
" "	2	200. hier "										
" "	2	1200. I. II. Viol.										
" "	2	600. Viola										
" "	2	800. C. Bs.										

28344.

Modern Russian Song, Lieder deutsch & Engl. Einzeln.

N° 1 á 9. 35 Pl.

Datum.		Exempl.										
1918. Augt.	14	je 300.										
1913 März	14	2 [illegible]										
= Mai	5	200 N:8 [illegible]										
1932 April	7	200 Fürst. Flaten										

28345.

(Wagner Rich. Die Walküre, Trio pour Violon, Cello et Piano pour Gustave Saendré

P. 1–5 / V. 1–3 / C. 1–3 / Fl. 1–4 / Clar. 1–3. C-Bss 2–3.! } 1 Tit. c 6 Bg. & U. M. 4.–

(La Walkyrie) (transcr. p. Flût. ou Clarinett.)

Trio av. Flöte

Trio av. Clarinette

Datum.		Exempl.										
1908. Septbr	20	1St. Paris				1908. Septbr	20	5St. Paris	1908. Septmbr	20	5St. Paris	
" "	20	2St. Piano				" "	20	5St. hier	" "	20	5St. hier	
" "	20	1St. hier										
1909. Juli	14.	100. Bass Breslau										
" "	14	100. " Paris										
" "	14	100. " hier										
1910. "	24	100. Bass										

Zn 2534

MODERN RUSSIAN SONGS

28344

ARENSKY, A. 1–4 . . . Op. 21, No. 1.
The Broken Vase . . . . . .
Die zerbrochene Vase . . . . . .

ARENSKY, A. 2–7 . . . Op. 44.
The Eagle . . . . . .
Der Adler . . . . . .

ARENSKY, A. 1–4 . . . . Op. 49, No. 5.
My arm did but lately enfold her . .
Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme

ARTCIBOUCHEFF, N. 1–3 Op. 15, No. 2.
Mute the nightingale's quivering trill .
Muet le doux rossignol s'était tu . . .

KALINNIKOFF, B. 1–3
On Lonely Plain . . . . . .
In einsamer Steppe . . . . . .

RACHMANINOFF, S. 1–5 . Op. 14, No. 11.
The Floods of Spring . . . . . .
Frühlingsfluten . . . . . .

RACHMANINOFF, S. 1–3 . Op. 21, No. 5.
Lilacs . . . . . .
Flieder . . . . . .

SIMON, A. 1–3 . . . . . Op. 12, No. 4.
Lullaby . . . . . .
Wiegenlied . . . . . .

TSCHAIKOWSKY, P.
3–6. Z. 1401.
None but the weary heart . . . . . .
Nur wer die Sehnsucht kennt . . . . .

28346. 1917

Henri Jaques. Soir d'Été. Valse lente pour Piano.

2-7. 8 V. V. 1. 5

Datum.		Exempl.											
1918. Juli	15	500. Lond.											
" "	15	500. Paris											
" "	15	500. Mainz											

28347. 1917

Henri Jaques. Soir d'été. Valse lente pour Orchester.

8°

Datum.		Exempl.											
1918. Augst.	18	200. Lond.											
" "	18	300. Bar.											
"	18	1000. I Vl.											
"	18	700. II Vl.											
"	18	300. Va											
"	18	500. C. B.											

28348. 1917

Andrée. Alfred. Trois Morceaux pour Piano.

N: 1. Rondo. 1 5 8 V

2. Reverie 2 5 " N: 1. "

3. Menuet. 2 7. "

Datum.		Exempl.											
1918. Juli	10.	200. 3. Lond.											
" "	10	300. 3. Bar.											

Zu 28345

Nach Paris 12/10.08. ab

Sandre, Les Matelots

151 Trio P. Vl. Cello

60 Piano

30 Flöte

30 Clarinett

28345

Zu 28347

28347

Henri, Jaques,

Soir d'Été, Valse lente

f. Orchester 8°

I Violin 2-3

II " 2-3

Violoc 2-3

Cello 2-3

Bass 2-3

Flöte 2-3

Clarinett. 2-3.

14. Pl. x V.

28349.

Van Gael Henri. Les Violettes. Six Morc. pour Piano.

№ 1. Petit Vinaudière / 4. ×V. — H. 149–154.
2. Fleur en Fleur / 5. "
3. Capriciante / 4. "
4. Confidences Espagnoles / 5. " à H. 1. 50.
5. Arlequinade / 3. "
6. à Séville / 5. "

Datum.		Exempl.									
1908. Juli	15.	200. Lond	1913 Juni	5	200 № 3	1935 August	24.	189 M.			
" "	15	200. Paris	" "	6	200 № 2						
" "	15	300. Mainz	1916 Septbr	29	300 № 1						
ohne V. " Berlin	5	150. Paris	6 1922. Februar	8	200 № 2						
ohne V. " "	5	150. Mainz	6 1922 "	8	200 № 3						
" 1910. Janu	10	300. " 5	" "		400 № 4.						
" " "	10	300. " 6	" "	10	100 № 5						
" " "	12	300. " 4	1923 "	5	200 № 6						
" Juni	16	300. " 1	" "	5	100 № 1						
" "	16	300 " 2	" Mai	23	400 № 4						
" "	16	300 " 3	1924 Juni	7	300 № 6						
1911. August	23	500. 1	1925 Januar	20	200 № 5						
" "	23	500. 4.	19[illegible]	10	200 № 2						
" "	23	300. 5	1928 April	11	300 № 5	18					

28350.

Wachs Paul. Romance aux Etoiles pour Piano.

1. 4. 2 Bg. ×V. H. 54

Datum.		Exempl.									
1908. August	22	100. Lond									
" "	22	400. hier									
1909 März	6	150. Paris									
" "	6	100. hier									

28351.

Wachs Paul. Toccadille pour Piano.

1. 4. 2 Bg. ×V.

Datum.		Exempl.									
1908. Aug.	22	100 Lond									
" "	22	400. hier									
1909. Febr.	26	150. Paris									
" "	26.	100. hier									
1910. Juli	6	250. Lond									
" "	6.	250. hier									
1920 Oktober	6	200 "									

28352.

Moffat Alfred, Airs Britanniques et Deux Airs Variés pour Violon av. ac. de Piano

N:1. Come back to Erin 2-7. 1-3.
2. Rocked in the Cradle 1-5. 1-3.
3. La Gaie Tyrolienne 2-5. 2-3.
4. Souvenance 1-5. 2-3.

Air Variés.

Datum.		Exempl.											
1908. Juli	30.	1. 100 Lon				1908. Juli	30.	3. 200 Lon					
" "	30.	1. 200. bis				" "	30	3. 200. bis					
" "	30.	2. 100. Lon.				" "	30	4. 200. Lon.					
" "	30.	2. 200. bis				" "	30	4. 200. bis					

28353. 1912

Fredericks Julian, Marche Royale pour Piano

2-7. 2 Bg. o.U.

Datum.		Exempl.											
1908. Novbr	4	300. Londn											

28354. 1912

Fredericks Julian, Marche Royale, orchestrirt par Alfred Kaiser.

8° 58 Pl. 24 Bog. + U.

Datum.		Exempl.											
1908. Novbr		100. London Compl.											
" "		200. I. II.											
" "		100. H.C.B.											
1910. Juni	29	100 London											

Z. 28354

28354. 8°

Fredericks Julius. Marche Royale.

Conductus	2	9.	
I Violin	2	5.	
II "	1	3	
Viola	1	3	
Cello	1	3	
Bass	2	3	23
I Flöte	1	3	
II " Picc.	1	3	
Oboe	1	3	
I Clarin	1	3	
II "	1	3	
Fagott	2	3	
I Piston	2	3	
II "	2	3	
I Corno	2	3	
II "	2	3	
I Trombone	2	3	
II "	2	3	
III "	2	3	
Batterie	2	3	
Timpani		1	
Piatti, Gr. Caisse	-	1.	35
24 Bg. (½.)			58. n. V.

28355.

Liszt Fr. Rhapsodie Hongroise N:o 9.
Le Carneval de Pest. arrg. f. 2 Pfte 4 mains
par Emil Kronke).

2-36. 10 Bg. x V
net. 11.6 ~

| Datum. | | Exempl. | | |

28358.

Burns Ethel Lullaby, für Violine u. Piano

2–3
– 1. ✕ V. 30246

Datum.		Exempl.											
1909. Febr.	20	300. Lond											
" August.	14	100. hier											
1910. Mörz	1.	200. Lond.											
" "	1.	100. hier											
" August.	8.	200. Lond											
1911. Juni 10.	"	100. hier											

28362

Harvey R. M. Rococco Lento et Allegro p. Violine et Piano

1/2–5/3. 3 Bg. ✕ Umsch M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1908. Septbr	26	100 Lond.											
" "	26	200. hier											

28361.

Moffat Alfred, Klassische Stücke für Violine oder Violincello
№ 25. Le Mag. v. Pergolesi. mit Pianofortebegltg.

1/2–3/3 2/2–3. 3 Bg. o. V.

Datum.		Exempl.											
1908. Septbr	20	200. Lond.	mit V.										
" "	20	100. hier	o. V.										
1909. April	13	200. hier											

28359.

Barns Ethel Petit Valse pour Violon av. Piano

1/2-3/3 2 Bj. x C

Datum.		Exempl.										
1909 Febr	20	300. hier.										
1910. Augst.	30.	100. hier										

28363

van Gael H. Gentil Cotillon. Intermezzo pour Streich-Orchester Op. 152

8° 15 Pl. x Imm.

Datum.		Exempl.										
1908. Augst.	28	200. Londo										
" "	28	200. hier										
" "	28	200. lose.										

28360.

Barns Ethel Serenade pour Viol. av. Piano

1-3/4. 2 Bgj. x C

Datum.		Exempl.										
1909. Febr	20	300. Lon										
1910. August.	30	100. hier										
1911. Juni 10	3	Fisch.										

Mus. 28363

28363
van Gael H.
Gentil Cotillon Intermezzo

Piano	1 - 5
I Violin	2 - 3
II "	2 3
Viola	2 - 3
Cello	2 - 3
Bass	2 - 3

D3364.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium
Rheingold. Einzug der Götter. von Alb. Ritter
2 Z. 2 V. 1. 50
J. Koeppen o.V. mit Adresse

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	20	300. o.V. Koeppen
" "	21	300. hier
1908. Dezmbr	20	300. Köppen
" "	21	300. hier
1914 Novembr	7	100

D3365.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium
II^tes Liebesduett Siegmund & Sieglinde von Alb. Ritter
I. Akt 3. Scene
1-7. 3 Bg. 2 V.
Köppen Adresse o.V.

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	21	300. Köppen
" "	21	300. hier
1908. Dezmbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

D3366.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium
3. Walküre, Wotans Zorn III^te Akt 2te Scene von Alb. Ritter
1 4. 2 Bg. 2 V. 1.50
Koeppen Adresse o.V.

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	21	300. Köppen
" "	21	300. hier
1908. Dezmbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

Ba 28 364 d/c

28364 /10

65 x /10

66 x 10 x 52

67 /10

68 /10

69 /10

71 x 99 x

72 /10

73 99 x

4. 4.

4.

28364 Einzug der Götter 2-7

65 x Siegmund & Sieglinde II Duett

66 Wotans Zorn

67 Wotans Abschied

68 Meine & Siegfried 12.-7.

69 Meine & der Wanderer

71 Siegfried & Waldvogel

71 Vorspiel) Parsifal 4-5

72 Parsifal & Blumenmädchen 2-7

73 Charfreitagszauber

28367.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium

Wotans Abschied, III. Act 3. Scene, von Albert Ritter.

1-7. 3 Bg. n. U.

Koeppen Adresse o.U.

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	20	300 Köppen
" "	20	300. hier
1908. Dezbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

28368

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium

Mime's Jugend, I. Act 1. Scene, von Albert Ritter

1-7. 3 Bg. n. U.

Koeppen Adresse o.U.

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier
1908. Dezbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

28369.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium

Mime's Wanderer, I. Act 2. Scene, von Albert Ritter

1. 11. 4 Bg. n. U.

Koeppen Adresse o.U.

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier
1908. Dezmbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

28370

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium

Siegfried & der Waldvogel II. Act von Albert Ritter

1-12. 4 By. & V.

Schoppen Adresse o.V.

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier
1908. Dezbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

28371.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium

Vorspiel zu Parsifal von Albert Ritter

1 5. 2 By. & V. 1.50

Köppen Adresse o.V.

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier
1908. Dezmbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

28372.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium

Parsifal & die Blumenmädchen. von Alb. Ritter

2. 7. & V. 1.50.

Köppen Adresse o.V

Datum.		Exempl.
1908. Septbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier
1908. Dezmbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

D8373.

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal-Harmonium

Charfreitagzauber III. Akt von Albert Ritter

1–7. 3 Bg. × V.

Hoeppen Adresse o. V.

Datum.		Exempl.
1907. Septbr	20	300. Köppen
" "	20	300 hier
1908. Dezmbr	20	300. Köppen
" "	20	300. hier

D8374.

Sauer Emil. Sérénade française, p. Violon & Piano

arrang. par Lauterbach F.

$\frac{2-10}{2-4}$ { 4 Bg. × V.

Datum.		Exempl.
1908. Juin		300

D8375. 1917

Förster Hans. Casino-Marsch f. Pianoforte

(Zur Eröffnung des Casino Theater i. Frankfurt)

1 4. 2 Bg. × V. 1.11

Datum.		Exempl.
1908. Mai	20	300.

28376.

Naumann Otto, Bismark, Ein Hymnus für Männerchor & Orchester Op. 9

Clav. Ausz. Text à 1–25. { Harmonie Autographie von Berlin. } { Chorstimmen 8° I Tenor 1–4, II " 1–4, I Bass 1–4, II " 1–4. } { Streichq. vorhdn. Autographie I 1–5, II 1–5, V. 1–5, C. 1–6, B. 1–4 } à Exemplar

Datum.		Exempl.									
1908. Juni	6.	100.	1908. Augst.	24.	20. Oct.	1908. Juni	30.	200.	1908. Augst.	14.	60. I Vl.
						1909. Mai	10.	200. I Bass	" "	14.	50. II "
									" "	14.	40. Violen
											30. C. Bss.
			Kranz u. Brand.						Kranz u. Brand.		
Eigenthum d. Verl.			Partitur Autograph.		1 13.						
Kranz u. Brand.			1909. Februar	1. Exx. v. Berlin		Stimmen Exx.					
								75 pf.			

28377.

Bastard H. Trio (Sol mineur) pour Viàn Violon & Cello Op. 3.

1 35. 10.
1 10 3. 16 Ex. V.
1–10 3. netto Frc. 7. 50
" M. 6. –

Datum.		Exempl.									
1908. Octob.	24	60. Paris									
" "	24	40. hier									
1913 Sept.	3	50									

28378.

Hojowski Sigismund. Melodie Op. 1. orchest. v. Andrée

Alpres.

8e 10 Pl. & U.

Datum.		Exempl.									
1908. Novbr.	20	200. Compl.									
" "	20	100. Quadr.									
1909. Januar	14	200. Compl.									
" "	24	200. I. II Pt.									
" "	24	100. V. C. B.									

28376

28376.

Naumann J. G.

Hymnus „Bismark"

Autographie v. Berlin

I	Violin	1–5
II	"	1–5
	Viola	1–5
	Cello	1–6
	Bass	1–4
I	Flöte	1–4
II	"	1–4
I	Oboe	1–3
II	"	1–3
I	Clarin.	1–3
II	"	1–3
I	Fagott	1–3
II	"	1–3
I	Horn	1–3
II	"	1–3
III	"	1–3
IV	"	1–3
I	Trompet.	1–2
II	"	1–2
III	"	1–2
I	Posaun	1–2
II	"	1–2
III	"	1–2
I	Tuba	1–2
II	"	– 1
III	"	1–2
IV	"	1–2
Bass	"	1–2
Pauken		1–2
Gr. Tromml		1–2
Tamb. u. kl Tr.		1–2
Triang. u. Rührtr.		1–2
Celesta		– 1–4
Harfe		– 1–5

Partitur 1–63. 1/2.09.

Autographie v. Berlin

28378

Stojowski J. 1. Melodie

Orchestrirt v. Andrée Stj.

Conductew	1–3
I Violin	— 1
II "	— 1
Viola ad lib.	— 1
Cello	— 1
Bass	— 1
Flöte ad lib	— 1
Clarin ad lib.	— 1

10 Pl. + V.

28379.

Gounod Ch. Serenade (Berceuse) p. Mezzo Sopr. en Ta.
(Text spanisch & française)

2-7. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1908. Augt.	26	500.											

28380.

Wagner Rich. Aufzug der Meistersinger für
(Infanterie) Militair Orchester eingerichtet
von Th. Kramer.

4° 89 Pl. 38 Bg. kl.

Datum.		Exempl.											
1908. Juli	11	150.											
1910. "	13	100.											
1912 Janvi	28.	70 neue Auflage											

28381.

Denza F. A Madrigal of June, Song by Teschmacher
N° 1. in E♭ = 6♭/6♭

Text Engl. 1.2-7. 3 Bg.
(25th Ed. Engl. and Ital.)

Datum.		Exempl.											
1908. Augt.	18.	520. Lond											
Corrigl. " Novbr	21.	300. Lond											

Z. 28380

27/6. 28380

Aufzug der Meistersgr.

für Milit M. v. Grawert Th.

Direction	2	4
I Flöte	1	3
II "	1	3
Kl. "	2	3
I Oboe	1	3
II "	2	3
Solo B Clarinett (1.)	2	4 x I.
I B " (N:2.)	2	4
II B "	2	4
III B "	2	4
I Es "	2	3
II Es "	2	3
I Fagott	1	3
II "	1	3
Contrafagott.	2	3
I Cornet	2	4
II "	2	4
Alt Cornet Es	2	4
I Horn	2	3
II "	2	3
III "	2	3
IV "	2	3
I Tenorhorn	2	3
II "	2	3
I Trompete	2	3
II "	2	3
III "	2	3
IV "	2	3
Bariton	2	3
I Posaune	2	3
II "	2	3
III "	2	3
Bass "	2	3
I Tuba	2	3
II "	2	3
Pauken	2	3
Klein Tromm		1
Gr. Tromm		1
Triangel		1
Glockenspiel		1

38 By. & V. 89.

27/6. 28380.

Aufzug der Meistersgr.

von Th. Grawert

Direction	2	4
I Flöte	1	3
II "	1	3
Kl. "	2	3
I Oboe	1	3
II "	1	3
Solo B Clar.	2	4
I Clar. B. 2.	2	4
II " B.	2	4
III " B.	2	4
I " Es.	2	3
II " Es.	2	3
I Fagott	1	3
II "	1	3
Contrafagott	2	3
Solo Cornet	2	4
Alt Cornet	2	4
II Cornet B	2	4
I Horn	2	3
II "	2	3
III "	2	3
IV "	2	3
I Trompete	2	3
II "	2	3
III "	2	3
Bariton	2	3
I Posaune	2	3
II "	2	3
III "	2	3
Bass "	2	3
I Tuba	2	3
II "	2	3
Pauken	2	3
Klein Tromm		1
Gr. Tromm		1
Triangel		1
Glockenspiel		1

89 Pf.

28382

Denza L. A Madrigal of June. Song. Words by Teschemacher.
№ 2 in F b

Text Engl. I. 2-7. 3 Bg.
(250 Compl. Ausl. 20 Lire)

Datum.		Exempl.
1918. Augt	18	520. Lire
Corrigt. u Nachl.	21	300. "
1918. Dezbr.	27	500. "

28383

Denza L. A Madrigal of June. Song. Words by Teschemacher

Text Engl. I. 2-7. 3 Bg
(250 Compl. Ausl. 20 Lire)

Datum.		Exempl.
1918. Augt	18	520 Lire
Corrigt. u Nachl.	21	300. "

28384

Denza L. Creole-Swing-Song, with Violin or Cello ad lib.
The Words by Weatherly Fred.

№ 1. in E. 1.5 1.1.
(250 Compl. Ausl. 20 Lire)

Datum.		Exempl.
1918. Augt.	20	520 Lire
Corrigt. u Nachl.	21	300. "
1919. April	16	300. "
1921 Dezember	2	500. "

28385.

Denza F. Creole-Swing-Song. with Violin or Cello ad libit.

The Words by Weatherly

№ 2 in G. 1–5 1. 1. 3 Bg.

(250 Complimentary) 20 fin

Datum.		Exempl.
1908. Augst.	20	520. Lon.
Corrigt. " Novbr.	21	300. "
" Dezmbr.	28	200. "
1922. Septembr.	9	150

28386.

Denza F. Creole-Swing-Song. with Violin or Cello ad lib.

№ 3 in A. 1–5 1. 1. 3 Bg.

(250 Complimentary) 20 fin

Datum.		Exempl.
1908. Augst.	20	520. Lon.
1922. Novembr.	3	150

28387.

Barns, Eth. Concertstück for Violin & Orchestra

arranged with Pfte. acc. Op. 19.

2–16
2–7. 6 Bg. & V.

Datum.		Exempl.
1908. Dezbr.	12	150. für Lond
1910. Juni	1.	100. hier

28388.

Hennessy Ivan, Variations sur un Air Irlandais ancien
Op. 28. pour Piano.

1 – 12. 4 Bg. & V. M. 2. 54

Datum.		Exempl.											
1908. Sept.	26	100. Lond.											
1908. "	26	100. Lieu											

28389.

Durosier Alphonse, Hier au Soir, Barcarolle pour Piano

1 – 4. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1908. Octb.	2.	300. London											
" Novb.	12	300. London											
1909. Febr.	10	200. London											
" "	20	300 Lieu											
" Juli	17	300. Lond											
1912 Mai	28	300											
1913 Juli	21	300											

28390.

Durosier Alph. L'Affaire de Coeur, Valse pour Piano

1 8. Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1908. Octb.	6	300. Lond.											
" Novb.	14	300. Lond.											
1909. Juli	17	300. Lond											
1910. "	6.	300. "											

28391.

Barosier Alph. Sincerité Intermezzo pour Piano,

1 H. 2 Bg. 4 V.

Datum.		Exempl.
1908. Octob.	6	300. Londr.
" Novbr.	14.	300. Lond.
1909. April	2	300. Lond.
" Juli	17	300. London

28392.

Schumann Rob. Warum, mit darauffolgender Antwort Darum pour Piano

1 H. 2 Bg. 4 V. 1.50

von H. Thomentowski

Datum.		Exempl.
1908. August	14	350

1909 28393.

Wagner Rich. Aufzug der Meistersinger, eingerichtet für Cavallerie-Musik von Th. Gravert.

4° 28 Pl. 14 Bg. 4 Vms.

Datum.		Exempl.
1908. Juli	8.	100

Nr. 28394 28396 28394

2 Bkl. 2 Fl.
2. Bkl. × 200. Ex.
2. Alt. × 200 "
10. Feb. 400 M.
1. Bkl. × 300. Ex.

2 Bkl.
× 2. Bkl. 300 Ex.
× 2. Alt. 300 "
× 1. Bkl. 300 "

2 Bkl. Sinnach
× 2. Bkl. 300 Ex.
× 2. Alt. 300 "
× 1. Bkl. 300 "

× davon 1 zur Neue
wird 2

Nr. 28393

28393
Aufzug der Meistersinger
für Parallele - Musik
von Th. Gramer

	Cornettini	2 - 3
I	Cornet in B	2 - 3
II	" in B	2 - 3
I/II	" in Es.	2 - 3
	I Tenorhorn	2 - 3
	II "	2 - 3
	I Trombon	2 - 3
	II "	2 - 3
III	"	2 - 3
II	"	2 - 3
	Bariton	2 - 3
I	Tuben	2 - 3
II	"	2 - 3
	Pauken	2 - 3
14 Bg. × V.		28 Pf.

14 Stimmig

28394.

Wagner R. Vorspiel Parsifal p. Piano, Erleichterte Bearbeitung von A. Kleinpaul

2 - 7. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1908. Sept	16	200.
1909. Juni	14.	200
1912 April	21	1000 Ex. Pal. 4/02

28395.

Wagner Rich. Walthers Preislied. für Violin allein. von Maurice Arnold.

2 - 5. 2 Bg. o. U. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1908. Nov	18	150.
1910. Mai	25.	100

28396.

Gounod Charles. Marche religieuse (Marche festivale) Trans. pf. pour 2 Piano 8 mains

2 - 11. 6 Bg. & U. net. M. 3.–

Datum.		Exempl.
1908. Oct	24	250

28397.

Liszt Fr. Rhapsodie Hongroise, Le Carneval de Pesth,
pour 2 Piano zu 8 Mains
I. 2–19
II. 2–27 x V. n. M. 6.– arrg. par Emil Kronke.

Datum.		Exempl.
1909. März	30	200.

28398.

Arden Eugen. Serenata (de Braga) Valse lente.
pour Piano.
2–7. 2 By. x V. M. 50.

Datum.		Exempl.
1908. Octobr	24.	100. von
" "	24	400. hier

28399.

Rubinstein A. Rêve Angelique pour Piano et Harmonium par
Op. 10 N: 22. H. Mason
2–9
1–3. 4 By x V. M. 2. 50

Datum.		Exempl.
1908. Novbr	21	300.

28400 1 400

Wagner, Rich. Parsifal. Klavier-Auszug in 8° deutsch.
mit Motiven v. Dr. Burgold.
von K. Klindworth.

I. II. 1. 319.

I/VIII 1-319 = 10 ½ Bg. Tarner Format

{ Subscriptions Expl. ohne Motive

Datum.		Exempl.								Kleiner Format.
1922 November	24	5000						1910. Juli	16.	6000.
1924 Februar	26	500 a. conto Lief.						1911. Februar	25.	500.
1924 Mai	10	4000						1922. Juni	21	1200
1926 September	20	800								
1921 November	7	800								
[illegible]	[illegible]	[illegible]								
1926 Oktober	15	1600 ✓								
1930 Juli	2	800								
1938 [illegible]	[illegible]	500								

28401. 1917

d'Avigdor M. Love and Fate, Song. (The Words by A. R. Cleveland)

1. 4. 2 Bg. & U.

× 200 Aufdruck Professional

Datum.		Exempl.								
1908. Octob.	17.	450 N. Form ×								

28402. 1912

d'Avigdor. M. Love in the Lane Song.
(Words by Cleveland A. R.

1–3. 2 Bg. & U

× 200 Aufdruck Professional

Datum.		Exempl.								
1908. Octb.	17	450 N. Form ×								

28403 1917

d'Avigdor M. Papillons noirs, Morceau de Genre

pour Violon, Cello et Piano

1–5

1. 1. 3 Sy. & t.

Datum.		Exempl.											
1908. Octob.	14	100. Cond.											
" "	14	100. Stim.											

28404 1917

Holland Theodore, Gavotte Pastorale pour Orchestre

8° 16 Pfl. & U.

Datum.		Exempl.											
1908. Nov.	30	150. Comp.											
" "	30	2 M. I Vl											
" "	30	150. II Vl. K.											
" "	30	150. C. B.											
" "	30	150. C. B.											
1909. März	27.	200. Cond.											
" "	27	100. Quar. "											

28405

D'Orso Francesko, Op. 27 Valse Reveuse pour Salon-Orchester

8° 24 Pfl. & U.

Datum.		Exempl.											
1908. Nov.		150. Comp.											
" "		100. Quar.											
1909 April	16	200.											
1914 Februar	12	150 Vl I											
" "	"	100 Vl II											
" "	"	50 Vla											
" "	"	50 Vlle											
" "	"	50 Bass											

Zu 28404

2Y404 8°

Th. Holland, Orchester

Gavotte Pastorale

I	Violin	1–4
II	"	1–4
	Viola	1–4
	Cello	1–4
	Bass	1–3
	Flöte	1–4
	Oboe	1–3
I	Clarinett	1–4
II	"	1–4
	Fagott	1–3
I	Cornu	1–3
II	"	1–3
	Cornetto	1–3

mit V. 1/6 Pl

23/9. 28404

E.S. Holland

Gavotte Pastorale

	I Violin	1–4
	II "	1–4
	Viola	1–4
	Cello	1–4
	Bass	1–3
	Flauto	1–4
	Oboe	1–3
I	Clarin	1–4
II	"	1–4
	Fagott	1–3
I	Corno	1–3
II	"	1–3
	Cornetto	1–3

1/6

28406.

Szulc Joseph. Petite Suite Polonaise p. Piano op. 85.

№ 1. Chant polonais 1 3. 2 Sy. v. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1908. Octob.	14	50. Lond.											
" "	14	100. Paris											
" "	14	250. hies ×											
" Novbr.	12. mch.	125. Paris davon ×											
1909 März	16	400. Lond											
" "	16.	100. hies											
" Augst.	24	200. "											
1911. Juli	21	150. "											

28407.

Szulc Joseph. Petit Suite Polonaise p. Piano op. 85.

№ 2 Krakowiak. 2-4. 2 By. × V. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1908. Octob.	14	50. Lond.											
" "	14	100. Paris											
" "	14	250. hies ×											
" Novb. 12.	mch. 125.	Paris davon ×											
1909. Augst.	24	200. hies											

28408.

Szulc Joseph. Petit Suite Polonaise pour Piano op. 85

№ 3. e Kujawiak. 1-4. 2 By. × v. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1908. Octob.	14	50. Lond.											
" "	14	100. Paris											
" "	14	250. hies ×											
" Novbr. 12.	mch. 125.	Paris davon ×											
1909. Augst.	24	200.											

Lw 28405

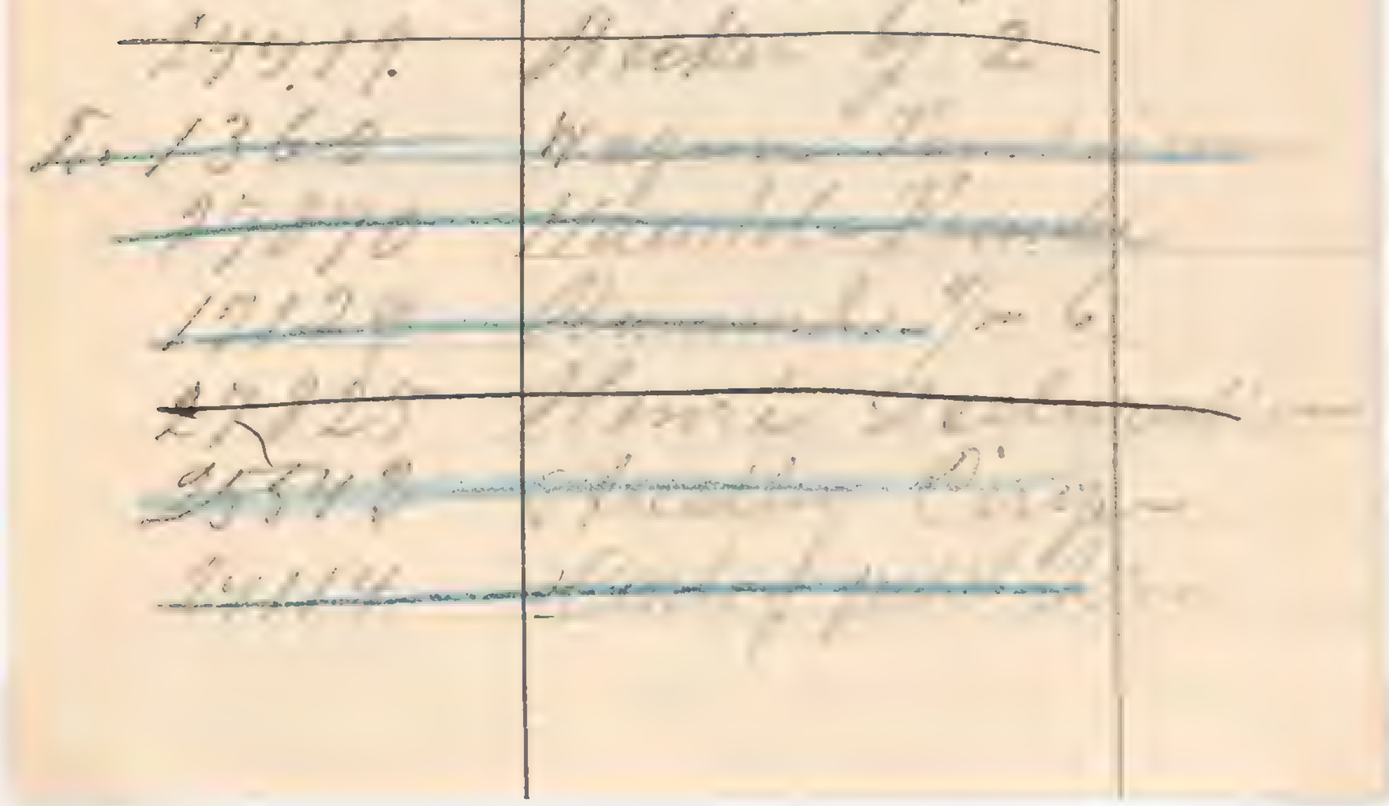
28403

D'Orso, 97. Vals-Reveuse
Salon-Orchester

Piano	1–5
1 Violin	2–3
Oblig. Viol.	2–3
Violon	2–3
Cello	2–3
Bass	2–3
Harmonium	1–3
Flöte	2–3
Clarinett.	2–3
Cornet à Pist.	–1
Timp. Comp.	–1

24 Pl. & V.

Lw 28406



28409.1

Grovlez Gabriel. Les Familiers. Quatre Poëms d'Abd Bamou.

1 2B. 6 By. Compl.

1. Poissons 1-3.
2. La Chauve Souris 4-8
3. Chant Triste 9-18
4. Chant Gillos. 19 23

Datum.		Exempl.										
1908. Octobr	8.	300. Paris										

28410.1.2.

Strauven J. Serenade pour une voix & Piano

(Paroles de Gillemytens E.H.)

N:1. Tenor 1-4. 2 By. N:2 f. Baryton 1-4. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1908. Octobr	22	100. für Paris				1908. Octobr	22	100. Für Paris				
" Novbr	21	100. "				" Novbr	21	100. "				

28411.

Foerster Alban. Original Compositionen für Klavier

N:3. Blumengeflüster zu vier Händen

2-11. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.										
1908. Novbr	21	300.										

28412

Foerster Alban. Original Compositionen f. Klavier zu 4 Händen

N: 1. Salon Walzer

2-11. 3 Bg. & U.

Datum.		Exempl.											
1911. Nov.	21	300											
1911. Juni	9	100											

28413.

Foerster Alban. Original Composition f. Klavier zu vier Händen.

N: 2 Alpen-Idylle

2-9. 3 Bg. & U.

Datum.		Exempl.											
1918. Nov.	21	300.											

28414.

Wagner Rich. Sachs' Schusterlied & Ständchen v. S. Beckmann

pour Piano. Leichte Bearbeitung v. Bell George.

2-5. & U. zu vier Händen!

Datum.		Exempl.											
1909. Juni	16	300.											

W 415

Wagner Rich. Hans Sachs x Cor

Leichte Bearbeitung zu vier Händen von

2-7. x C. Bell George.

Datum.		Exempl.											
1909. Janu	16	300											

W 416

Wagner Rich. Aufzug der Zünfte s. Meistersinger

Leichte Bearbeitung zu vier Händen von

2-7. x C. Bell George.

Datum.		Exempl.											
1909. Janu	16	300											

W 417.

Wagner. Rich. Am stillen Herd s. Meistersinger

Leichte. Bearbeitung zu vier. Händen

2-7. x C. von George. Bell.

Datum.		Exempl.											
1909. Janu	16	300.											

2418.

Wagner Rich. Die Rheintöchter s. Rheingold

Leichte Bearbeitung zu vier Händen

2-2. hd von George Bell.

Datum.		Exempl.											
1909. Janu	16	300											

2419

Wagner Rich. Siegmunds Liebeslied s. Walküre.

Leichte Bearbeitung zu vier Händen

2-7. hd von George Bell.

Datum.		Exempl.											
1909. Janu	16	300											
1913 Sept	13	100											

2420.

Wagner Rich. Siegfried's Brünhilde s. Götterdämmg.

Leicht. Bearbeitung zu vier Händen

2. 5. 2 hd. von George Bell.

Datum.		Exempl.											
1909. Janu	16	300											

W 421.

Wagner Rich. Gesang der Rheintöchter a. Götterdämmg.
(leichte Bearbeitung zu vier Händen)
2–5. 2 Bl. 8°. von George Bell.

Datum.		Exempl.											
1909 Janu	16	300											
1913 April	21	500 Ex. Lista V. 98											

W 422.

Wagner Rich. Trauer-Scene a. Parsifal
(leichte Bearbeitung zu vier Händen)
2–4. 8°. von George Bell.

Datum.		Exempl.											
1909. Janu	16	300											

W 423

Wagner Rich. Die Blumenmädchen a. Parsifal
(leicht Bearbeitung zu vier Händen)
2–5. 2 Bl. 8°. von George Bell.

Datum.		Exempl.											
1909. Janu	16	300											

28424.

Wagner Rich. Träume. № 5 des Cinq Poèmes pour Voix
Version français de Alf. Ernst. de Femme
p: Mezzo-Sopr. 1-4. 2 By.

Datum.		Exempl.
1918. Octobr	6	300. Pouis.
1923 März	14	200 "
1921 Novemb.	18	150
1923 Februar	13	200
1928 März	8	200

28425.

Wagner R. Träume für eine Singstimme (As dur)
mit Harmoniumbegleitung von
1 H. 2 By. M. 1.— H. Schwarz.

Datum.		Exempl.
1918. Dezb	24	100.

28426.

Wagner Rich. Träume
La Rêverie
pour

Datum.		Exempl.

28427.

Wagner Rich. La Walkyrie. Scene de Brunnhilde & Adieux de Wotan.

2-35. fzg. + deutsch. Traduction française de Alfred Ernst.

Datum.		Exempl.											
1909. März	1	100. f. Paris.											

28428.

Wagner Rich. Chant de la Forge s. Siegfried.

Nothung! Faire nêne! Version franc. p. A. Ernst

№ 1. 2-7. f. Tenor

Datum.		Exempl.											
1918. Sept.	8	100. Paris											
1911 Nov.	8	75											
1931 Nov.	11	100											

28429

Wagner Rich. Chant de la Forge s. Siegfried f. Tenor

Hoho! Hoho! Ho-hei! Version fr. A. Ernst.

№ 2. 2-7.

Datum.		Exempl.											
1907. Sept.	8	100. Paris											
1922 Novemb.	8	100											

28430.

Guard-Selby B. Meditation. Pieces for Organ.

1-7. 2 Bg. & U.

Datum.		Exempl.
1908. Nov.	11.	200. Lengnick

28431.

Goss-Custard R. Compositions and Arrangements for the Organ
Album Sonat. von R. Wagner

2-7. & U.

Datum.		Exempl.
1912. Febr.	25	200. Lond
" "	25	100. Hier

28432.

Goss-Custard R. Compositions and Arrangements for the Organ
Albumblatt von Rich. Wagner

1-5. 2 Bg. & U.

Datum.		Exempl.
1908. Nov.	25.	200. Lond
" "	25	100. Hier

28433.

R. Goss-Custard, Compositions and Arrangements for the Organ

Romance von Sternheim op. 23

2-7. 2 Bg. x V. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1908. Novb	25	200. Lond											
" "	26	100. hier											

28434.

R. Goss-Custard. Compositions and Arrangements for the Organ

Cantilene in E major

2-7. x V. 1:50

Datum.		Exempl.											
1908. Novb	25	200. Lond											
" "	25	100. hier											
1909. März	6.	150. Lond											
" April	13	100. hier											

28435. 1. 2 1912

Behrend A. H. The Pilgrims Song The Words by

in C. in E flat Marion Craig.

№ 1. 1-5. 2 Bg. № 2 1-5. 2 Bg.

x 250 Auflage Professional x 250 Professional

Datum.		Exempl.											
1908. Octobr	17.	500. Lond x				1908. Octobr	17.	500. Lond x					

28436.

Kross Emil, Neue klafsische Albumblätter f. Viol. & Klavier

№ 41. Paganini. Derniere Pensée musicale

2-3 / 1. 1½ & U. 1.25

Datum.		Exempl.											
1909. Febr	2	50 Kond.											
" "	2	250. hier											

28437.

Kross Emil. Neue klafsische Albumblätter f. Viol. & Klavier

№ 44. Adagio & Giga v. Arcangelo Corelli

½-3. 2 By. & U.

Datum.		Exempl.											
1909. Oktobr	14	100. Kond											
" "	14	200. hier											

28438.

Moffat Alf. Sweet spirit hear my prayer, pour (Wallace) Violon av. acc. de Piano

2-9 / 1-4. 4 By. & c. M. 2.50.

Datum.		Exempl.											
1909. Januar	11	200. Kond											
" "	11	100. hier											

28439.

Moffat Alf. Allegro de Nicolo Porpora 1686-1767. pour
Classische Stücke No 15 Violon pourvus d'un acc. de Piano
2/2 4/3. 2 Bg. & V. 1.50

Datum.		Exempl.											
1909. Janvier	11	100. London											
" "	11	200. hier											
1912 Septbr	2	30											

28440.

Tenta Emilio. Andante de Joh. Seb. Bach pour Violon
ou. acc. de Piano
2-3/1. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.											
1918. Dezbr	12	150. f. London											
1909. Mär	6.	100. London											

28441. 1912

Lucas Clarence. 5 Typical Pieces fo. Violin & Piano
Op. 48.

№ 1. Folkssong 1-3. -1.
2. Threnody 1-4. 2-3
3. Romance 2-3. -1. & V.
4. Villanella 1-3. -1
5. Spring Song. 1-4. 2-3

Datum.	1/5.	Exempl.											
1918. Novbr	28	200. London											

28442.

c. Meyer-Hellmund, Erik. Zwei Stücke f. Harmonium & Klavier

N 1. Nocturne 2-8. 1-4. M. 2-50

N 2 Legende 1-7. 1-4. M. 2. 50.

Datum.	I.	Exempl.			II							
1908. Novbr	20	200.	1908. Novbr	20	200.							

28443.

Schumann R. Warum? für Violin & Piano
par F. W. Sladtler

1-3. } 2 Bg. x V. 1.50

Datum.		Exempl.										
1908. Novbr	26	100. Lom										
" "	26	200. hier										
1910. Juni	10	100. -										

28444.

Mendelssohn F. Oest in the Lord p. Violon & Piano
trabscrit. par F. W. Sladtler

1-4 } 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1908. Dezbr	12	300.										

28443 V. 26189.

d'Orso Fr. Rêve d'un ange, transcrit p. Mandoline et Piano par Obregon Alberto

26189. Piano 1 4
Mandoline — 1. 2 By. à v. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1908. Dezbr.	12	150.											

28446.

Chopin Fr. 2me Impromtu Op. 36 pour Piano
Nouvelle Édition par Wouters A.

2-7.

Datum.		Exempl.											
1909. Febr.	12	200.											

28447.

Chopin F. 4me Impromtu pour Piano Op. 51.
Nouvelle Édition par Wouters.

2-7. 2 By.

Datum.		Exempl.											
1909. Febr.	4	200.											

28448.

De Ahn-Carse. 2 Morceaux faciles pour Violon av. Piano

№ 1. Chanson sans Paroles 1-3 2 By. & V.

№ 2. Valse 1-3 1. 2 By. & V.

Datum.	I.	Exempl.					II.				
1909. Janv.	9.	200. Lond.				1909. Janv.	9.	200. Lond.			
" "	9	50. Mainz				" "	9.	50. Lic			
1914. Juli	7	100 "				1912 Mai	11.	100 London			
	-	100 "				1914 Juli	7	100 London			
						1934 Februk.	29	150			

28449.

Holland W. Chanson d'amour pour Violon et Piano.

2-5 1. 2½ By. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.									
1909. Janvier	11.	200. Lond.									
" "	11	100. Lic									

28450.

van Ypern W. Romance pour Violon av. acc. de Piano

1-4 1. 2 By. & V. 1.50

Datum.		Exempl.									
1909. Febrer	20	50. Lond.									
" "	20	50. Lic.									
" Juli	20	100. "									
1910. Febrer	10	150 Lond.									
" "	10	50. Lic.									
1911. Juni 14	300.	Fischer. N.Y.									

28449.

Holland. Chanson d'amour. Violine u. Piano

Datum.		Exempl.											
1909		200 Ex											
1926 Aug		100 Ex											

28450.

van Eyken H. Romance pour Violon av. acc. Piano

1 – 4. 2 Bg. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1909. Feb.	20	50 Ex.											
" "	21	50. hier											
" Juli	12.	100.											

28451.

Richter Willibald. Kleine Suite f. Violine mit Klav. Begl.

N:1	Schlummerlinchen	2 – 3. – 1
2	Humoresque	2 – 3. – 1.
3	Walzer	1 – 3. – 1
4	Siciliano (Gigue)	1 – 3 – 1.
5	Durchreisende Zigeuner	2 – 5. – 1.

Datum.		Exempl.											
1909. Januar	24	100. Lond.	1/5										
" "	24	200. hier	1/5										

28452

Richter Willibald. Liebeslied (Chant d'amour)
für Violine & Pianoforte

1 3
1. 2 Bg. n. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1909. Janua	24	100. Ford										
" "	24	200. hier										

28453. 1917

Richter Willibald. Liebeslied (Chant d'amour) für
Violoncelle & Pfte

1 3
1. 2. Bg. n. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1909. Janu	24	100. Ford										
" "	24	200. hie										

28454.

Sandry Albert. A travers Iris. Deux paysanneries,
Op. 292 (pour Piano seul ou f. deux Piano)

1 1-3
1. 1-3. 3 Bg. 4to M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1919. April	2	300.										
1910. Novb	4	100										

28455.

Lundy, Abt. Cendrillonnette, Deux petites Valses.

(pour Piano seul ou p. deux Piano.)

cf. 293

I. 2. 5
II. 2. 5 4 Bg. ohne C. II. 2.

Datum.		Exempl.
1909. Abt	28	300
1910. Kahn	8	100

28456 v früher 12467.

Adam A. Die Nürnberger Puppe, Ouverture f. Orchester

(La Poupée de Nuremberg.)

4° 45 Pl. v. L.

Datum.		Exempl.	
1919. Febr	6	50. Comp.	Orch Stimmen dazu
" "	6	150. I. II Fl.	Gut Werk
" "	6	100. Clarin.	1929 5/2. 120, 100, 80, 70/120
" "	6	50. Viola	1930 31/5 II
1931 Juli	10	40 Orch.	40 Harmoniestimmen

28457.

Foerster Alban, Auf der Wanderschaft p. Piano 4 hms.

En Route. On the Road.

2-13. 4 Bg. 4 l. II. 2. –

Datum.		Exempl.
1919. März	20	300.

Z. 28456

28456. (früher 12487.

Adam, Puppe de Nürnberg

Direction P.	2	7
I Violin	2	5
II "	2	4
Viola	2	3
Cellobss	1	3
Flöte Picc.	2	4
Oboe	1	3
Clarin.	1	4
Fagott	2	4
Cornet	2	3
I/II. Corno	1	3
III/IV. "	1	3
I/II Trombone	2	3
III "		1.
Triangel		1
Gr. Casse		1
Tymbani		1.
17 By.		45.

28458. 158

Foerster Alban, Liebeslied, pour Piano a quatre mains,
Chanson d'amour. Love song.
2-9. 3 Bg. + V. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1919. März	20	300. Kön.

28459.

Kronke Emil, Suite pour 2 Piano à 4 mains
Op. 42
1 51. 14 Bg. broch.
net. M. 5.–

Datum.		Exempl.
1918. Octob	28	300.

28460.

Wagner Rich. Trio z. Tannhäuser für Vil. Cello & Piano
1-22 6
V 2-5 2 + V.
C. 2-5 2.
1910. Oct. Bss. = 2-3. 1 M. 4.–

Piano 1-22
Flöte 2-5 + V
Cello 2-5.
1910. = Bass 2-3.

Piano 1-22
Clarin. 2-5 + V
Cello 2-5.
1910. = Bass 2-3.

Datum.		Exempl.											
1909. April	1.	150. Mainz				1909. April	2	50. Mainz		1909. April	2	50. Mainz	
" "	1.	150. Paris				" "	2	50. Paris		" "	2	50. Paris	
1910. Octob	100	Contrebass				1910. October	20	50.		1910. October	20	50.	
" "	20	100.											
1930 Februar	26	200 Viol											

für Mainz 150.

150 Trio für Piano, Viol, Cello

50 Trio " Piano Flöte, Cello

50 Trio für Piano Clarin., Cello

250. 150. 250

für Paris 150

150 Trio für Piano Violen, Cello

50 Trio für Piano Flöte, Cello

50 Trio für Piano Clarin., Cello

250 zu 50. 250

Contrbass gestochen
im October 1910. !

verte

Zu 28460

Zusammen 500 Piano
500 Cello
300 Violine
100 Flöten
100 Clarinetten

28461.

van Gael Henri, Les Roses, Trois Morceaux pour Piano.

op. 158. Serenade de Pierot 1-3. 2 Bg. ohne O
159. Dans des Abeilles 1 3. 2 ". "
160. Petit Bateau 1-4. 2 ". "

Datum.	1 & 3.	Exempl.										
1909. Febr	10.	300. Mainz	1923 März	23	300 M 1							
" "	11	200. Lond.	1923 "	12	200 M 3							
" "	11	200. Paris	1926 "	29	300 M 2							
" Juli	17.	300. 1/3	1929 (Juli	27	317 M 2							
~~1911 Januar~~ 1912 Januar	15.	300 1/3 1										
1913 Februar	"	300 1/3										
1915 Oktober	28	300 M 2										
1920 Mai	28	200 M 3										
1921 Februar	29	150 No 3										
1921 Dezember	1	200 No 3										
1921 "	2	200 No 1.										
1922. Januar	23	200 No 2.										
Nov. Aug.	8.	200 M.										

28462.

Sauer Emil. La Chasse. (Die Jagd) Concert Etude 13.

pour Piano

1-6. 3 Bg. n. O.

III. Lief. Concert-Etuden

1 M. 50 Pf.

Datum.		Exempl.										
1918. Oktober	10	300										

28463.

de Lerdo A. Bi-Ba-Bo. pour Piano 2ms.

2-7. o. V. Pr. 2 Mrcs.

Januar x 200 Exmpl.

Datum.		Exempl.										
1908. Novbr	2	300. Paris										
1909. März	6	500 "										
" Novmbr	12	250 "										
1910. Januar	10	300.										
" März	10	300.										
" Juli	26.	500.										
1913 Februar	14	1000										

28462
28061.1
28061.2
28700.
28715
28725
} 1-49

Sauer E. Concert Etuden
№ 13–18. Complet. 1-49. Jun. 1/12. 09

28464. v 64

Greiner Albert, Von den Engeln für vierstimmigen Jugend oder Frauenchor mit Klavier oder Orgelbegltg. od Libit.

1-3. ℔ I Sopr. II " I Alt VI " 1.1.1.1.

Datum.		Exempl.										
1908. Novb	25	50 Pian.										
" "	25	100. Stimm										
1909. Juli	6.	50. Corrig.										
1912 Dezember	12	150 Sopr I/II										
= =	12	150 Alt I/II										
1915 Mai	7	50 Pian										
= "	"	50 "										
1924 August	30	150 T/A S										
= =	=	156 155 A T/II 156 "										
1932 [illegible]	[illegible]	[illegible]										
1935 [illegible]	17.	150 Pian.										
1948 [illegible]	20	300 Sopr. I										

28465.

Wagner Rich. Siegfried-Idyll für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. de Laiglesia

1. Pdt. 1-23
II. " 2-17. II Bg. u. V.
No. 6.

Datum.		Exempl.										
1909. Juni	1.	50										
1910. "	3	50										

28466.

Wagner Rich. Die Meistersinger von Nürnberg Monolog von Sachs „Wie duftet doch der Flieder" für Gesang mit Orchester

4° 24 Pdt. pro Stimme mit Umschlg.

Datum.		Exempl.										
1909. Mai	4.	100. Comp.	1943 Juni	25	100 Pian							
4 4	4	300. I Y	1944 Febr.	17.	150 Vl. I							
4 4	4	200. II. C. T.	1944 Febr.	17	150 " II							
" "	4	100. Viola										
1914 April	22	200 T I										
= =	28	150 T II										
= =	=	100 Vla C B										
1922.												
1923 Juni	27	100 Ompt.										
=	1	200 Viol I										
=	1	150 Viol. II										
=	11	100 Viola										
=	1	100 Vlc.										

28467.

Jechotsch Räzmund. Cradle Song. Chant du Berceau.
for Violin with Piano

1 ℳ. 2 Cy. & C.

Datum.		Exempl.
1908. Nov.	27.	300 net.
1909. April	10.	300. "
" Okt.	14.	300. "
1910. März	4	300. "
1910. Juni	2.	300
1913 Juli	9	300
1914 Mai	11	300

28468.

Schmidt Ernst. Weihnachten, Ein Stimmungsbild
Op. 33.
für Violine & 2ms. Klavier
Harmonium & Cello ad lib.

2 - 7
1 - 3
2 - 3
2 - 3
6 Cy. & U. K. 3. —

Datum.		Exempl.
1908. Nov.	28	300

28469.

Schmidt Ernst. Weihnachten. Ein Stimmungsbild.
für 4ms Piano, Harmon. Vl. & Cello ad lib.

2 - 11
1 - 3
2 - 3
2 - 3.
6 Cy. & U. K. 3. 10.

Datum.		Exempl.
1908. Nov.	28.	300.

28470.

Arden Eugen. Chant sans Paroles varie pour Piano
Op. 6. N:1. (d'après E. Nevin.)
1-3. 2 By. x U.

Datum.		Exempl.											
1909. Mär	6	200. Ton											
" "	6	300. hier											

28471.

Arden Eugen. Deuxième Chant sans Paroles p. Piano
Op. 6. N:2 (d'après E. Nevin.)
1-3. 2 By. x U

Datum.		Exempl.											
1909. März	6	200 Ton											
" "	6	310. hier											

28472.

Schalit Heinr. Vier Charakterstücke f. Pianoforte
Op. 1.
1. x 2. 21. 6 By. x Mus.
n. M. 12.

Datum.		Exempl.											
1904. Januar	12	300.											

28473.

Wagner Rich. Einleitung des III^ten Actes der Meistersinger
für Streich-Instrumente von
Partitur 1–5. 8°. Stimmen 4° 5 Pl. à V. Leopold Dix.
8° Miniatur Ausgabe

Datum.		Exempl.						
1909. April	4	5 M.	1909. April	4	5 M.			
			1910. Aug.	24	5 M.			

28473
Einleitung III^te Act
Meistersinger v. L. Dix

Partitur 1–5. 8°
I Violin – 1
II " – 1
Viola – 1
Cello – 1
Bass – 1

5 Pl. à V.

28474.

Wagner Rich. Quintett aus dem III^ten
für Streich-Instrum
Partitur 1–7. à V. Stimmen 11 Pl. à V. Leopol
8° Miniatur Ausgabe 4° (Contrabass einzeln

Datum.		Exempl.						
1909. April	4	5 M.	1909. April	4	5 M.			
1912. Dezember	31	50	" Dezmbr	12	Contrabass 5 M.			
			1910. Juli 21	5 M.	Stimmen lose			
			1915 Februar März	5	50 M. I. II. III.			

28474
Quintett aus d. III^te Act
Meistersinger v. Dix.

Partitur 1–7.
I Violin 2–3
II " 2–3
I Viola 2–3
II " 2–3
I Cello – 1
II Contrabass – 1.

11 Pl. à V.

28475.

Foerster Alban, Original-Compositionen zu vier Händen
№ 6. Barcarole für Klavier
2– 7. 2 Bg. à V. M. 2.–

Datum.		Exempl.						
1911. März	20	200						

28473.

Wagner Rich. Einleitung des III^ten Akt

für Streich-Instru

Partitur / 5. n. v. Stimmen 4° 5 Pl. n. v. Leopo

8° Miniatur Ausgabe

Datum.		Exempl.									
1909. April	4	50.	1909. April	4	50.						
			1910. Aug.	5	50.						

28474.

Wagner Rich. Quintett aus dem III^te Akt der Meistersinger

für Streich-Instrumente von

Partitur 1-7. n. v. Stimmen 11 Pl. n. v. Leopold Dino

4° (Con[illegible])

8° Miniatur Ausgabe

Datum.		Exempl.									
1909. April	4	50.	1909. April	4	50.						
1912 Dezember	31	50	" Dezmbr.	12	Contrabass 50						
			1910. Juli 21	50.	Stimmen los						
			1913 Februar	5							

28475.

Foerster Alban, Original-Compositionen zu vier Händen

№ 6. Barcarole für Klavier

2-7, 2 By. n. v. M. 2.–

Datum.		Exempl.									
1912. März	21	300									

28476. 1 á 6.

Moszkowski M. Six Morceaux pour Piano Op. 91.

№ 1. Canon 1–3. ×V № 4. Humoresque 2–7. ×V
2. Allegro agitato 1–8 ×V 5. Romance 1 3. ×V
3. Etud. Legato 1–3. ×V. 6. Melodie appassionata 1–8. ×V.

Datum.		Exempl.										
1909. Februar	2	600. hier	½ 3									
" "	2	200. Lond	"									
" "	2	200. Paris	"									
1924 August	21	150 V. 5										
1925 Mai	19	300 V. 3										
1925 Juni	6	300 V. 6										
1925 Dezemb.	7	500 ½ 3										
1927 März	5	500 ½ 3										

28477. 1907

Rupp Heinr. Jugend, für Tenor mit Klavbgltg.

1 5. 2 Bogen M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1909. Febr.	1.	50.										

28478.

Menozzi Juan. Metodo Teorético Practico, Nauvelle Édit. Espanisch. de Lecture Musical

V= 2–99. × für Ochsmann Buenos Ayres.

Datum.		Exempl.										
1909 März	20	3000. ×										
1910. Septb. 100.		04 C. Ostwald										
1913 Juli	8.	2000 Oehlmann										
" "	"	500 Leipzig										
" August	3.	1200 lose										
" "	"	500 OH.										
" "	"	500 Leipzig										
" "	"	300 Leipzig										
1923 Januar	5	1500										
1927 Januar	23	3000										

28479.

de Lerdo A. Bi Ba Bo, arrangé et orchestré par Aug. Bosc.

8° 41 Pl. & V.

Datum.		Exempl.											
1908. Juil.	28	400. Paris	1909. Dezember		4.	300. Violon 400. C. Bss.							
" "	28	150. Comédie	1911. Septembre		30	100. Compll.							
" "	28	200. I Vl.	1911. Juli		31	50							
" "	28	110. 4. V. C. B.											
1909. März	4	200. Comédie											
" "	4	100. I Vl.											
" Mai	16	400. Compll.											
" "	16	400. I Vl.											
" "	16	300. II Vl.											
" "	16	200. V. C. Bss											
" Juli	4	100. London											
" "	4	100. hier											
" "	4.	600. I Vl.											
" "	4	500. II Vl											

28480.

Elgar Edward. Salut d'Amour pour Guitare arrg. par Alberto C. Obregon.

2–3.

Datum.		Exempl.											
1909. März	18	200											

28481.

Godfrey D. Les Gardes de la Reine Valse für Salon-Orchester v. Kleinguätmann Eus.

8° 55 Pl. & Vms.

M. i. St.

Datum.		Exempl.											
1909. März	12	150.											
" Juli	6.	100. Quartett.											
1912 August	3.	150 pl											
1912 Oktober	27	200 pl											

Zu 28479

28479
Gerdo de, Bibabo
Orchester v. Bosc.

Conductew	2–7
I Violin	2–4
II "	2–3
Viola	2–3
Cello	2–3
Bass	2–3
Flöte	2–3
Obi	2–3
I Clarin	2–3
II "	2–3
Fagott	2–3
I Piston	2–3
II "	2–3
Cor in F	2–3
I/II Trombone	2–3
III "	2–3
Tombour	2–3
Gr. Cassa, Cinelli	2–3

#1

Zu 28481

28481
Godfrey, Gard Walse
für Salon-Orchester

Piano Conductew	2–12
I Viol.	1–5
II Oblig.	1–5
Cello	1–4
C. Bass	1–4
Horn.	2–10
Flöte	1–5
Clarin	1–5
Cornet Pist.	1–4
Schlagzeug	1–3

55 Pl. x V.

28482 1912

Charles Paston-Cooper. The Singer. Song. in F. minor.

№ 1. 1-3. 2 Boys.
× Professional 100.

Datum.		Exempl.											
1909. Febru	4	400.×											

28483.

Charles Paston-Cooper, The Singer. Song. in G minor.

№ 2 1-3. 2 Boy.
× Professional 100.

Datum.		Exempl.											
1909. Feb.	4.	400.×											

Datum.		Exempl.											

28485.

Denza F. Berceuse Créole (Alfalena D'Oltremare)

N:o 2 en Sol♭ pour Chant (av. Violon ou Cello ad libit.)

Text. I. 1-5. 1/1. Text franç. v. Bordese. Text ital. v. Rizelli

Datum.		Exempl.										
1918. Dzb.	31	300. Paris										

28486.

Denza F. Berceuse Créole (Alf. D'Oltremare)

N:o 3 en Fa♭ pour Chant (av. Violon ou Cello ad. libit.)

I. 1-5. 1/1. Text franç. & italien.

Datum.		Exempl.										
1918. Dzb.	31	300. Paris.										

28487.

Denza F. Berceuse Créole (Alfalena Dioltremare)

N:o 1. en Mi♭ pour Chant (av. Violon ou Cello ad. libit.)

I. 1-5. 1/1. Text franç. italien.

Datum.		Exempl.										
1918. Dzb.	31	300. Paris.										

28488.

Trowell Arnold. Nocturne pour Cello & Piano
Op. 16.

2-7
2-3. 3 Bg. & V. pour Violon & P. 2+1.

| Datum. | | Exempl. | | |

L 21998

28494 8°

Jaques Henri

Sans gravienne, Orchestre

Piano	2 – 4
1a Viol.	2 – 3
1b Viol.	2 – 3 ou Clarinett
II Viol.	2 – 3
Viola	2 – 3
Cello	2 – 3
Bass	2 – 3
Flöte	2 – 3 ad. lib.
Clarinett.	– 1. ad. lib.
4 Tims.	21 Pl.

2844.91.

e Moszkowski M. Tarantelle op. 77 N:6. a quatre mains
pour Kaiser

2-13.4 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1909 Febr.	20	250. Lond	✓									
" "	20	250. hier	✓									
1914 März	31	100 M	✓									
" "	"	100 L	✓									
1931 Februar	19.	200	✓									

2845.92.

Barns Ethel Idylle Pastorale p. Violon et Piano.

A:16
2-9
2-4. 4 By. x I.
M. 2. 511

Datum.		Exempl.										
1909. April	16	200. Lond										
" "	16	300. hier										

2846.93.

Barns Ethel Andante (sur la Corde de Sol) p. Violon et Piano.

A:17
1-3
1. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.										
1909. April	7.	200. Lond										
" "	7.	300. hier										
1911. Juni 16.	300	Fisch. L.										

28494.

Barns Ethel. Adagio appassionato p. Violon et Piano

2–5
1. 2½ + V.

Datum.		Exempl.											
1909. April	10	200. Lon											
" "	10	300. hier											

28495.

Barns Ethel, Canzonetta p. Violon et Piano

2–4
1. 2 Bg. × V.

Datum.		Exempl.											
1909. April	7.	200 Lon											
" "	7.	300. hier											
1911 Juni 10	300	Fischer N.Y.											

28496.

Barns Ethel, Danse Negre (Scherzo) p. Viol. et Piano

½–3. 3 Bg. × V.

Datum.		Exempl.											
1909. April	7.	200. Lon											
" "	7.	300. hier											
1911. Juni 10	300	Fischer N.Y.											

28497.

Barns Ethel, Humoresque pour Violon & Piano.

2–3, 1/2. ×V.

Datum.		Exempl.
1909. April	8.	200 Lond
" "	8	300. hier
1911. Febr.	22	200. Londr
1912 April	28.	200 "
1927 Mai	8	200

28498.

Trowell, Arnold. Morceaux Faciles p. Violoncelle av. acc. de Piano.

	N: 1. Gondoliera 1–3. –1. ×V	N: 4. Valse 1–5. 2–3 ×V	cfr. 22.
II^te Série	2. Menuet 1–4. 2–3 "	5. Chanson triste 1–4. 2–3 "	
	3. Souvenir 1–4. –1. "	6. Tarantella 2–7. 2–3 "	

Datum.	1/3	Exempl.		4–6.
1909. April	21	200. Londre	1909. April	21 200. Londre
" "	20	200. hier "	" "	21 200. hier "
1924 Juni	3	100		

28499.

O'Neill Norman. Trio en un Mouvement p. Piano, Viol. & Celle
cfr. 32

1. 17. / 2–5 } 9 Pg. ×V. n. M. 3.–

Datum.		Exempl.
1909. April	28.	100. Lond
" "	21	100. hier
1930 Juli	27	75

28500. siehe 28566

F. Büttner, Der Akkordeonist. 2 Akte.

Vollständiger Klavier-Auszug v. Blod.

Datum.		Exempl.											

28501.

c Moszkowski. M. Romance sans Paroles. c Arrangement
Op. 77. No. 3. pour Alfred Kaiser

Piano & Violin M. 1.50
1–3
1. 2 By. & V.

Piano & Cello M. 1.50
1–3
1. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1909. April	14	200. Lond				1909. April	14.	200. Lond.			
" "	14	300 hier				" "	14.	200. hier			

28502.

c Moszkowski. M. Intimité c Arrangement pour
Op. 77. No. 5 Alfred Kaiser

Piano & Violin M. 1.50
1–3
1. 2 By. & V.

Piano & Cello M. 1. 50.
1–3
1. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.											
1909. April	14	200. Lond				1909. April	14	200. Lond			
" "	14	300. hier				" "	14	300. hier			

2853.

Goss-Custard R. Narcissus (s. Väter-Scenes de Nevin)
N: 20 for Organo
1-4. 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.										
1909. April	7.	400. Lon										
1931 Juli	7	85										
1939 Febr.	1	150										

2854.

Obregon Alberto Mi Patria, Marche Espagnole
(Rosa Calle) pour Piano
1-4. 2 Bg.

Datum.		Exempl.										
1909. April	20	200. Lon										
" "	20.	300. hier										

2855.

Sonntag G. Nibelungen Marsch, für Salon-Orchester
bearbeitet v. Tourbié
8° 24 Pl. + V.
n. 11. 2. —
Domesticum I: 246

Datum.		Exempl.										
1909. März	12	200.	1916 Mai 6		300 Lon	1926 [illegible]	1	[illegible]				
" "	12	50. [illegible]	" " 4		300 + II	1926 Februar	22	500 Cosaime				
" Nov.	29.	100. I. II V.	1919 Juli 25		300 I	1926 Septemb.	17	[illegible]				
1910. Febr	22	100.	1919 August	29	500 Lpz.	1. Aufl.	46					
" "	22	100. [illegible]			450 N I	Num. No	2					
" Augsl.	2.	300.	1920 April	6	1000 Lpz	[illegible] 3. 1907		1000				
1911. Juli	10	100. I. II	"	-	1000 Lpz	1928 Sept. 16	26	1000				
" Augsl.	10.	500.	" Mai	31	400 Lpz	1929 Septemb.	18	1000				
1913 August	22.	800 cpl.	1922 [illegible]	29	1000 cpl	Neubearbeitg	v.	Artok				
" "	"	je 300 Lpz I II	1922 Januar	22	700 N I	1930 Novemb.	21.	1000				
" "		[illegible]	1922. April	3	1000 cpl	1933 Dezember	15.	600				
1914 Juni	10	1000 Lpz	" "	"	1500 N I	1934 Septemb.	1.	600				
" "	"	400 I 300 II	" Oktober	27	1000, Lpz	1936 [illegible]	23	300				
" "	"	200 Neudr. 200 B	1924 Febr	16	1000							

Nr. 28505

28505

Sonntag, Nibelungen March
für Salon-Orchester

Conductem	1 – 4
I Violen	2 – 3
II Viol.	2 – 3
Viola	2 – 3
Cello	2 – 3
Bass	2 – 3
Harmon.	2 – 3
Flöte	2 – 3
Clarin	2 – 3
Cornet	2 – 3
Tamb. Bass	2 – 3

Partitur 24 Pl. x V.

2856. 1907

Althaus, Basil. Op. 94. No. 1. Pensée joyeuse pour Violon et Piano

1–3. 2 By. & Vns.

Datum.		Exempl.										
1909. Mai	4	Violine										

2850. 1907

Althaus, Basil. Op. 94. No. 2. Marche des enfants pour Violon et Piano

1–3. 2 By. & V.

Datum.		Exempl.										
1909. Mai	4	Vln. Ton.										

2858. 1907

Althaus, Basil. Op. 95. Toluca-Caprice pour Violon et Piano.

2–3 / 3–5. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.										
1909. Mai	4	Violine										

2851 D 1917

Fox Albert, "Idylle Charmante" pour Violon & Piano

1-3
1. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.											
1909. März	16	300. Lpzd.											

2850.9

Fleury Louis, Le Rossignol en amour (d. M. Couperin.)
Acc. Elsässer trans. pour Flöte & Piano

P. 1-4
Fl. 2-3. 2 x T. H. 1.–

Datum.		Exempl.											
1911. Febrar	18	300											
1926 März	17	200											

28571. 917

Benvenuti G. Romanza (en Si maj.) pour Violon

2-5. 2 By. x L.
M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1909. Juli	28	300.											
1910. Juni	9	100. Stimmen											
" März	10	200.											

28514 1917

Benvenuti G. Danza di piccole Fate pour Piano

1-3. 2 Bg. + U.
M. 1.50

Datum.		Exempl.											
1909. Juli	28	300.											

28513 1917

Benvenuti G. Canzone triste pour Piano

1-5. 2 Bg. + U. 1.50

Datum.		Exempl.											
1909. Juli	30	300											
1910. Mäer	12	300											

28512 1917

Benvenuti G. Preludio pour Piano

2-5. 2 Bg. + U. 1.50

Datum.		Exempl.											
1909. Juli	30	300.											

28515.

Schmitt Fr. Dur & Moll. als Ergänzung zu jeder Klavier-Schule

Inhalt I. Heft. I 1–108.

I Inhalt. Sonatinen & Classische Stücke in allen Tonarten
IIbis 109–192.
in 2 Heften

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	16.	300. I	1910. Juni	16	300. II.								
1917 Februar	10	100 I	1919 Sept.	9	100								
1919 August	29	100 I											

28516.

Fleck Fritz Zweistimmige Gesänge mit Klavier.

N: 1. Seelen Text # 1–4. 2–3.
2. Vision " # 1–5. 2–3
hoch a 3. Vorherbst " # 1–5. 2–3. & 3 Vorherbst Text 1–5. 2–3. hoch (illegible)
4. Künstlerliebe # 1–7. 2–3. hoch

Datum.		Exempl.											
1909 Mai	24	150. 1											
" "	24	150. 2											
" "	24	150. 3^a hoch											
" "	24	150. 3^b hoch											
" "	24.	150. 4											
1912 Juni	20.	100 2. hoch											
= Dezember	21.	50 1. 2.											
1913 Januar	15	100 1. 2.											
= =	26	100 1. 2.											
1915 August	5	100 1. 2.											
1916 Juni	15	50 1. 2.											

28517.

Fleck Fritz. Einstimmige Gesänge mit Klavier.

N: 1. Winterjung 2–3. hoch
2. Einer Abgeschiedenen 2–5 hoch
3. Empfindung 2–5. hoch

Datum.		Exempl.											
1904. Mai	24	200. 1											
" "	24	200. 2											
" "	24	200. 3											
1913 Juli		100 1. 2											
= September		100 1. 2											
1916 Februar	9	100 1. 2											

28578.

Fleck Fritz. Einstimmige Gesänge mit Klavier

№ 1. Winterjagd. 2-3. mittel
2. Eine Abgeschiedene 2-5. mittel
3. Empfindung. 2-5. mittel

Datum.		Exempl.
1909. Mai	24	200. 1
" "	24	200. 2
" "	24	200. 3
1912. Mai	17.	100. 1

28579.

Helm Heinr. Dämmerung. Twilight – Crepuscule.) für Pianoforte

2–5. 2 Bg. × V.

Datum.		Exempl.
1909. Juni	4	200.
" August	14	200
" Nov.	17.	150. Cont.
1910. "	21.	300.
1911. Jänner	9	300. Cont.
" März	28	200. Cont.
" "	28	300. "

28580.

Arden Eugen. Ouverture pour Piano of. 2.

2–5. 2 Bg. × V. 1.50

Datum.		Exempl.
1909. Juli	8	200. Cont
" "	8 ×	30. hier
davon " Okt. 29	100 ×	Schirmer
1910. März	10.	300.
" Mai	12	300. Cont

28521.

van Gael Henri, Fantasmagorie, Valse p. Piano op. 162
(6 Morc. Au Printemps No 1.)

1-5. 2 Bg. H. 1.–

Datum.		Exempl.											
1909. Octob	8.	200. Lon											
" "	8	200. Paris											
" "	8	300. hier											
1910. Augst.	27.	300. 1											
1911. "	8.	300. 1.											
1912 August	27.	500. 1											
1919 August	31	150 ?											
1920 April	19	300 ?											
1922 Mai	26	300 1											
1923 Dezemb	19	300 ?											
1928 Februar	8	300 ?											

28522.

Humperdinck E. Abendgebet s. Hänsel & Gretel. Polnisch
(Kiedy dziecię zasnie już) f. Sop. I. II (Alt ad lib.)

Partitur 1-4
Stimm 1-3 x für Gebethner i Wolff
(Warszawa).

Datum.		Exempl.											
1909. Mai	26.	100. Partit.											
" "	26.	400. Stimm											
1929 März	6	400 Partit											
" "	"	400 Stimm											

28523.

van Ipren W. Cavatina pour Violon et Piano.

1–5. 2½ x v.

Datum.		Exempl.											
1919. April	17	100. Lond.											
" "	17	200. hier											
" Berlin	12	200. "											
1918 Juni	18	300											
1929 März	6	400 Partitur Stimmen											
" "	"	400 Stimmen											

Datum.		Exempl.										

28525.

Auber D. F. E. Ouverture z. Maurer & Schlosser für Streich-Orchester

Partit. 1–20. 6 By. v. H. n. 1.50
Piano 7m 2–9
Orgel 1–4
I V. 1–4. Violon 1 4
II V. 1–4. Violon 1 5.
n. M. 2. 10.

Klavier 4hms. & Orgel od. Harmon. ad. lib.
Zum Gebrauch in Schulen bearb. v. Max Burger.

Datum.		Exempl.			Stimmen							
1909. Octob	25	100. Part.	1909. October	30	100.							
			1913 Februar	25	100							

28526.

Mehul E. H. Ouverture z. Joseph in Egypten f. Streich-Orchest.

Partitur 1–13. 4 By. v.
Piano 2–7
Orgel 1–5
I Vl.
II Vc.

Klavier 4hms. & Orgel d. Harm. ad. libit.
Zum Gebrauch in Schulen bearb. von Max Burger

Datum.		Exempl.			Stimmen							
1909. Nov.	15.	100 Part.	1909. Januar	3	100							
			1913 April	2	100 Vl I/II							
				2	50 Vc.							

28527. ; à 16702 f. Ste

Aard D. par E. Kross Trois fantaisies faciles op. 39.

№1 | №2 | №3 | №4 | №5 | №6 La fille du Regim. | №7, Les Puritains | №8

1-3. 2-7 = 24. n. Mk. 1.50 2-3. 2-7 = 3 Bogen

Datum.		Exempl.									
1912 April	4	300	7.	1927 Februar	8	300 №4					
= Juni	28.	500	6.	1929 Dezember	3	300 №6					
1923 Februar	21	200	№1	1929 "	3	200 №8					
= Mai	7	400	№2	1926 Septbr.	12.	400					
= =	10	500	№5								
= =	6	1000	№9								
= Oktober	22	500	№.								
1924 Septbr	14	500	№6								
= =	=	600	№8								
1923 April	14	300	№1								
1924 Juni	30	200	#5								
1925 Februar	15	300	#6								
= Juli	1	200	#7								
1926 Juli	13	300	#5								

28528.

Harty Hamilton, A Comedy Overture (Lustspiel Ouverture) for Orchestra Op. 15

4° Partitur 1 57. 14 Bg. x U. Autographie Straubedruck Berlin

25 Stimmen Töne kein gezählt.

Datum.		Exempl.									
1909. Juli		100.				1909. August	14	20. Compl.			
						" "	14	80. I II VI.			
						" "	14	40. V. C. Bss			
						1911. Januar 27.	50	I x II Viol			
						" "	40	Violen			
						" "	30	Celli			
						" "	20	Bass.			

28529.

Ernest Gustav, Concerto pour Violon av. accomp. de Orchester ou de Piano

Viol. 2-19
Piano 1 41. 16 Bg. x U.
n. M. 5. —

Quartett. Straubedruck Berlin

Datum.		Exempl.									
1909. Juni	30.	100.				1909. Juni 8	147	I Vl			
" Septbr	30.	150				" " 8	101	II Vl.			
						" 9	75	Fla. C. Bs.			
						Bläser zwei mal eine Abschrift.					

Zu 28527

28527. } No 8 [illegible] von [illegible]
16702. } 28/12. 10 300

Zu 28528

Zu 28529

28529 Straube druck v. Berlin

Ernest Gust. Concerto

I	Viol.	1–10	147
II	"	1–10	101
	Viola	1–10	75
	Cello	1–10	75
	C-Bass.	1–8	–
I	Flöte		
II	"		
I	Oboe		
II	"		
I	Clarin	ine	
II	"		
I	Fagott		
II	"		
I	Corno	Ventile	
II	"		
III	"		
IV	"		
I	Trombone		
II	"		
	Tympani.		

28528

Autograph.

Hardy Gustav Concertino

I	Viol.	1–8	148
II	"	1–8	80
	Viola	1–7	40
	Cello	1–9	40
	C-Bass	1–4	20
I	Flöte	1–7	
II	"	1–6	
I	Oboe	1–7	
II	" Cor Ing.	1–6	
I	Clarin.	1–8	
II	"	1–4	
I	Fagott	1–8	
II	"	1–4	
I	Corno	1–5	
II	"	1–6	
III	"	1–6	
IV	"	1–6	
I	Trombe	1–4	
II	"	1–4	
I	Ventile	1–4	
II	"	1–4	
	Tuba	1–4	
	Timpani	1–4	
	Triangel	1–3.	

25 Stimmen.

28530. 1917

Benvenuti G. 3 Canti Orientali per una Voce con accomp. di Pianoforte.

N:1. La Notte I. 1-4
2. L'Alba I. 1-3.
3. Quand'Essa I. 1 5

Datum.		Exempl.										
1. 11. April	2	100. 1.										
" "	2	100. 2										
" "	2	100. 3										

28531.

Komponiert den Text zunächst von 20/V 1913

Datum.		Exempl.										

28532

Sinding, Christian, Suite en sol min. p. Violon et Piano
Op. 96.

1-31
2-13. 12 By. x L.
net. M. 5. —

Datum.		Exempl.										
1907. Juli	10	500.										
1910. März 18	500	[illegible]										
1921 März 4		111										
1922 April	3	300										

V

28533.

Wagner Rich. „Rheingold" die Harfenstimme eingerichtet für 1 Instrument von Katona-Grünecke zum Orchester 25090.

2-13. + Umsch.

× Stich + Druck Leipzig.

Datum.		Exempl.
1909. Juli	10	100. ×
1916 Juni	20	100

28534.

Wagner Rich. „Walküre" die Harfenstimme eingerichtet für 1 Instrument von H. Katona-Grünecke zum Orchester 24057.

2-16. mit V.

× Stich + Druck Leipzig

Datum.		Exempl.
1909. Juli	10	100. ×
1930 Juli	5	50
4.1.1972		50
9.1.1980		50
25.9.1987		50

28535.

Wagner Rich. „Siegfried" die Harfenstimme eingerichtet für 1 Instrument von H. Katona-Grünecke zum Orchester 25091.

Platten hier

2-15. + V.

× Stich + Druck Leipzig

Datum.		Exempl.
1909. Juli	10	100. ×
1930 Juli	5	50
1929 Januar	7	200

1909. Juli 10. Druck v. Gieh Leipzig

Verlags-No.	Componist	Opus	Seite	Platte	Titel	Umschlag	Rückseite	Auflage	Druckzahl	Bemerkungen.
28533	Wagner-Grünicke.		Rheingold.			Harfe		2-13.		
28534	" "		Walküre.			"		2-16		
28535	" "		Siegfried.			"		2-15		
28536	" "Götterdämmerung					"		2-27		

28536

Wagner Rich. „Götterdämmerung" die Singstimme eingerichtet
für 1 Instrument von H. Kretzschmar-Grünecke
Zum Orchester 25092.

2–27.* V.
* Stich + Druck, Leipzig

BSS 28536

Datum.		Exempl.									
1909. Juli	10	100.*									
1935 Mai	4.	50 Textbuch									
			vor T								
			15. 9. 61		30	Lichtpause					
			Fotokopie			9. 12. 82		20			
			10. 10. 73		1	Fotokopie					
			Fotokopie			3. 191		10			
			4. 9. 75		3						
			Fotokopie								
			6. 1. 78		2						
			Fotokopie								
			13. 4. 79		5						
			Fotokopie								
			27 1 31		5						

28537.

Schmidt Ernst, „Melodiöse Stücke für Violoncelle u. Klavier
Zum Gebrauch beim ersten Unterricht".

2/2–19 J. 5 Bg. x V. n. M. 1.20 Op. 32 Heft II

Datum.		Exempl.									
1910. Juni	2	100. Lond.									
1910. "	2	200. hier									
1918 Dezemb.	4	100									
1919 Januar	13	100									
1923 Juni	29	150									

28538. 1&2.

Schmidt Ernst, 3 Stücke für 2 Violinen mit Klavbg.
Op. 31

N: 1. Moderato 1–4. 2/2–3. x V. n. M. 1. –
2. Menuetto 2–6. " x V. n. "
3. Rondo 1–9. 1/1–3/4 x V. n. "

Datum.	1.	Exempl.			2.				3.				
1910. Juni	2.	100. Lond.	1910. Juni	2	100. Lond.	1910. Juni	2	100. Lond.					
" "	2	400. hier	" "	2	400. hier	" "	2	400. hier					

28539.

Schmidt Ernst, 3 Stücke im alten Styl, für Violine mit Klavierbegltg. Op. 31.

2-11/2-7. 5 Bg. x V. M. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1910. Juni	2	100. Lond.
" "	2	400. hier

28540.

Ironell Arnold, Concerto pour Violoncelle av. acc. de Piano Op. 33. (ou Orchestre.)

2-33/1-13. } 13 Bg. x V.
net. M.

Testament: Andantino Pag: 19-23 / 8-9. } 1 Bg. x V.

Datum.		Exempl.			
1919. Juli	12	100. Lond.	1909. Juli	12	200. London
1927 Juni	8	150	" "	12	100. Mainz

28541.

van Gael Henri, Au Printemps, 6 Morc. faciles p. Piano N: 2 Le Feu de Graces Op. 163.

2-7. 2 Bg. M. 1.–

Datum.	2.	Exempl.
1909. Oktober	8	200. Lond
" "	8	200. Paris
" "	8	300. Hier
1910. Augst.	27.	300. 2
1911. "	8.	300. 2
1926 August	20	300 2
1922 April	22	200 2
1925 Februar	17	255

28542.

van Gael Henri, Au Printemps, 6 Morc. faciles p. Piano

№ 3 Feuillette, Melodie op. 164.

1-5. 2 By. M. 1.–

Datum.	3.	Exempl.										
1909. Octob.	8	200. Lond.										
" "	8	200. Paris										
" "	8	300. Leipz.										
1910. Augst.	27	300. 3										
1911. "	8	300. 3.										
[illegible]	[illegible]	[illegible]										
[illegible]	[illegible]	[illegible]										
1922 Mai	10	150										
1926 Juni	17	300										

28543

van Gael H. Chansons du Ménestrel 6 Petit Fantaisies p. Piano

№
1. Petit Valse, Maitres Chanteurs 2-5 –
2. Chant Concuis, " " 2-5 –
3. Deux Melodies, Les Petits Communs. 1 4 –
4. Chanson Populaire, H.x Poetic 2-3 1
5. Deux de la Dame H.x " 1-2 –
6. Le Jolie Chanteuse H.x " 2-4 –

Datum.	1/6.	Exempl.										
1909. Augst.	14	200. Lond	je									
" "	14	200. Paris	je									
" "	14 x	300. Mainz	je									
davon Dezemb 29.	100 x	1/6. Schirmer										
1909. Dezmer	28.	1/6. 1000.										
1912 Novemb.	29	1000 N:6										
1916 April	1	500 N:5										
1923 Mai	3	200 N:4										
1924 Februar	5	200 N:5										

28544.

O'Neill Normann, Berceuse pour Violon & Piano op. 33.

1-4
2-3. 2 By. x U.

Datum.		Exempl.										
1909. Augst.	14.	300. London										

28545.

O'Neill Normann, Love in the Cherry Tree. Song. Op. 35. № 1
(Words by Gertrude von Reuth.)

1-5. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1909. August.	6	300. London										

28546.

O'Neill Normann, Where be you Going you Devon Maid?
(Words by John Keats.) Op. 35. № 2 Song.

1-4. 2 By.

Datum.		Exempl.										
1909. August.	6	300. London										

28547.

Elliot Percy, Elegie pour Violon et Piano

$\frac{2}{2}-\frac{7}{3}$. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.										
1909. Octob.	1.	300. London										

28548.

Elliot Percy. Compositions p. Violon et Piano

№ 1. Romance sans Paroles.

№ 1 1–4 – 1. 2 Pf. & V. № 2. Danse des petites Poupées 1–4. 1. 2 Pf. & V.

Datum.		Exempl.			№ 2					
1909. Octobr	1.	300. Lond	1909. Octob	1.	300 Lond.					

28549.

Michael Fr. Fleurs de Lotus. Gavotte pour Salon-Orchestre

Op. 59. (oder volles Orchester)

8° 21 Pl. & V. n. M. 1. 50 Complettes Orchester 28 Pl. & V.

Repertoire

Datum.		Exempl.									
1909. August.	4.	100. Salon.				1909. August.	1	50.			
1910. Januar	"	100. IV.									
" März	24	100.									
" Juni	20	100. Saum. II									
1911. August	20	200.									
1913 August		150 N I									
" "		100 N II									
" "		100 N III									
" "		100 Ch.									
" "		100 Bar.									

28550.

Rasch Hugo. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

№ 1. 2–3 – 50. tief
2. 1–3 1. – hoch Op. 4.
3. 2–7 1. – tief
4. 1 4 1. – hoch
5. 1 3. 1. – tief

Datum.		Exempl.									
1909 Juli	17	100									
1913 Juli	11	100 M.	5 Lief								

Zu 28549

28549.
Michael op. 59. Lotos Feurs

Repertoire – Orchester

Piano	2 – 5.	
I Violin	2 – 3	
II "	— 1	
Viola	— 1	
Cello	2 – 3	
Bass	2 – 3	
Harmon.	2 – 3	ad. Lib.
Flöte	2 – 3	
Oboe	— 1	ad. Lib.
I Clarin	2 – 3	
II "	2 – 3	ad. Lib.
Fagott	— 1	ad. "
Corni di T.	— 1	ad. "
I Trombe	— 1	
II "	— 1	ad. Lib.
Trombone	— 1	
Glock. & Triang.	— 1	
Gr. & Kl. Tromm	— 1.	23.

Dasselb für Salon – Orchester

Piano	2 – 5	
I Violin	2 – 3.	
II "	— 1	
Viola	— 1	
Cello	2 – 3	
Bass	2 – 3	
Harmon.	2 – 3	ad. Lib.
Flöte	2 – 3	
I Clarin	2 – 3	
Tromba	— 1.	
Gr. Kl. Tromm	— 1	
Glock. a Triang.	— 1	21.

Zu 27550

Op. 4 28550

			HOCH	TIEF
tief	1. DES HERZENS SLÜZZELIN	(*Wernher v. Tegernsee*)	G-dur	E-dur
hoch	2. BITTE	(*Lenau*)	Des-dur	As-dur
tief	3. WEIHNACHTSGLOCKEN	. . . . .	D-dur	H-dur
hoch	4. DER STIEGLITZ . . .	(*Dehmel*)	G-dur	E-dur
tief.	5. DIE STILLE STADT . .	. . . . .	A-dur	G-dur

(Die jeweilige Originaltonart ist unterstrichen.)

V

28551.

Rasch Hugo. Sieben Märchen für 1 Singstime mit Klav. Begl.
op. 5.

№ 1. 1 4.
2. 1-4.
3. 1-5.
4. 1-4.
5. 1-5.
6. 1-5. № 7. 2-7.

Datum.		Exempl.	
1907. Juli	18	50 100 M.	
1913 Februar	24	100 № 6	
" "	"	100 № 3	
" "	"	100 № 2	
" "	"	100 № 4	
" "	"	100 № 1	
1924 Juni	8	75 № 5	~~hoch~~ nur tief.

Op. 5 28551.

	HOCH	TIEF
1. DIE SPINNE IM WALD	As-dur	F-dur
2. DAS RIESENFRÄULEIN	A-dur	E-dur
3. IDYLLE	Cis-moll	A-moll
4. PRINZESSLEIN	G-dur	D-dur
5. REITERTOD	Es-dur	C-dur
6. DIE SIPPE	G-dur	E-dur
7. DER KUSS	D-moll	C-moll

(Die jeweilige Originaltonart ist unterstrichen).

V

28552 à 25724

Wagner Rich. Einzelne Stücke für Normal Harmonium & Piano

11 15
1 7. + V.

Datum.		Exempl.	
1911. Januar	24	200.	
" "	24	300 ohne T. + V.	

V

28553. 125739

Wagner Rich. Vorspiel des III. Aktes aus Meistersinger
Einzelne Stücke für Normal-Harmon. & Piano
v. Albert Ritter

2-4
2-3. 2 Bg. + T. M. 2.–

Datum.		Exempl.	
1910. Novbr	25	200.	
" "	25	300. ohne T. V.	

28554. 25738.

Wagner Rich. Walthers Preislied aus Meistersinger, Einzelne Stücke
für Normal-Harmonium & Piano von
Albert Ritter

2–7
1–4. 3 By × V. M. 2.–

Datum.		Exempl.
1910 Novbr	25	200
" "	25	300 ohne T. V.

28555. 25761.

Wagner Rich. Vorspiel Parsifal, Einzelne Stücke für
Normal Harmonium & Piano
v. Albert Ritter

4–10
1–3. × V.

Datum.		Exempl.
1911. Janu	2	200
" "	2	310. ohne T. V.

28556. 25762

Wagner Rich. Charfreitagzauber aus Parsifal für
Normal-Harmonium et Piano
von Albert Ritter

3–9
1 4. × V.

Datum.		Exempl.
1910. Novb	28	200
" "	28	300. ohne T. V.
1912 Novembe	27	200

28557. 27732.

Wagner R. Einzug in die Gralsburg für Normal-Harmonium
Einzelne Stücke. & Piano von Alb. Ritter

Harmon. 1-7. 2
Piano 1-12. 4 xV. M. 3. 50

Datum.		Exempl.										
1910. Novb	25	200										
" "	25	300. ohne T. V.	S.									

28558. 27733.

Wagner Rich. Liebesmahl aus Parsifal für Normal-Harmonium
& Piano von Albert Ritter

1-16
1 T. x V.

Datum.		Exempl.										
1910. Novb	28	200.										
" "	28	300. T. V. ohne	S.									

28559. 25344

Wagner Rich. Parsifal & die Blumenmädchen, für
Normal Harmonium & Piano
2-11 von Albert Ritter
2-7. x V

Datum.		Exempl.										
1910. Novb	28	200										
	28	300. T. V. ohne	Stimme									

28560 27734.

Wagner Rich. Titurels Todenfeier aus Parsifal für
Normal-Harmonium & Piano
von Albert Ritter

1 / 7 / 4. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Nov.	26	200											
" "	26	300. ohne V. V.											

28561. 27735.

Wagner Rich. Die Erlösung aus Parsifal, für Normal-Harmon.
& Piano
v. Albert Ritter.

1 / 9 / 4. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Nov.	28	200											
" "	28	300. ohne V. V.											

28562. 26634.

Wagner Rich. Siegfried Idyll, für Normal-Harmon.
& Piano
v. Albert Ritter

3 / 14 / 9. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Nov.	28	200											
" "	28	300 ohne V. V.											

28563. / 26994. P.

Wagner Rich. Träume aus den 5 Gedichten für Normal-Harmonium

Einzelne Stücke und Piano von Ritter Alb. A

I–II
2–3. 2 Bg. × U. M. 1.50

Ausgabe für Normal-Harmonium 28563
2–3. × Umsch.

Datum.		Exempl.											
1910. Nov.	25	200.									1911. März	28.	300.
" "	25	300. T. V. ohne											

28564.

Bittner Julius. „Der Musikant" in zwei Akten.

Partitur Lwr 19/6.

Klavier-Auszug (deutsch.)

8° 1 214.

× Stich & Druck Leipzig

Datum.		Exempl.											
1909. Juni	15.	× 200.											
1910. April	24.	300. hier						1910. Oktober	14	300. ×	1911. Febr. 5.	20	Harmonie
1911. Juni	20	300. –						1909. August	5		" " 5.	20	Quartett
											1910. Juli	10.	40. I Vl
											" "	10	30. II. Vl
											" "	10	20. V. C. Bs.
										von Leipzig	1911. April 15	50.	I. u. II. Viol.
											" " 15.	25.	V. C. Bss. Leipz.

28565. 66.

Volbach Fritz, Zwei Niederdeutsche Lieder

für 1 Singstimme & Klav. Begltg.

№ 1. Goldkringlein
№ 2. Himmellied } 2–6. 2 Bg.

Einzeln 1. 2–3.
2. 4–6.

Datum.		Exempl.											
1909. Juni	5.	200.											

Nr. 28564

28564. Klem. Ausg.

„Der Musikant" v. Bittner.

	Act. I	Act. II	(Stroumbe druck, Berlin.)
I Violin	1–25.	1–39.	
II "	1–22	1–36.	
Bratsche	1–25	1–36	
Cello	1–22	1–33.	
C. Bass	1–17	1–26	
I Flöte	1–17	1–18	
II "	1–15	1–17	
III "	1–14	1–14	
I Oboe	1–17	1–15	
II "	1–16	1–20	
III " Eng. H.	1–15	1–17	
I Clarinett	1–20	1–22	
II "	1–19	1–21	
III " & Bass Cl.	1–16	1–20	
I Fagott	1–18	1–23	
II "	1–17	1–23	
III " & Contrf.	1–16	1–16	
I Horn	1–15	1–17	
II "	1–17	1–14	
III "	1–14	1–14	
IV "	1–14	1–16	
I Trompete	1–9	1–11	
II "	1–9	1–11	
III "	1–9	1–10	
I Posaune	1–9	1–11	
II "	1–9	1–11	
III "	1–9	1–11.	
5/			
Pk. 1–9.			

	I. Act.	II. Act.
I Harfe	1–17.	1–22
II Harfe.	1–17.	1–19
	I. Act.	II. Act.
Basstuba	1–9	1–11
Pauken	1–10	1–10
Gr. Tromm	1–7	1–5
Kl. Tromm	1–6	1–5
Becken	1–4	
Triangel	1–3	1–3
Tamburin	1–2	
Glockenspl.	1–2	—1.

Bühnenmusik.

I. Act.

I Violine	1–3
II "	1–3
Viola	1–3
Cello	1–3
Bass	1–3
Flöte	1–3
Oboe	1–3
I Clarinett	1–3
II "	1–2
Fagott	1–3
Hörner	1–4.

v. Bittner

Partitur Manuscript

Nr. 28564.

Orchester Klavierauszug Dirigier Partitur

1999 5. Akte je 20. Quartett Blätter.

Chor d. Musikanten Pagina 69. 70. 81—88. 127. 128. 157. 158. 300. 14. Octob. 1910

28567. 1917

Benvenuti Giac. Danza all'antica. Sarabande p. Piano

2 7. 2 By. v. U. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1909. Augst.	30	300											

28568. 1917

Benvenuti Giac. Lettera pour Piano

1-4. 2 By. x V. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1909. Augst.	30	300.											

28569. v 1045

Sinding Christian, Fünf Klavierstücke Op. 97.

1	1	Frühmorgens	2-9
	2	Auf dem Wasser	2. 12
	3	Intermezzo	1-7
	4	Gewitter	2. 12
	5	Aquarell	1. 10.

Datum.	1045.	Exempl.											
1909. Juli	24	200. Lond	1e										
" "	24	200. Paris	1e										
" "	24	300. Mainz	1e										
" October	14	400. "	1e										
1911. Sept.	8	510. 2											
1912 Januar	26	500	3										
1923 Mai	8	300	4										
1923 Oktober	15	200	1										
1923 Novemb.	22	2											
1923 Novemb.	19	200	5										

28570.

Lenz L. Des frommen Landsknechts Morgenlied. (Schotts Männerchöre)
op. 38. № 7. 4/stimmig. Bearb. v. E. Pfusch.

Partitur 2-3.
1.1.1.1.

Datum.		Exempl.											
1909. Augst.	14	100.											

28571.

Simon Gustav. „Dir gedenk ich." (Schotts Männerchöre)
op. 35. 2. 4/stimmig.

№ 2. 8° Part. 1-3 — 30 Pf
Stimme 2-3. 60 Pf

№ 1. op. 34. „Im Walde." 2-3
1.1.1.1.

Datum.		Exempl.	№ 2		Stimmen			№ 1.				
1909. Juni	30	50 Part.	1909. Juni	30.	200.	1909. Juli	30.	100 Partit.	1909. Juli	30	400. Stimm.	
1927 Juni	8	200 Partit.	1927 Juni	3	je 300							

28572 – 28572+

Rasch Hugo, Drei Lieder für 1 Singstimme mit Kl. Begltg.
op. 2

№ 1. Vergissmeinnicht 3-5. hoch — № 1. tief
2. Vorüber 2-3. mittel — № 3. tief
3. Der Vogel 3-5. hoch

Datum.		Exempl.											
1909. Juli	18.	je 100				1909. Juli	18	100. 1.					
						" "	18	100. 3.					

28570.

Lenz L. Des frommen Landsknechts Morgenlied. (Schotts Männerchöre)
op. 38. № 7. 4/stimmig. Bearb. v. E. Pfusch.

Partitur 2-3.
1.1.1.1.

Datum.		Exempl.											
1909. Augst.	14	100.											

28571.

Simon Gustav. „Dein gedenk ich." (Schotts Männerchöre)
op. 35. 2. H/stimmig.

№ 2. 8° Part. 1-3 — 30 25
Stimmen 2-3. 60 25

№ 1. op. 34. „Im Walde." 2-3
1.1.1.1.

Datum.		Exempl.	№ 2		Stimmen			№ 1.			
1909. Juni	30	50 Part.	1909. Juni	30.	200.	1909. Juli	30.	100 Partit.	1909. Juli	30	400. Stimm.
1927 Juni	8	200 Partit.	1927 Juni	3	je 300						

28572 – 28572+

Rasch Hugo, Drei Lieder für 1 Singstimme mit Kl. Begltg.
op. 2

№ 1. Vergissmeinnicht 3-5. hoch — № 1. tief
2. Vorüber 2-3. mittel — № 3. tief
3. Der Vogel 3-5. hoch — +

Datum.		Exempl.											
1909. Juli	18.	je 100				1909.							
						"							

1. VERGISSMEINNICHT (RICHARD DEHMEL) M. 1
2. VORÜBER . . . . (GUSTAV RENNER) M. --.80
3. DER VOGEL (OTTO JULIUS BIERBAUM) M. 1

ENGLISH VERSION BY GEORGIA M. OVINGTON

HOCH 28572 TIEF

28573.

Rasch Hugo. Zwei Lieder f. 1 Singstimme mit Kl. Begltg.

N:o 1. Schliesse mir die Augen beide (v. Th. Storm) d. 2 engl.

N:o 2 Herbst (v. Rainer Maria Rilke) 2. 2 engl.

I. 2-3. hoch. I. 2-3. tief. II. 2-3. hoch. Cdur II. 2-3 tief. Cdur

Datum.		Exempl.	28573.a.						28573 a =		
1909. Juli	14	100.	1909. Juli	14	100.	1909. Juli	14	100.	1909. Juli	14.	100.
1923 April	4	100				1923. April	4	100			

28574.

Rasch Hugo. All the Cradle ... p. Voice Piano Vcelo bg. Cuypers G. 7.

2-7. 2 Bg. Verl. engl.

Datum.		Exempl.									
1909. Juli	1.	200. f. Lemm									

28575.

Macmillan Francis, Causerie (Prairie Flowers) p. Violon av. Piano

Édition de Concert

$\frac{2}{2}$-$\frac{7}{4}$. 3 Bg. & U.

Datum.		Exempl.									
1909. Juli	1.	500. f. Lemm									
1911. Mörz	10.	500. f. " "									

28576. 1917

Macmillen Francis, Causerie (Prairie Flowers) p. Violon av. Piano
Edition facilee (Edition de Salon.)

2/2 - 3. 5 V.

Datum.		Exempl.
1909. Juli	1.	500. Fond.

28577. 1917

Macmillen Francis, Causerie (Prairie Flowers) p. Violon av. Piano
Edition pour Piano seule

p. Piano 1-5. 2 Bg. 5 V.

Datum.		Exempl.
1909. Juli	1.	500. Fond.

28578.

Fervis-Scaligi A. J. Drei Hindoo Dances p. Salon-Orch. etc.
Tajah arr. by Alfred Kaiser oder auch Repertoire ?

Sa 48 Pt. 5 V.
net. ℳ 57.

Piano Conductor, VI I, II Viola, Cello, Bass, Harmonium, Flöte, Oboe, Clarinette I/II, Fagott, Corni
Cymbal, Triangel, Tamb.

Datum.		Exempl.
1909. Juli	14	200. Fond
" "	14	100. hier
" "	14	200. Quant.
1910. "	23	200.
" "	23.	250. Quant.
1913 [illegible]	[illegible]	200.
1913 Oktober	27	200 Kat. I
1914 Juni	24	200 Kat
" "	"	100 Kl. 50 Kl.
" "	"	100 Kl.
1919 August	14	50 Kat
1920 Januar	14	200 [illegible]
1922 Februar	10	200 ~ VI

28579.

Wagner Rich. The Mastersingers N: 3 bis for Bariton
Walthers Trial Song. English v. Fr. Flameson (d.u.engl.)
1 X. 3 By.

Datum.		Exempl.
1909. Juli	20	200. Lond.
" "	20	140. Für Albion.

28580.

Fleck Fritz, Zweistimmige Gesänge mit Klavier in 2 Ausgaben
(N: 3. in 3 Ausgen.)

N:1. Seelen. 1-4 2-3. N:2. Vision 1-5 2 3. N:3. Vorherbst. 1-5 2 3. N:4 Künstlerliebe 1-7 1-3

mittel mittel mittel f.d

Datum.		Exempl.										
1909. Augst	24	150. 1.	1909. Augst.	24	150. 2.	1909. Augst.	24.	150. 3	1909. Augst.	24	150. 4.
1912 Juni	28	105 1									

28581.

Wagner Rich. Siegfried, Hämmerlied für Orchester mit Gesang.

42 Pulten 5te Stimme
37 Stimmen mit Umsch.

Datum.		Exempl.
1909. Octob	10	50. Comp. 1
" "	10	50. Quartett
1915 Juni	5	150 N. I
" "	"	120 N. II
" "	"	75 N.
" "	"	75 Cello
" "	"	75 Bass
1923 Ja. Ci	24	75 N. 1/4
"		75 [illegible]
1931 Januar	2.	50 [illegible]

Zu 25578

28578.
Tervis-Scalisi
Najah. Dans Pinsbo

Piano 2–8.
I Viol. 1–5
II " 1–3
Viola 2–3
Cello 2–3
Bass 2–3
Harmon. 2–4
Flöte 2–3
Oboe 2–3
I/II Clarin 2–4
Fagott 2–3
Corni 1–3
Tympani 2–6.

Repertoire d. Sodom Orch.

Zu 25581

16/4. 28581
Siegfrieds Hörnerlied

I Violin 2–3
II " 2–3
Viola 2–3
Cello 2–3
Bass 2–3
I Flöte — 1
II " — 1
Piccolo — 1
I Oboe — 1
II " — 1
III " — 1
Engl Horn — 1
I Clarinett — 1
II " — 1
III " — 1
I Fagott — 1
II " — 1
III " — 1
8 Hörner je 1.
I Tromba — 1
II " — 1
III " — 1
" Bass 1
C. B. Tuba 1
I/II Timpani 1
Schmiedehämmer 1.

37 Stimmen. 42 Pl.
17½ Bg.

Sgr. aus Lpz. Opern-Orch.

28582.

Wagner Rich. Siegfried, Schmelzlied für Orchester mit Gesang;

45 Pl. jede Stimme mit Umschl.

Datum.		Exempl.										
1919. Dezbr	4.	5 Compl										
" "	4	5 Auszüge.										
1915 Februar	17	200 Vl I.										
" "	"	150 Vl II										
" "	"	100 Vla										
" "	"	100 Vlc.										
" "	"	100 Bass										
1930 Februar	10	30 Harmonien										
" "												
1930 Dezember	30	50 Part.										
1931 Oktober	12	150 Vl I										
" "	"	125 " II										
" "	"	100 Vla.										
" "	"	75 Vlc.										
" "	"	75 Bass										

28583.

Moffat Alfred, Kammer-Sonaten für Violine & Klavier

№ 1. Tartini, Sonate in A. (en La)

2–11
1–4. 4 Bg & U. net. M. 2.–

Ed 801

Datum.		Exempl.										
1914. Dezmbr	8	200. Lond										
" "	8	300. hier										
1916 Februar	8	[illegible]										
1922. Januar	13	300. 52	44a									
1925 März	17	300 42	807									
1929 November	5	300										
1931 Oktober	21	300										

28584.

Moffat Alfred. Kammer Sonaten für Violine & Klavier

№ 2 Geminiani. Sonate in D moll (en Re min.)

2–11
1–5. 5 Bg. & U. net. M. 2.–

Ed 802

Datum.		Exempl.										
1919. Dezbr	8	200. Lond										
" "	8	300. hier										
1922. Januar	17	200 "										
1927 Septbr	19	200 Ed	802									
1938 Novbr.	50	150 "	"									

Zu 28582

28582
Siegfried's Schmelzlied

I	Violine	2 – 3	
II	"	2 – 3	
	Viola	2 – 3	
	Cello	2 – 3	
	C. Bass	2 – 3	
I	Flöte	—	1
II	"	—	1
III	"	—	1
	Piccolo	—	1
I	Oboe	2 – 3	
II	"	—	1
III	"	—	1
	Coringlas.	—	1
I	Clarinett	2 – 3	
II	"	—	1
III	"	—	1
	Bass "	—	1
I	Fagott	—	1
II	"	—	1
III	"	—	1
I	Corno	—	1
II	"	—	1
III	"	—	1
IV	"	—	1
V × VI	"	—	1
VII × VIII	"	—	1
I	Trombon	—	1
II	"	—	1
III	"	—	1
	Bass "	—	1
I	Trombone	—	1
II	"	—	1
III	"	—	1
	C. B. "	—	1
	C. B Tuba	—	1
	Timbani	—	1
I – III	Harfe	—	1
IV – VI	"	—	1.

45 Pl.

Zu jeder Stimme Umschlag!

28585.

Moffat, Alfr. Kammer Sonaten für Violine & Klavier

№ 3. Tessarini, Sonate in G. (en Sol)

3–10
1–3. 4 Bg. & U. net. M. 2.–

Datum.		Exempl.											
1919. Dezb.	8.	200. Land.											
" "	8	300. hier											
1915 Septbr	20	100 "											
1919 Oktober	10	150											
1920 September	2	300											
1921 Januar	21	200											
1927 März	17	300											

28586.

Moffat, Alfr. Kammer Sonaten für Violine & Klavier

№ 4. Haendel, Sonate in F. (en Fa.)

2, 11
4. 4 Bg. & U. net. M. 2.–

Ed. 804

Datum.		Exempl.											
1909. Dezb.	8.	200. Land											
" "	8	300. hier											
1921 April	11	500											
1925 März	23	300 Ed. 804											
1929 Juli	2	300 Ed. 804											
1935 Oktober	21	300 Ed. 804											

28587.

Moffat, Alfr. Kammer Sonaten für Violine & Klavier

№ 5 Leclair, Sonate in A. (en La.)

2–10
1 4. 4 Bg. & U. net. M. 2.–

Ed 805

Datum.		Exempl.											
1909. Dezb.	8	200. Land											
" "	8	300. hier											
1921 Januar	21	300											
1923 April	19	300											
1930 Juni	1	300											

28588.

Moffat Alfred. Kammer-Sonaten für Violine & Klavier

№ 6 Veracini, Sonate in H. moll (en Si min)

2 - 11 / 1 - 4. 4 Bg. x V. net. M. 2.- $ - 2144 F

Ed. 806

Datum.		Exempl.										
1909. Dezbr	8	200. Lond.										
" "	8	300. hier										
1912 Juli	31.	300										
1919 Novemb	4	150 $ - 2144 F										
1922 Septembre	4	300 $ 2144 F										
1925 Mai	18	300 Ed 806										
1930 Februar	3	300 Ed 806										
1936 Juli	22.	300 Ed. 806										

28589.

Moffat Alfred, Kammer-Sonaten, für Violine & Klavier

№ 7. Mascitti, Sonate in E moll (en Mi-min.)

2 - 11 / 1 - 3. 4 Bg. x V. M. 2. net. Ed 807

Datum.		Exempl.										
1909. Dezbr	8	200. Lond										
" "	8	300. hier.										
1920 April	21	300 "										
1923 "	23	300										
1926 ~~Januar~~	28	160										
1929 Mai	10	300										

28590.

Moffat. Alfr. Kammer-Sonaten für Violine & Klavier

№ 8. Corelli, Sonate in D moll (en Re min.)

3 - 9 / 1 - 3. 4 Bg. x V. net. M. 2. - $ = ~~2144~~ H

Ed 808

Datum.		Exempl.										
1909. Dezbr	8	200. Lon										
" "	8	300. hier										
1921 August	18	150 $ 2144										
1922 Juli	13	300 $ 2144										
1926 Novemb	19	300 Ed 808 ✓										
1929 September	18.	150 Ed. 808 ✓										
1930 November	26.	300 " ✓										

28591.

Moffat Alfred, Kammer-Sonaten für Violine & Klavier
N=9 de Giardini, Sonata in G. (en Sol)

P. 9–10
I 1–4. 4 By. x V. M. rel. 2.– S 2444 ~~2~~
Ed 809

Datum.		Exempl.
1909. Dezbr	8	200. Tom I
" "	8	200. Liv
1920 Januar	17	300
1927 Februar	8	300

28592.

Haendel G.F. 6 Sonates (Trios) pour 2 Violons & Piano (ou Violoncelle)
Sonate 5. G dur Publiés par Emil Krause

P. 2–11
I Vl. 1–3 } 6 By. x V.
II Vl. 2–3
C. 2–3 } M. rel. M. 2. 50 Ed 935

Datum.		Exempl.
1909. Octob	4	200.
1920 "	4	150
1923 Februar	14	150
1930 Mai	2	300
1942 März	6	150

28593.

Haendel G.F. 6 Sonates (Trios) pour 2 Violons et Piano (ou Violoncelle)
Sonate 6. D dur publiées par Emil Krause

P. 2–19
I V 1–5 } 11 By. x V.
II V 1–5
C 1–4) M. M. 2. 50 ~~Ed S 935~~ Ediz. 936

Datum.		Exempl.
1909. Octob	4	200.
1920 Januar	10	300
1923 Febr	23	300
1925 März	20	300 Ed 935
1932 Juli	18	200

28594. 1918

Haendel G.F. 9 Sonates (Trios) Op. 2. f. 2 Vl. Viano (ou Cello)

2-15
I V. 1-3 (7 Bg. x V.
II V. 1-3
C. 1-3.) n. M. 2. 50 (Stich Leipzig)

Sonate 5. F dur publiées par Emile Krause

S 4665 ½

Datum.		Exempl.
1909. Oktob	9.	200.
1915 März	3	50
1920 März	10	200 S 4665 ½
1920 [illegible]ber	31	103
1924 Juni	11	300 E
1927 Dezemb.	23	300 Ed 925
1935 Februar	4.	9.V Ed 926

28595.

Haendel G.F. 9 Sonates (Trios) Op. 2. für 2 Viol. Viano (ou Cello.)

2-22
I V. 1-5
II V. 1-5
C. 1-5 | 12 Bg. x V

Sonate 6. Gmoll. publiées par Emil Krause

n. M. 2. 50 (Stich Leipzig).

S 4665 F°

926

Datum.		Exempl.
1909. Oktob	9	200
1920 Dezemb	11	300
1922 Juli	21	300
1925 Juli	22	300
1929 Januar	13.	300
1930 Mai	23.	200

28596

Haendel G.H. 9 Sonates (Trios) Op. 2. für 2 Viol. Viano (ou Cello)

2-15
I V. 1-4
II V. 1-3
C. 1-3. | 7 Bg. x V.

Sonate 7. Gmoll. publiées par Emil Krause

n. M. 2. 50. (Stich Leipzig.

Et. 927

Datum.		Exempl.
1909. Oktober	9	200
1920 August	24	150 ✓
1922 Juni	12	300 ✓
1925 Juni	20	300 ✓
1931 Januar	2	300 ✓

28597.

Händel G.F. 9 Sonates (Trios) für 2 Viol. (2 Violen) Piano (ou Cello.)

I. 3–18
IV. 1–4
II. 1 4
C. 1 4.
} 8 By × V.
M. N. 9. 57

Sonate 9. Edur. publiées par Emil Krause.

S 4665
Ed. 929

Datum.		Exempl.											
1909. Octob.	9	200.											
1920 Mai		200											
1922. Juli	3	300											
1926 August	4	300 "											
1932 April	21	200 "	"										
1934 Mai	3	150											

28598

Kreisler, Alfred. Credo pour Violon av. acc. de Piano

1–4
– 1. 2 By. × V. 1. 57

Datum.		Exempl.											
1909. August.	14	200. kommt											
" "	14	100. hier											
1910. Mai	12	200. "											
" October	24	400. kommt											

28599.

Stojowski Sign. Sérénade pour Violon & Piano
Op. 8 No. 3. arrg. par Alfred Kaiser

1–7
1 3. 4. × V.

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	3	200. kommt											
" "	3.	300. hier											

28600

Humperdinck, Häusel & Gretel, Oper

3/544 = 136 Bog. Komplette Orchester Partitur in 8°. Vorspiel Ed 3424
Ed 3423 7[illegible] Studien-Partitur

Datum.		Exempl.										
1925 Januar	22	300 davon	1960 August	2x	200				1910 26 Juni	26	500
= =	=	200 f. Edenberg 16.11.19		6 7	600				1928 August	22	200
1909		500	22. 7 1914		600				1936 Febr.	20	300
1923 =		300							1942 Aug.	2	200
1928 Juni	21	500									
1931 Dezemb.	19	500	Ed 3424								
1934 Jan.	5	400 davon 100 [illegible]									
1938 März	11.	[illegible]	Ed 3424								
1939 ?		200	= 3424								
~~1941 Juny~~	~~2~~	~~200~~									
1940 Aug	26	100 Ed	3423. Titelbog.								
1941 Sept.	2	300									
1954 u	21	300 Ed	3424								
1955 August	11.	600									

28601.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
No 7. Haydn, Capriccio

1–5 / 1. } 2½. ohne U.

M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Septbr	14.	200. Lond.
" "	14.	125. Paris
" "		675. hier
" Octobr	28	500.
davon	100	Schirmer
1911. Januar	3.	200. hier
" Febr. 24	150	Fischer A.G.
" April 29	300.	London
1911. Juni 10	300.	Fischer A.G.
1920 Novemb.	6	150
1922 März	24	200
1925 Februar	7	300

28602

Burmester Willy. Alte Weisen für Viol. mit Klav.-Begltg.
No 4. Mozart: Menuet

1–4 / 1. } 2 Bg. o. U.

M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Septbr	14.	200. Lond.
" "	14.	125. Paris
" "	14.	675. hier
" Octobr	28	500.
davon	100	Schirmer
1910. Januar	3	300. hier
" Febr. 24	150	Fischer A.G.
1911 April	28.	200. Lond.
" "	28.	500. hier
1911. Juni 10.	300.	Fischer A.G.
1921 Januar	200	hier
1921 Novemb.	4	200
1924 April	19	200
1928 Juli	3	300

28603.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.

№ 2 Beethoven Menuet.

1–4/1. } 2 Sy. o. V.

M. 1.–

Ed. 686

Band I. Alte Weisen 1/1–24/9. 10 St. V.

Edition Schott. broschirt 5 ~~8560 A~~ Ed. 686

Datum.		Exempl.											
1909. Sept.	14	200. Ton	1922 Juli	26	300					1910. Okt.	14.	1000	
" "	14	125. Paris	1928 Sept. Okt	3	300					1914 "	7	1000	
" "	14	67. Lief.	1929 Februar	25	1					1919 Juli	3	150	
" Oktober	28	500 200 Ton								1920 Januar	16	500	
Januar	100	Schirm								1920 September	13	—	
1910. Feb. 24	150	Fischer A.								1924 Aug.	21	800 S 8560 A	✓
1909. Dezb.	6	500.								1926 Sept.	8	600 S 686	✓
1911. April	28	200. Ton								1929 Februar	19	500 Ed. 686	✓
" "	28	500. Lief.								1930 Novemb.	21	500 Ed. 686	✓
1911. Juni 10.	350	Fischer A.								1936 August	29.	250 "	
1919 Septbr.	9	200								1939 Febr.	17	200 "	
1920 August	22	150											
1921 März	29	200											

28604.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.

№ 5 Beethoven Contre-Tanz

1–3/2–3. } 3 Sy. o. V.

M. 1.–

Band II. Alte Weisen 1/1–8. 10 St.

Edition Schott. broschirt

Datum.		Exempl.											
1910. Sept.	14	500.								1914. Okt.	14.	1000.	
" "	14	125. Paris								1919		1000	
" "	14	67. Lief.								1919 Juli	3	200 S 8560 B	
" Oktober	28	500.								1920 April	26	100 S 8560 B	
Januar	100	Schirm								1921 Januar	27	600 S 8560 B	
1910. Januar	3.	300. Lief.								1922 März	2	800 S 8560 B	✓
" Feb. 24	150	Fischer A.								1923 Juni	30	1000 S 8560 B	✓
" April 29.	300	Ton								1917		200	✓
1911. Juni 10.	350	Fischer A.								"		2 100	✓
1922 Juli	26	200								1919		4 200	✓
1924 Sept.	24	200								1918 – 1923		5600	

28605.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.

Schumann, Träume!

2 3/1. } 1/2 o. V.

Konzert-Bearbeitung.

K. 1.–

Datum.		Exempl.											
1909. Sept.	14	500.											
"	14	125. Paris											
" "	14	67. Lief.											
" Oktober	28	500 200 Ton											
Januar	100	Schirm											
1910. Januar	10	300. Lief.											
" Feb. 24	150	Fischer A.											
" Juni 10.	350	" "											
1925. Januar	5	300											
1927 Juli	15	400											

Zu [illegible]

eingestellt × 28603 — Heft I

28624
28623
28716
28607
28721

1–24
1–9.

1000
Edit. Schott

× 28604 — Heft II

28602
28601
28618
28717
28720

1000
Edition Sch.

28606.

Burmester Willy, Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
Schubert, Moment musical
2–4 / 1. } 2 Bg. o. V. Konzert-Bearbeitung.
M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Septbr	14	200. Lond
" "	14	125. Paris
" "	14	675. hier
" Octobr	28	500 200 2 Verl.
davon	100.	Schirmer
1910. Febr.	10	300.
" " 24	151	Fischer s. L. 200
1911 Juni 10	300.	" "
1916 Februar	8	300
1919 Januar	15	100
1919 Mai	12.	200
1920 März	11	500
1922 "	21	500

28607.

Burmester Willy Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
№ 6. Dussek, Menuet
2–6 / 2–3 } 3 Bg. o. V.
M. 1.–

Datum.		Exempl.			
1909. Septbr	14	200. Lond	1922 Octobr	25	500 ✓
" "	14	125. Paris	1927 März	17	300 ✓
" "	14	675. hier	1931 März	9.	300 ✓
" Octobr	28	500 300 200	1938 März	10	200
davon	100	Schirmer.			
1909. Dezbr	6.	500.			
1911. Feb. 24	151	Fischer s. L.			
" Dezbr	19.	500.			
1911 April	28	200. Lond			
" "	28	500. hier			
1911. Juni 10.	300	Fischer N. Y.			
1925 Dezember	16	500			
1930 März	11	500 ✓			

28608. ✓

Burmester Willy Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
№ 8 Milandre, Menuetto
1–6 / 1. } 3 Bg. o. V.
M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Septbr	14	200. Lond
" "	14	125. Paris
" "	14	675. hier
" Octobr	28	500 300 200
davon	100	Schirmer.
1910. Januar	10	500.
" März	8	300. Lond
" "	8	150. Fischer
1911. Febr.	8	1000
" April	25	200. Lond
1911. Juni 10	350	Fischer N. Y.
1912 März	21	500

28609.

Rudnitzky Franz. Sérénade pour Violon av. acc. de Piano

1/2 5/3. 3 By. & L.

Datum.		Exempl.											
1909. Augst.	6.	300. Lond											
1910. Mai	21	200. "											
" Sept.	3.	600. "											
1912. Janv.	23	200											
~~1913 Septembre~~		~~200~~											

28610.

Goss-Custard. Romance sans paroles de. Moszkowski op. 77. N: 3.
(Compositions for Organ)

1-3. 2 By. & V. M. 1. 25

Datum.		Exempl.											
1909. Augst.	14	200. Lond											
" "	14	100. hier											

28611.

Goss-Custard. Meditation) v. Hand. for the Organ

1-3. 2 By. & V. 1. 25

Datum.		Exempl.											
1909. Augst.	14	200. Lond											
" "	14	100. hier											

28612.

Goss-Custard „Cloches du Soir" Andantino de A. Chauvet
for the Organo

2-7. 2 By. & V. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1909. August	14	200. Lom										
" "	14	100. hier										
1913 Juni		200 M										

28613.

Berlioz Hector Ungarischer Marsch aus Fausts Verdammung.
für 2 Piano zu 8 Händen
overg. v. Emil Kronke

P. I 2-13. 4
P. II 2-13. 4. & V.
M. M. 2. 50.

Datum.		Exempl.										

28614. Viola 29087

Dvdla Franz, Canzonetta pour Violon et Piano
Op. 67.

1-6 / 2-3 } 3 By. & V. M. 1.50

& mit Schutz &

Datum.		Exempl.										
1909. Oktober	8.	200. Lom										
" "	8	300. hier										
[illegible] Nov. 30	300.	Fischer Leo										
1909. November	4	500.										
1910. Dezember	[illegible]	500										
1912. November	30	600										
1914 Oktober	15	300 Fischer Leo										
1921 September	28	300										
1922 September	26	300										
1923 Dezember	17	300 Fischer Leo										
1927 Februar	8	500										

28615.

Reitl Norman, Love in the Cherry Tree Song Op 35 № 1.
(Words by Gertrude Reitle)

1 5. 2 By.

Datum.		Exempl.											
1916 Aug.t	6.	300. Lond.											

28616. (55E)

Stravinsky Igor, Feuerwerk, Eine Fantasie
Op. 4. für grosses Orchester

1–31. 4 Bz. v. Ums. Orchester 76 Pl. 2.5/2 Bz. v. U.
Post M. netto 6.– St.P.Ed 3464 (Stich & Druck Leipzig.)

Datum.		Exempl.											
1909. Novbr	18	50.				1910. Januar	5.	50. Compl.			
1911. Mai	10	100.				" "	300	I Vl.			
1919 Juli	10	100				" "	250	II Vl.			
1922. Juli	13	200. 4°.				" "	200	Viola.			
1928 Mai	5	400. 8°.				" "	150.	Cello, Bass			
1926 Novemb	5	500. 8°.				1924 Juni	26	100 Cl. 100 B			
1930 Juni	15.	300				1919 Juni	27	50 Kpf			
1948 September	13.	500						200 Vl.			
1955 Mai	3	500 Ed.	3464					150 " II.			
1961 Juli	30	500 Ed.	3464					120 Va.			
5.12.1967		500 Ed.	3464					80 Cello			
14.2.68		800 Ed.	3464					80 Bass			
16.11.73		800 "	3464			1948 September	2				

28617.

Arensky A., Trés de la mer, for Organ p. Tobitt A.W.
Op. 52 № 3. Vol. III. by Novo Cantate.

1– 5. 2 Bz. v. U. Green Album of Vocal Duets for Soprano
Index 1 163. Ed 433

Datum.		Exempl.											
1909. Septbr	14	250. London							1901. Aug.t	24	100. Lond.
									" Oct.	30	200. "
									1902. Juni	4.	200. Am.
									" "	24.	150. Boston
									" Juli	28.	150. " "
									" August	26.	100.
									" Oktober	14.	150. Boston. 250 a Lond. V.
									" April	2	1000.
									1912 August	24.	2200 London
									1929 April	5	800 Ed 433
									1933 Mai	24	600 " 433
									1937 Juli	9.	300 " 433

28618.

Gouvez Gabriel, Madrigal, Poème de René Fauchois
pour Voix & Piano

1-5. 2 By.

Datum.		Exempl.											
1909. Sept.	20	200. Paris											

28619.

Gouvez Gabriel, Prière, Poème d'Henri Bataille
pour Voix & Piano

1 5. 2 By.

Datum.		Exempl.											
1909. Sept.	20	200. Paris											

28620.

Moffat Alfred, Kammer-Sonaten für Violine & Klavier
№ 10 Vivaldi, Sonate in D moll (en Re min.)

2-7
1-3. 3 By & V. net M. 2.–

Copyr. 1909 15 Dec.

£ 810

Datum.		Exempl.											
1909. Dezb.	8	200. Lond.											
" "	8	300. Lon.											
1922 Juni	12	300 S											
1924 August	18	300 S3	0										
1926 März	17	300 S 8	0										
1929 Februar	6	300 Lo	70										
1932. Mai	7	300 "											
1940 September	9.	3	25										

28621.

Moffat Alfd Kammer-Sonaten für Violine & Klavier
N: 11. Versailles, Sonate in A. (en La.)
2-9
1-3. 4 By. & V. net. M. 2.–

Ed 811

Datum.		Exempl.										
1909. Dezb	8	200. Lond										
" "	8	300. hier										
1919 Oktober	10	150										
1920 Novemb	30	200										
1922 "	14	[illegible]										
1925 Dezember	23	[illegible]	811									
1928 März	21	300 Lieferung	811									
1934 Gegenst.	5.	1500 "	811									

28622.

Moffat Alfd Kammer-Sonaten für Violine & Klavier
N: 12 Albinoni Sonate in D. moll (en Re min.)
2-9
1-3. 4 By. & V. net. M. 2.–

Ed 812

Datum.		Exempl.										
1909 Dezb	8	200 Lond										
" "	8	300. hier										
1922. September	12	[illegible]										
1930 Mai	2	200										

28623

Burmester Willy, Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.;
N: 3 Mehul, Gavotte
1/2-1/3} 2 By. o. V. M. 1.–

Copyr. 1909 B.S.S.

Datum.		Exempl.										
1909. Septbr	14	200. Lond	1932. Mai	10	150							
" "	14	125. Paris	1934 April	13	200							
" "	14	675. hier	1938 [illegible]	11.	[illegible]							
" Octob	28.	500 [illegible]										
1910. Mai	8.	150. Lond										
" "	26	300										
1911. Febr 8.	200.	Paris										
" " "	8	1000.										
1911. Juni 10.	350.	Lond N. Y.										
1918 Septbr 15		100 [illegible]										
1919 Mai 12		100 [illegible]										
1919 Dezemb 18		200 [illegible] 3										
1922 April 1		300 [illegible]										
1927 Dezemb. 31		200 [illegible] 3										

28624. 24

Burmester Willy, Alte Weisen für Violine mit Klav. Begl.;
No 1. Händel, Sarabande

1–3/1. } 2 Bg. o.U. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1909. Sept.	14	200. Lond.	1938 Okt.	6	150							
" "	14	125. Paris										
" "	14	675. hier										
" Octob.	28.	500.										
1909. Dezmb.	20.	200. Lond.										
" "	20	300. hier										
1910. Febr. 24.	150	Fischer										
1911. April	28	250. Lond.										
" "	28	500. hier										
1911. Juni 10.	350.	Fischer N.Y.										
1919 Januar	10	200										
1921 März	29	2000										
1922 Oktober	25	3000										

28625/36. (66 M)

Moffat A. Alte Meister für Junge Spieler
12 Klassische Stücke f. Violine u. Klavier

(Compl. 2–3/12. 12 Bg. o.U. qu. 4°) Ed. 844

M. M. 2.–. (28625 – 28636 enthaltend)

Datum.		Exempl.								Viol. Sle		
1911. Febr	26.	250. Lond.	1935. Febr.	19	2500	1944 Juni	28.	1200		1930. Dez6.	12	300
Edition Schott	= 7579		1934 März	9	1500	1948 Juni	18.	1400		1932 Febr.	19	200
1912 April	6.	250 Lond.	1935 Febr.	4	675	1951 Mai	7.	2000		9.10.1974 - 2000		
"	6	250 "	1935 Juni	29	1500	1952 Juni	30	3000		22.4.76 - 3000		
1913 Mai	2	1000	1937 April	7.	1500	1954 Febr.	5.	4000		5.12.77 - 3000		
1916 Februar	15	1000	1937 März	15.	2000	1955 Mai	5	5000		3.4.1980 - 3000		
1918 Sept.	26	1000	1938 Febr.	9.	1500	1957 Okt.	24	4000				
1919 Mai	13	2000	1938 Febr.	2	3000	1959 Juli	8.	5000				
1920 März	5	2000	1938 Febr.	2	3000	1962 Sept.	18	5000				
1922 September	26	2000	1940 Juni	20	1500							
1924 Dezbr.	2	2000	1940 Juli	5	1500							
1926 Juli	30	2000	1941 Juni	18	1500							
1928 März	15	2000	1942 Juni	24	1500							
1929 Juni	6		1943 Juni	14	1500							
1930 Dezember	12.	4600	1944 Juni	17	1500							
"	"	300	1949 Juni	17	1500							

28626.

Moffat A. Alte Meister für Junge Spieler
12 klassische Stücke für Violine u. Klavier

2–3/1

net. M.

Datum.		Exempl.										

28624.

Burmester Willy, Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.;
№ 1. Händel, Sarabande.

1–3/1. } 2 Bg. o.U. M. 1.–

Datum.		Exempl.								
1909. Sept.	14	200. Lond.	1938 Juli	6	1500					
" "	14	125. Paris								
" "	14	675. hier								
" Octobr	28.	500.								
1909. Dezmbr	20.	200. Londn								
" "	20	300. hier								
1910. Febr. 24.	150	Fischer								
1911. April	28	250. Lond								
" "	28	500. hier								
1911. Juni 10.	350.	Fischer J. Ges.								
1919 Januar	15	300								
1921 März	29	2000								
1922 Oktober	25	3000								

28625/36. (68 n.)

Moffat A. Alte Meister für Junge Spieler
12 Klassische Stücke f. Violine u

Compl. 2–3/1–2. 12 Bg. o.U. qu. 4/4 Ed. 844

M. 2.–.

(28625 – 28636 [illegible])

Heft I — Vol. I
(1. Lage — 1er Position)
Edition Schott No. 844

Henry Purcell,	Air
Chr. W. Gluck,	Andante cantabile
J. Ph. Rameau,	La villageoise
G. F. Händel,	Air
Joh. Ad. Hasse,	Zwei Tänze
J. B. Lully,	Gavotte und Musette
J. M. Leclair,	Sarabanda
J. S. Bach,	2 Menuette
L. van Beethoven,	Liebeslied
Giuseppe Tartini,	Sarabanda
G. B. Buononcini,	Rondeau
Robert Schumann,	Erinnerung

Datum.		Exempl. 250 Mez								
1911. Febr	26.	250. Lond	1934 Febr.	19	2500	1944 Juni	28.	1200	193	
Edition Schott = 7579			1934 März	9	1500	1948 Juni	18.	1400	193	
1912 April	6.	250 Lond.	1935 Febr.	4	675	1951 Mai	7.	2000	9 10 1	
"	6	250 [illegible]	1935 Juni	29	1500	1952 Juni	30	[illegible]	22.4.76 – 3000	
1913 Mai	2.	1000 $ M 7579	1936 April	7.	1500	1954 Febr.	5.	4000	5.12.77 – 3000	
1916 Februar	15	1000 $ 7579	1937 Mai	15.	2000	1955 Mai	5	5000	8.4.1980 – 3000	
1918 Sept.	26	1000 $ 7579	1938 Febr.	2	2000	1957 Sept.	24	4000		
1919 Mai	13	2000 $ [illegible]	1938 Juni	8.	1200	1959 Juli	8.	5000		
1920 März	5	2000	1940 Januar	20	1500	1962 Sept.	13	140		
1922 September	26	3000 $ 844	1940 Juni	5	1500					
1924 Dezbr	2	2000 $ 844	1940 Juni	18	1500	1967		3000		
1926 Juli	30	2000 $ 844	1940 Sept.	14	1500	1970		3000		
1928 März	15	2000 $ 844	1941 Febr.	27	1500	1972		3000		

28626.

Moffat A. Alte Meister für Junge Spieler
12 Klassische Stücke für Violine u. Klavier

2–3/1

net. M.

Datum.		Exempl.								

28624	N: 1.	Händel	1-3. – 1.	Je 5n
28603	" 2.	Beethoven	1-4. – 1.	
28623	" 3.	Mehul	1-4. 2-3.	
28604	" 5	Beethoven	1-5. 2-3.	
28608	" 8	Milandre	1-6. – 1.	
28717	" 10	Cramer	2-5. 2-3.	
28721	" 14	Steibelt	1 5. 2-3.	
29036	" 18	Hummel	1-3. 2-3	
29043	" 25	Hummel	1-4. 2-3	
28722	" 15	Couperin	1-4. 2. 3	

24. Mai noch		№	R.	Violin		
28624.	50. × 1.	1–3.	—	1.	Händel	
28603.	50. × 2.	1–4.	—	1.	Beethoven	
28623	50 × 3.	1	4.	2–3.	Mehul	
28604	50 × 5	1–5.	2–	3.	Beethoven	
28648	50 × 8	1–6.	—	1	Milandre	
28717	50 × 10	2–5.	2–	3	Cramer	
28721	50 × 14	1–5.	2–	3	Steibelt	
28722	50 × 15	1–4.	2–	3	Couperin	
29036	50 × 18	1–3.	2–	3	Hummel	
29043	50 × 25.	1–4.	2–	3	Hummel	ab 19/6. 11

10/5

		×	50						F
28601		×			6	Dausch			F
28618		×	50		7	Klaybr			F
28716		×			8	Wid			F
	14	×		300	9	Lullies			F
		×	50		10	Ebenau			F
	16	×				Klaybr			F
	17	×		300					F
		×		300					F
	21	×	50	300	14	Gebauer			F
	23	×	50	300	15	Cooperative			F
	24	×		300		Bach	4	3	F
	25	×		300		Bachmann			F
	26	×	50			Lambeck			F
	27	×		300	19	Hoppe			F
	28	×		300	20	Hellwig			F
	29	×		300	21	Jacob			F
	30	×		300	22	Bachmann			F
		×	50	300	23	Hummel	1		F
		×				Schumann	2-3	— 1	F
28603	6	Max	mann	300		Schubach			F
	4	Max							F
		×							F

Cello I		10/5. 11.			Flöte	10/5. 11	
	1	×			28610 –	×	1.
	2	×			28603 –	×	2
	3	×	42	1-4 2-3	28623 –	×	3
	4	×	43	1-4 –1	28602 –	×	4
	5	×			28609 –	89 × 2-5. 1-3	5
	6	×	45	2-6 1-3	28611 –	90 × 2-6. 1-3	6
	7	×			28601 –	× —	7
	8	×				× —	8
	9	×			28618 –	× —	9
	10	×			17 –	×	10
	11	×	6	—	20 –	×	11
	12	×	47	1-4 2-3	19 –	×	12
	13	×	48	1-3 –1	21 –	×	13
	14	×	49	1-5 2-3	31 –	×	14
	15	×	50	1-4 2-3	22 –	99 × 1-4. 2-	15
					28607 –	23760 × 2-3. —1 Schumann	
					28606 –	23761 × 2-4 —1. Schubach	

Violine I

28627.

Hoffat Alte Hedstor 4-3. Rameau, Villageoise, Rondeaumuth. H+P.
(6-7, 2-3)
Hft. 3. 2 1/2 Bg. 11.

Datum.		Exempl.										
April 10	10	1	4kr									

28628.

Datum.		Exempl.										

28629.

Datum.		Exempl.										

28630.

Datum.		Exempl.										

28631.

Datum.		Exempl.										

28632.

Datum.		Exempl.										

28633

Datum.		Exempl.										

28634.

Moffat - Tartini, Sarabanda aus „Alte Meister f. junge Spieler" Vol. 2 P.

2-3 -1

Datum.		Exempl.										
1912 Februar	3.	500 London										

28635.

Datum.		Exempl.										

28636.

Datum.		Exempl.									

28637.

Sowey Donald. Sonata (en Fa) pour Cello & Piano
Op. 4.

2-45 / 1-13. } 16 Bog. v.

Datum.		Exempl.									
1910. Mai	18	100.									
1913 März	17	100.									
Foto Kopie											
25.11.96		3									

28638.

Sowey Donald. Trio en si min. pour Piano, Vl. et Cello
Op. 1.

Piano 3-55 15. broschirt
Viol 2-17. 4. } beisammen
Cello 2-17. 4. } beisammen

Datum.		Exempl.									
1910. Mai	18	100.									
1913 Februar		25									

Datum.		Exempl.									

Datum.		Exempl.									

28641

Schütt Eduard, Romance pour Piano Op. 38 № 2
Édition facilitée p. Kleinpaul A.

1-3. 2 Bf.= V. M. 1.25

Datum.		Exempl.									
1910 Novbr	8	200. London									
" "	8	300. Heinr									

28642 (3022.) 28643

Schubert Fr. L'Abeille (Die Biene) für Violine mit Klavier

bearb. von Aug. Wilhelmj

Vg 28642 $\frac{3-6}{2}$ 3. 2 Bg. n. M. 1.–) Schubert F. Introduction & Tarantelle p. Viol. & Piano revues par W. Henley. 1–2. 5. n. M.

28643

Datum.		Exempl.							
1909. Juli	16	300. Paris	1932 Novbr	12	300	1911. Janvr	4.	300. Lond.	
" "	16.	200. hier	1934 August	1.	300	1910 Decembr	1.	300 "	
1912. Mai	1.	100	1937 Septbr.	28.	300	~~1954 Januar~~	~~14.~~	~~300 Ex Ltz~~	
		300 Ex.	1944 Mai	26.	200	1954 Jan.	5.	300 (28642)	
1918 Septbr	15	100	1948 September	15.	500 (28642)				
1919 Februar	15	100							
1920 Oktober	30	300							
1920 Juni	24	500							
~~1921 Juni~~	~~16~~	~~100~~							
1922 März	2	500							
1924. Aug.	13	500							
1926 Febr	5	500							
1929 Januar	16	500							

28642.

Schubert François, (de Dresde) 12 Bagatelles pour Violon & Piano.

Nouvelle Edition revue et éditée par William Henley

P. 2–32 8.
V. 2–18. 5. n. Vms. n. M. 2.–
geheftet.

Ed 869

Datum.		Exempl.							
1910. Janvr	26	200. Lond.							
" "	26	100. hier							
" Juli	7.	200. "	(100 Kont.)						
1911.	16	100 "							
~~1925~~ August	4	300 Ed	869						
1919 Septbr.	4	100							
1925 Februar	15	150							
1934 Mai	24	300							
1934 Aug.	1	300							
1937 Sept.	28	300							
1941 Juni	12	250							

(Nouvelle Edition revue et éditée par William Henley.)
(12 Bagatelles Schubert François.)

		n. Mk.			n. Mk.
2–3.–1.	1. Impromptu	„ —.50	7. Le Papillon		„ —.50 / 3. 2–3
2–3. 1.	2. Cantabile	„ —.50	8. Le Désir		„ —.50 / 1–3. —1.
1–3. 2–3.	3. Allegretto grazioso	„ —.50	9. L'Abeille (revue par Wilhelmj)		„ 1.—3–6. 2–3
2–3.–1.	4. Allegretto agitato	„ —.50	10. Tyrolienne		„ —.50 / 1–3. 2–3
2–3. –1.	5. Andantino	„ —.50	11. Chant plaintif		„ —.50 2–3. –1.
2–3 –1.	6. Romanza espressiva	„ —.50	12. Barcarola		„ —.50 / 1–3. 2–3

Complet n. M. 2.—

28644.

van Gael Henri, Au Printemps, 6 Morc. faciles p. Piano

№ 4 Ronde Bohemienne Op. 165.

2–7. 2 Bg. M. 1.–

Datum.	4	Exempl.							
1909. Octobr	8	200. Lond.							
" "	8	200. Paris							
"	8	300. hier							
1910. Septbr		300. "							
1911. August	8	300. "							
1919 August	30	[illegible]							
1920 April	24	[illegible]							
1922 März	10	150							
1923 Januar	14	282							

28645.

van Gael Henri, Au Printemps, 6 Morc. faciles p. Piano
№ 5. Petit Marquise, Menuet Op. 166.

2 ♩. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Oktobr	8	200. Lond
" "	8	200. Paris
" "	8	300. hier
1910. Septbr		300. "
1911. August	11	300. "
1919 August	30	150 "
1920 Dezember	9	250
1922 Mai	18	150
1923 Januar	19	200 "
1928 März	16	200 "

28646.

van Gael Henri, Au Printemps, 6 Morc. faciles pour Piano
№ 6. Fleurs Animées, Valse Op. 167.

2 ♩. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Octob	8	200. Lond
" "	8	200. Paris
" "	8	300. hier
1910. Septbr		300. hier
1911. August	11.	300. "
1919 August	30	150
1920 März	30	300
1922 Mai	20	150
1925 Februar	17	300

28647.

Kronke E. Zwei Stücke (Chanson & Caprice), Op. 60.
für Waldhorn-Quartett (4 Waldhörner in F.)

8° Partitur 1–9. I. 1 4 / II. 1 4 / III. 1 4 / IV. 1 4) 4 By. & V. n. M. 2.–

Datum.		Exempl.		Stimmen
1910. Octob		100.	1910. Octob	100.

28648.

Wagner Rich. Walthers Preislied für Waldhorn mit Klavier
1–3/1. 2 Bg. × Umsch. M. 1. 50 von Franz Liszt

| Datum. | | Exempl. | | |

28651.

Kronke Emil. Margret am Tore pour Piano
(3 Lieder von Jensen)

№ 2 2–5. 2 Bg. × U. M. 1.– n.

| Datum. | | Exempl. | | |

28654. 1917

Ketelbey Alb. W. Canzonetta pour Violon et Piano

1-3/1. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.
1910. Sptb.	23	150.

28655.

Elliott Percy. Chanson de Route p. Violon et Piano.

2-7/2-3. 3 By. x V.

Datum.		Exempl.
1919. Dezb.	22.	300. Lond

28956. 1917

White M. L. Lyrische Stücke pour Piano Op. 16

(Lyrical Pieces) en 2 Cah.

Cah. I 2-19. - By x V.

Datum.		Exempl.
1910. Augsl.	30	250. Lond

28657.

White M. L. Lyrische Stücke pour Piano Op. 17.
(Lyrical Pieces) en 2 Cah.

Cah. II. 1 13. 4 By. & V.

Datum.		Exempl.
1910. Aug.	30	250. Lon.

28658.

Straus Oscar. Frühlings-Reigen Walzer aus d. A. Kaiser
Rondes Printaniers Springs Delight f. Piano

2-6. 3 By. o.V.
M. 1.75

Datum.		Exempl.
1909. Septbr	1	1000 Lond.
" "	1	200. Paris
" "	1	1000 Lien
1911. Febr.	2	638. Lon.
" Mai	12	500. Fischer

28659.

Loreto Vittore. Menuet et Tarentelle pour Piano
Op. 40

No 1. Menuet 1-3
No 2. Tarentelle 4-7.

1-7. 3 By. & V.

Datum.		Exempl.
1909. Novbr	24	200 Lond
" "	24	300. Lien

28660.

Loreto Vittore, Frenez-Garde! Valse lente p. Piano

2-11. o.V.

Datum.		Exempl.										
1909. Sept^bre	1.	500. Lond. für 30. Sept.										
1909. Nov^bre	20	100										
1911. April	16.	1500. Lond.										

28661.

Loreto Vittore, Frenez-Garde! Valse lente p. Orchestre.

(Répertoire de Salon) arrgé par Alfred Kaiser

8° 5 Pll. & V.

Datum.		Exempl.										
1909. Augst.	28.	100. Lond.										
" "	28	150. hier										
" "	"	250. I Vl										
" "	"	200. II. C. Bss										
" "	"	150. Viola										
" Nov^bre	18	150. Lond.										
" "	18	100. hier										
" "	18	250. I Vl.										
" "	18	200. C. Bss										
" "	18	150. Viola										
1912 Juin	28.	250 Exemplare										
1914 April	3	200 Kpel										
" "	"	200 W I										

28662.

Becker Hugo, Minuetto op. 3 N° 3. für Cello

mit Orchester-Instrumente (Quintett.)

4° 5 Pll. & V. 1.50.

Datum.		Exempl.										
1904. Sept^bre	14	50.										

Z. 2866.

2866.

Toreto Villoni,
Prenez-Garde! v. Kaiser

Conducteur	2 – 9	
I Violin	1 – 4	
II "	1 – 4	ad. lib.
Viola	1 – 4	" "
Cello	1 – 4	
Bass	1 – 4	
Harmon.	1 – 4	ad. lib.
Flöte	1 – 4	" "
Clarinette	1 – 4	" "
Cornette	1 – 3	" "
Batterie	1 – 4	

28163.

Chauvet A. Cloche du Soir, Morceaux Caractéristiques
pour Piano à deux mains

1 3. 2 Bg.

Datum.		Exempl.											
1909. Septbr	8	250. nach London											

28664.

Guard-Selby B. Pieces for the Organ, Meditation,
Transcription for the Piano

1 & 3 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Juli	4.	150 London											
" Septbr	10.	300. Lemgmitk,											

28665.

Fredericks J. In my Garden, Album of 12 short
Pieces for the Piano.

Index
Book I. 1.2 - 18. 6 Bg. x V.
heften

II^tes Book. Index I. 19 - 37.
heften

Datum.		Exempl.											
1910. August	10.	300. London						1910. August	10.	300. Lond.			
1911 October	9	500 "						1911 [illegible]	[illegible]	500 "			
1911 April	20	200 "						1913 Februar	1	500 "			
1913 Februar	1	500 "						1914 April	4	500 "			
1914 März	28	500 "											

28666. v 1917

Coulderz Claudius, Romance pour Violon et Piano

1/2 - 4/3. 2 Bg. x V.

Datum.		Exempl.											
1910. Septbr.	27.	250. Londres											

28667.

Swinn Sidney, 6 Pièces Petites (1re Position) pour Violon ac. Piano

2 - 15
2 - 7. 6 Bg. x Umsch.

№ 1-6 einzeln

Datum.		Exempl.											
1910 Septbr.	20	250. London ✓							1912 Mai	10.	je 110	1/6	
1911. Juni	14	300. Leipzig ✓							1922 "	24	je 200	1/6	
1922 Mai	24	500 ✓											
1930 Dezemb.	16.	500 kplt. ✓	Leipzig										

28668.

Henri Jaques, Trocadero pour Piano
Danse Gracieuse

1 - 7. 3 Bg. x U.

Datum.		Exempl.											
1910 März	3.	300 London											
" "	3	300 Lieu											

28669.

Shand Ernest. Six Solos für Guitarre

2 12. 4 Pg. o. V.

Datum.		Exempl.											
1910. Dezember	23	125.											
1928 Juni	28	300											
1944 Mai	30.	200 g. 9. 26											

28670.

Slatter - Mozart Clarinet 2 Violinen & Piano M 1.20

1-4 -1 -1 -1

Datum.		Exempl.											
1912 Februar	26	100 Stimmen											
"	"	200 Score											
1923 [illegible]	5	[illegible]											
1923 April	19	300											
1930 Februar	8	200											

28671

Slatter Barcarole par L. Schytte 2 Viol. Cello ad lib. & Piano

1-4 -1 -1 -1

Datum.		Exempl.											
1912 Februar	26.	200 Stimmen											
1923 März	27	200 Score											
1932. Februar	10	200											

28672.

Slatter, J. W. Hymn. von Etienne Henry Méhul
2 Violinen & Vc. (Cello ad. lib.)

1. 2-3. 2-3 1-5.

Datum.		Exempl.
1912 Januar	29.	100
= =	=	200
1927 Mai	6	200

28673.

Slatter, Couperin, Ravolet flottant pour Viol ou Violoncelle & P.

2 - 1 Alto - 1 Piano 1-4 - 2 Byn - 11

Datum.		Exempl.
1914 Juli	27	200

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

28677

Slatter, F.W. - Idyllen. Fr. op. 9 Valses — Violine u. Klavier (ohne Cello)

Kl. quer 3 1 Ex

Copyr. 1912 Mainz Kl. u. 1/3 1 Ex.

Datum.		Exempl.										
1922 Dez.	19	200 1/3 100 40 M.				Aufgegeben und entfernt da Preis Ende Jahr zu niedrig gesetzt						

28678 v 78

Bach J. L. Adagio av. von F. W. Slatter

Violin u. Klavier

Datum.		Exempl.										

28679.

Grey C. F. Morceaux Originaux pour Orgue

№ 34. Nocturne

1-5. 2 Ry.

Datum.		Exempl.										
1909. Sept.	20	200. Lond.										
" "	28	100. hier										

28680.

Grey, C. F. Morceaux Originaux pour Orgue

№ 35. Marche Militaire

2-8. 3 Ry.

Datum.		Exempl.										
1909. Sept.	28	200. Lond.										
" "	27	100. hier										

28681.

Grey C. F. Morceaux Originaux pour Orgue

№ 36. Joy & Sorrow (I Prelude II Andante con gravita)
2-9. № 37. Elevation Finale 2-9.

Datum.	36.	Exempl.						37.				
1909. Octobre	13	200 London				1909. October	14	200. London				
" "	13	100. hier				" "	14	100. hier				

28682.

Pavana op. 94 Allegro classique arr. p. 4. Rupp 4ms
n. Mk. 2.—

2-19 = 5 Bogen à 2 l

Datum.		Exempl.										
1912 Ennri	14	300										

Datum.		Exempl.										

Datum.		Exempl.										

28685.

Kross Emil, Neue klassische Albumblätter für Violine & Klav.

№ 45. Bach J.S. Air aus der D. dur Ouverture

½-⅘. 2 By. x V. M. 1.50

Datum.		Exempl.										
1911. Mai	28	100. 2ond.										
" "	28	200. hier										

28686.

Wagner Rich. Aus den 5 Gedichten f. Klav. zu 2 Händ.

№ 1. Der Engel (The Angel) bearbeitet v. Kronke Emil

1-3. 2 Bog. x V. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1910. Juni	6	300. 1.										
1913 März		50. N. 1										

28687.

Wagner Rich. Aus den 5 Gedichten f. Klav. zu 2 Händen
1 = 2 Stehe still! bearbeitet von Emil Kronke
2-7. 2 Bg. 8 V. M. 1.— (Stand still!)

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	6	300. 2										
1913 März		200 V. 2										

28688.

Wagner Rich. Aus den 5 Gedichten f. Klavier zu 2 Händen
V. 3 Im Treibhaus. bearbeitet von Emil Kronke
2-7. 2 Bg. 8 V. M. 1.— (In the Hothouse.)

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	6	300. 3.										

28689.

Wagner Rich. Aus den 5 Gedichten f. Klavier zu 2 Händen
№ 4. Schmerzen. (Pains) bearbeitet von Emil Kronke
2-4. 2 Bogen 8 V. M. 1.—

Datum.		Exempl.										
1911. Juni	6	300.										

28690.

Wagner Rich. Aus den 5 Gedichten f. Klavier zu 2 Händen
№ 5 Träume (Dreams.) bearbeitet v. Emil Kronke.
2 7. 2 Bg. × V. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	6	300. 5											
1911. Sept.	20.	300. 5											
1913 Mai	6	1000 K Edit. № 130											

28691.

Arden Eugen, Op. 9. Valse Parisienne pour Piano.
2–7. 2 Bg. × V. 1.50.

Datum.		Exempl.											
1911. Janv.	4.	50. Lond.											
" "	4.	300. hier											

28692.

Arden Eugen, Op. 10. № 1. Rococco Pièces caractère p. Piano
1–4. 2 Bg. × V. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1911. Janv.	4.	50 Lond											
" "	4	300 hier											

28693.

Arden Eugen Op. 10 No 2 Valse noble. Pièces caractère p. Piano

1-4. 2 Bg. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Janu		50 Exmpl										
" "		300. hier										

28694.

Arden Eugen. Op. 10. No 3. Humoresque. Pièces caractère p. Piano

1 4. 2 Bg. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Janu		50 Exmpl										
" "		300. hier										

28695.

Arden Eugen. Op. 10. No 4. Gondola. Pièces caractère p. Piano

1–3. 2 Bog. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1911. Janu		50 Exmpl										
" "		300. hier										

28696.

Arden Eugen. Op. 10 N: 5 Giocoso, Pièces caractère pour Piano

1-H. 2 Bg. & V. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1911. Janv		50 Tond
" "		300. hier

28697.

Nevin Ethl. Song of the Lotos, for the Piano

3 5. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.
1909. Septbr	14	200. London
1910. Febr	25	300. "
" April	25	300. "
" Octobr	13.	300. Mainz
1912 März	30	700 "
" "	"	400 " "

28698.

Straus Oscar, Frühlings- Reigen, Walzer
Rondes Printanières, Spring's Delight &.
31 Pl. & V. 1.50. n. p. Orchester arrangé pour A. Kaiser

Datum.		Exempl.
1909. Augst.	30.	100. London
" "	30	400. hier
" Augst.	30	I. II. 500
" " 30	400	II. C. Bss
" "	30	300. Wien
" Septbr	20.	500. I. II. C.
" "	20	300. V. C. Bss
" Novmbr	10.	300. Compl.
1912 Janvi	28.	200 compl London

Nr 25698

21/7.

28698. Straus Oscar
Orchestr. arrg. v. Kaiser Nr

Conducteur	1-7.
I Violin	2-5
II "	2-4
Viola	2-4
Cello	2-4
C-Bass	2-4
Flöte	2-4
Clarin.	2-4
Cornet a Pist.	2-3

31 Pl. x V.

28699.

Pente Emilio, Ges Forfadets pour Violon et Piano.
Op. 12 № 2
2–8 / 2–5. } 4 Bg. x v

Datum.		Exempl.										
1909. Novbr	20	300. Lönd										
1910. Sept br 30.	300. Schimm V. J. v.											
1911. Janv	20	100.										
1912 März	15.	300 Schimm										
= Januar	28	150										
1923 Februar	4	300 Schimm										
1924 Dezember c. nov	3	300 Schimm v. M.										
1920 März	2	300 (davon 100 Schimm)										
1920 August	10	300										
1924 Juni	10	300										
1923 Septembr	19	300										

28700.

Sauer Emil, Etude en Trilles (Triller Studie) p. Piano.
(Etude de Concert № 16.)
2 M. 2 Bg. x v. № 2.–

Datum.		Exempl.										
1909. Oktober	13	300.										
1910. Dezmbr	16	30 <										

28701.

Graener Paul, Lieder f. 1 Singstimme mit Kl. Begltg.
Op. 12 № 1. Vale carissima.
2–5. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1909. Nov br	10	150.										
1917 Janr	24	100										
1919 Januar	17.	100										
1919 Sept	4	200										
1920 Dez	3	200										
1921 Juni	6	200										
1925 Nov	25	200										
1925 Dezbr.	4	100										
1934 Februar	20.	300										

Zu 28701-28710

Paul Graener, Linter

Op. 12, No. 1.	Vale carissima	28701
	2. Dämmerstunde	2
	3. Wintergang	6
	4. Fromm	7
Op. 21, No. 1.	Liebe	3
	2. Der Heidebusch	4
	3. Abend	5
Op. 30, No. 1.	Im Zaune klagt die Nachtigall	9
	2. Wann ich schon schwarz bin	8
	3. Schelmenlied	28710.

à M. 1.

28702

Graener Paul. Lieder f. 1 Singstimme mit Kl. Begltg.
Op. 12 № 2 Dämmerstunde

2-7. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.																	
1909. Novbr	10	150																	
1920 Juli	7	100																	

28703.

Graener Paul. Lieder für 1 Singstimme mit Kl. Begltg.
Op. 21. № 1. Liebe

1-4. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.																	
1909. Novbr	10	150																	
1920 Juni	29	100																	
1920 Dezbr	9	100																	

28704.

Graener Paul. Lieder für 1 Singstimme mit Kl. Begltg.
Op. 21. № 2 Der Heidebusch

2-4. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.																	
1909 Novbr	10	150																	
1920 Juli	3	100																	

28705

Graener Paul, Lieder für 1 Singstimme mit Kl. Begltg.

Opus 21. N:3 „Abend"

2–6. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Novbr	10	150
1920 Juni	30	100

28706.

Graener Paul, Lieder für 1 Singstimme mit Klav. Begltg.

Op. 12 N:3. Wintergang.

1 3. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Novbr	10	150
1920 Juni	30	100
1926 Januar	27	200

28707.

Graener Paul, Lieder für 1 Singstimme mit Klav. Begltg.

Op. 12 N:4. Frühmesse).

1–3. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Novbr	10	150
1920 Juni	30	100

28708.

Graener Paul, Lieder für 1 Singstimme mit Klav. Begltg.
Op. 31. № 2 „Wann ich schon schwarz bin."
2-4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1909. Novbr.	10	150.											
1919 Juli	3	100											
1920 Januar	9	100											

28709.

Graener Paul, Lieder für 1 Singstimme mit Klav. Begltg.
Op. 31 № 1. Im Zaun klagt die Nachtigall.
2 5. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1919. Novbr.	10	150.											
1920 Juni	30	100											

28710.

Graener Paul, Lieder für 1 Singstimme mit Klav. Begltg.
Op. 31 № 3 Schlummerlied.
2-4. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Exempl.											
1909. Novbr.	10	150.											
1920 Juni	2	100											

28711. v

Bowen York, Suite en Rèmineur p. Violon et Piano
Ed. 1912

1. 52. 13
2. 25. ℔. ℥ Mens.

Einzelne Nummern

Datum.		Exempl.											
1909. Octob	2	100 Lond				1914 Mai	5	300 Lumière					
" "	2	100. hier				1918 "	"	300 Bernoulli					
1912 Februar	10	100 London											
1925 März	10	200											
1934 Mai	17	150											

28712.

Sgambati G. Menuet de L. van Beethoven p. Piano

1-7. 3 Bz. ℥ V.

Datum.		Exempl.											
1909. Octob	4	500											
1910. Janu	8	100. Schirmer											
" "	8	400.											
" Mai	28	100. Lond											
" "	28	300. hier											
1923. Januar	5	150											

28713.

Napoleon Arthur, 18 Etuden pour Virtuoses pour Piano

à 90

Suite I. 1 Inhalt. 1 M. brochirt — II. Suite 1 Inh. 71 1 M. brochirt

Datum.	I	Exempl.						II					
1910. Juli	16	200. Napoleon				1910. Juli	16	200. Napoleon					
" "	16	150. hier				" "	16	150. hier					
1914 Juni	3	200. I				1914 Juni	3	200 II					
1921 Octobre	31	300 I											
1923. März	14	300 à 5. Napoleon											
1929 Oktober	29	200 I	100 Napoleon										
1933 Januar	2	300 I Napoleon											
1933 Jan.	3	250 II "											
1936 Januar	7	300											

28714.

Bach J. Chr. Sonata pour 2 Claveçins, Nouvelle Édition pour 2 Piano par Schmitt Philipp

I 3- 10
II 3- 10. 5 By. & V.
n. M. 1. 50

Datum.		Exempl.											
1910. Juni	22	100.											

28715.

Sauer Emil, Les Sirènes (Sirenen) Étude de Concert pour Piano № 17.

1-11. 4 By. M. 2. 50
& Cms.

Datum.		Exempl.											
1909 Août	18	200.											
1911. Janv.	5.	300 –											

28716.

Burmester Willy, Alte Weisen (für Violine) mit Klav. Begltg. № 9 Lully, Tanz 1633-1687

1-3
-1. 2 By. M. 1. –

Datum.		Exempl.											
1909. Novb.	26	200 Lond											
" "	26	100. Schirmer											
" "	26	100. Simrock											
1910. März	8.	300. Lond											
" "	8	200. Paris											
" "	8	150. Fischer											
" "	8.	300. Mainz											
1911. Juni 10	300	Fischer N. Y.											
1912 November	2	150 Mainz											
1921 Mai	23	100											
1922 Juli	26	100											
1928 Februar	9	300											

28717.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
No 10. J. B. Cramer Walzer 1771–1858.

2–5 / 2–2. 3 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1909. Novb	26.	~~200. Lond~~	1922 Oktober	25	300							
" "	26	100. Schirm	1924 Juni	4	100							
" "	26	200. hier										
1911. März	8	150. Fischer										
" "	8	300. Lond										
" "	8	200. Paris										
" "	8	300. Main										
" Dezmbr	16	500. "										
1914 Juni 10	300	Fischer A.-G.										
1916 April 25	~~200~~	200 M										
1919 Januar	15	300 "										
1919 Juli	18	300										
1920 August	22	300										

28718.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
No 11. Haydn Menuet 1732–1809.

1–4 / 2–3. 2 By. M. 1.–

Copyr. 1909 B. S. S.

Datum.		Exempl.										
1909. Novb	26	~~200. Lond~~	1927 April	25	300							
" "	26	100. Schirm	1928 Oktober	16	500							
" "	26	200. hier	1932 März	24	300							
1910. März	8	150. Fischer	1936 Jan.	14.	300							
" "	8	300. Lond										
" "	8	200. Paris										
" "	8	300. Main										
1911. Mai	2.	200. Lond										
" "	2	500. Main										
1911. Juni 10.	300	Fischer A.-G.										
1920 August	22	300										
1924 Juni	2	300										
1925. Mai	15	300 Klav. St.										

28719

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
No 12 Mozart W. A. Deutscher Tanz 1756–1791

1–4 / 2–3. 2 By. M. 1.–

Datum.		Exempl.										
1909. Novb	26	~~200. Lond~~	1929 Novemb	16	300							
" "	26	100. Schirm	1934 Juni	3.	300							
" "	26	200. hier	1936 Mai	11.	150							
1910. März	8	150. Fischer	1936 Mai	11.	300							
" "	8	300. Lond										
" "	8	200. Paris										
" "	8	300. hier										
1911. Juni 10.	300	Fischer A.-G.										
1919 Januar	15	100										
1919 Mai	12	200										
1920 März	11	300										
1921 März	1	500										
1924 Juni	2	200										

28720.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
№ 13 Französisches Lied aus dem 18. Jahrhundert
2–4. 1/2. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Novb	26	~~200. Lond~~
" "	26	100. Schirmer
" "	26	200. hier
1910. März	8	150. Fischer
" "	8	300. Lond
" "	8	200. Paris
" "	8	300. hier
1911. April	28	250. Lond
" "	28	500. hier
1911. Juni 10	300	Fischer Kgl.
1920 August	22.	300
1922. Juli	21	100
1929 Juli	24.	200 M. 13

28721.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg
№ 14 Steibelt, Walzer 1764.–1823.
1–5
2–3. 3 Bg. M 1.–

Datum.		Exempl.
1909. Novb	26	~~200 Lond~~
" "	26	100. Schirmer
" "	26	200. hier
1910. März	8	150. Fischer
" "	8	300. Lond
" "	8	200. Paris
" "	8	300. hier
1911. Juni 10.	350.	Fischer K.
1919 März	14	100
1920 August	22	150
1922 August	1	200

28722.

Burmester Willy. Alte Weisen für Violine mit Klav. Begltg.
№ 15 Couperin Fr. Soeur Monique 1668–1733
1–4
2–3. 2 Bg. M 1.–

Bd. IV = E. S. 8560d (enth. №: 12. 15. 19. 21. 22. u. 25.)
2–12. 1–23 = 9 1/2 Bogen

Datum.		Exempl.
1909. Novb	26	~~200 Lond~~
" "	26	100. Schirmer
" "	26	200. hier
1911. März	8	150. Fischer
" "	8	300. Lond
" "	8	200. Paris
" "	8	300. hier
1911. April	28	200. Lond
" "	28	500. hier
1911. Juni 10.	200	Fischer Kgl.
1924 Januar	17	300

1912 August	24.	600 Exempl.
		500 Exempl.
		100
1919 Septemb	8	200 P. 8560 D
1920 März	20	500
1921 April	19	300
1922 Juni	20	600 8560 D
1923 "	14	800 8560 D
1928 Februar	1 / 5	500 Ex 689 / 300
1932 Juli	2	300 Ex. 689
1940 Mai	4	200 Exemplare / 100 Exemplare

2723.

Wallace W. François Villon. Sympfonic Poem.

Partitur 3-46. 4° Orchester Autographie
12 Bg. × V. 49 Bogen.

Datum.		Exempl.										
1909. Dezbr	24.	100	1909. Dezbr	27	35 Comp.							
			" "	27	120. I Vl.							
			" "	27	120. II Vl							
			" "	27	90. Viola							
			" "	27	60. Cello							
			"	27	60. Basso							
			[illegible]		50 [illegible]							
			[illegible] Acc.	5	50 B...							

2872 H.

Sauer Emil. Cinq Morceaux de difficulté moyenne pour Piano

Compll. 1-30. 9 Bg. × V. Einzeln

№1. Mouche -- 1-10. 4×V
2. Petit Etude 1-3. 2×V
3. Vals lente 2-7. 2×V
4. Berceuse 2-4 2×V
5. Humoresque 1-8. 3×V.

Datum.		Exempl.						№				
1909. Dezbr	16.	300 Comp.				1909. Dezbr	16.	200. 1/5.				
						1910. März	16.	100. 1/5				
						1911. "	2.	200. 5.				
						" "	14.	200. 1.				
						" Octobo	5.	200. 4				
						" "	5.	200. 2.				
						1912 Januar	9	200 = 3.				

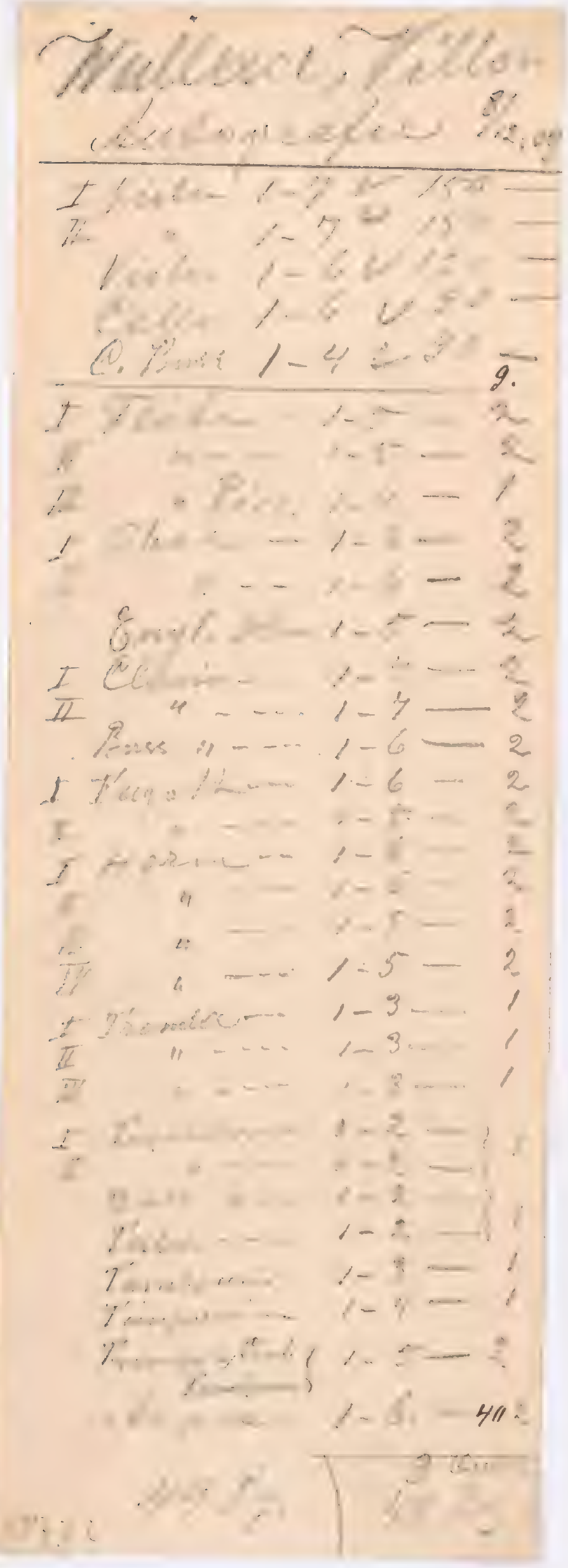
2725.

Sauer Emil. Volubilité). Etude de Concert pour Piano № 18.

2 M. 3 Bg. M. 2 ∽.
8 Uns.

Datum.		Exempl.										
1909. Sept	18	300										
1910. Mai	2	200										
1912 Juli	31.	200										
1920 Oktober	4	150										
1925 Januar	13	150										

Zu 2872



28726.

Sgambati G. Berceuse-Reverie pour Piano Op. 42 № 2

2-7. 2 Bg. & Vms. M. 1. 50

Datum.		Exempl.
1909. Dezb	24	200 Lond.
" "	24	300. Mainz
1911. Mai	21.	500.
" Sept.	30	500. Schlesinger
1912 Juli	21.	500
1920 November	2	100
1922 Juli	21	200
1925 Januar	20	300

28727.

Sgambati G. Rose, pour Chant et Piano Op. 41.

2-7. 2 Bg. Textitalien. M. 1.–

Datum.		Exempl.
1911. Mai	24	300.

28728.

Neumann Franz, „Libelle" Oper in 3 Akten

(nach dem gleichnamigen Schauspiel v. Schmitzler A.)

Klav. Ausz. 8° I Personenstell. 1–233. Partitur Autographie) Orchester Autographien)

Datum.		Exempl.									
1910. Novbr	1.	250.	1910. Novbr	16.	40	1910. Novbr	16.	57.	1911. März 19.	25	1 Viol. 65 Seiten
									"	20	II. " 58 Seiten
									"	15	Viola 60 Seiten
									"	15	Cello 58 Seiten
									"	15	Bass. 41 Seiten

Zu 28728

28728. Nachtwächter Liebelei	
I Flöte	1–36
II "	1–32
III " u. Picc.	1–24
I Oboe	1–40
II "	1–38
Engl. Horn	1–24
I Clarin.	1–47
II "	1–46
Bass "	1–27
I Fagott	1–44
II "	1–44
Contrfagott	1–16.
I Horn	1–32
II "	1–32
III "	1–38
IV "	1–38
I Trombone	1–27
II "	1–27
III "	1–24
I Posaune	1–12
II "	1–12
III "	1–12
Tuba	1–12
Pauken	1–24
Gr. Tromml	1–22
Glocken, Tria.	1–21
Celesta	1–26
I Harfe	1–47
II "	1–47.
I Violin	
II "	
Viola	
Cello	
Bass.	

Zu 28729

	I Akt.	II Akt.	III Akt	Druckzahl
I Vl	1-27	1 22	1 16	- 25
II Vl	1-22	1-21	1 16	= 21
Viola	1-23	1 21	1 16	= 15
Cello	1-21	1-21	1 16	- 15
Bass	1 16	1 14	1 11	= 15.

Accession-Zahl 28728

28729.

Hartz, Hamilton, Concerto in D-Minor for Violin
with accomp. of Orchestra or Piano

2-42/16 15 Bg. & U.
(Fisch Leipzig, Kunde, Mainz)

Datum.		Exempl.											
1909. Nov.	17	250. London											
" "	17	50. hier											
1912 Jan.	15.	250 Lentrop. London											

28730. 1919

Feist, Alvine, Vier Kinderlieder f. eine Singstimme
mit Klav. Begltg.

1-10. 4 Bg. & U. geheftet.
net. M. 1. 50.

Datum.		Exempl.											
1919. Dez.	15	150.											

28731.

Sgambati G. 3 Morceaux pour Piano Op. 42
№ 1. Preludio

2-3. & Umsch. M. 1.–

Exemp. A. d. L. 28731. 1. 28726. 2. 28732 2-14. 4 Bg. & U. M. 2.–

Datum.		Exempl.											Exemp. A. d. L.
1910. März		100. Lond									1912. Juni	1.	28731.
" "		100. Paris											
" "		300. Mainz											
4 Exemp.	2	200. "											

Zu 28729

28729

Harty Hamilton op 17

Rumors in Dreams

für Violine & Klavier

sowie Romance II (Cecil) daraus

einzeln

Autorisiertes Manuskript

Werke ist im Jahre 1919 an den Komponisten

Zurückverkauft worden. s. Brief Elkin, London 25/9. 19

Letzte Verlags Rivista

28732.

Sgambati G. Melodia Campestre (Improvvisata) pour Piano Op. 42. No 3

1-5. 2 By. x V.

Datum.		Exempl.
1910. März	4	100. Lond
" "	4	100. Paris
" "	4	300. hier
" Sept.	21	200. "

28733.

Dvdla Franz. Scherzando pour Violon et Piano Op. 62

2-7
2-3. 3 By. x V. M. 2.–

x mit seiner Adresse

Datum.		Exempl.
1910. Janv.	18	200. Lond
" "	18	200. Paris
" "	18	300. hier
[illegible]		
1910. Juni	12	300.
1914 Oktober	15	300 Exx. Fischer Ny
1923 Mai	29	300

28734.

Dvdla Franz. Poëme pour Violon et Piano Op. 65

2-7
2-3. 3 By. x V. M. 2.–

Datum.		Exempl.				
1910. Janv.	18	200. Lond	1929 Dezember	3	250	Fischer Ny
" "	18	200. Paris				
" "	18	300. hier				
[illegible]						
1910. Juni	12	300.				
1912 Dezember	31	300 Fischer Ny				
1914 Oktober	16	300 Firma Ny				
1919 Februar	12	200				
1920 Februar	12	300				
1921 April	19	300				
1922 Juli	21	500				
1923 "	25	25 Fischer Ny.				
1927 Sept.	3	300				

28732.

Sgambati G. Melodia Campestre (Impromtu) pour Piano Op. 42. No 3

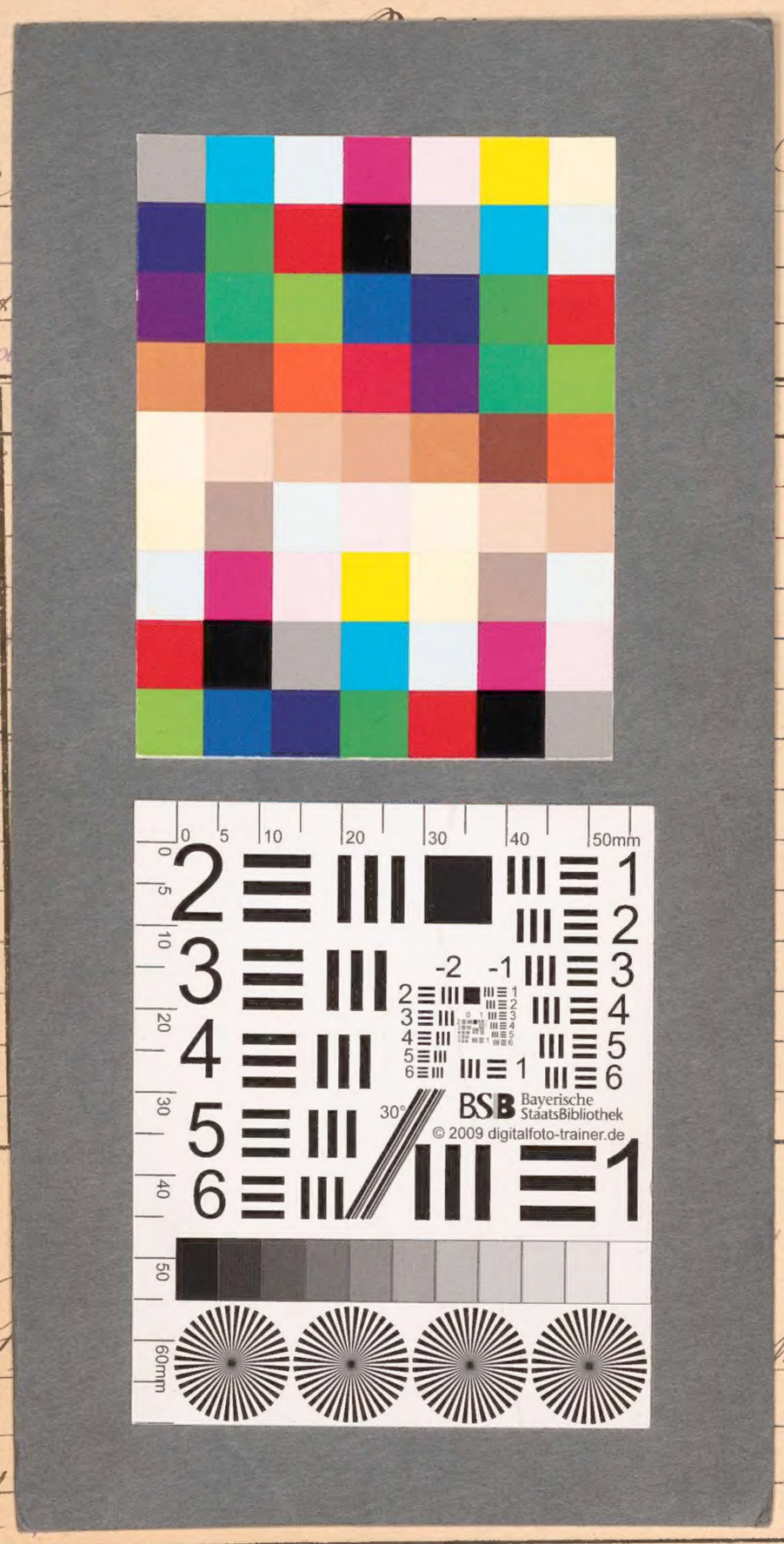
1-5. 2 Bg. & V.

Datum.		Exempl.
1910. März	4	100. Lond
" "	4	100. Paris
" "	4	300. hier
" Dezbr	22	300. "

Drdla Fr... Violon & Piano

2-7
2-3. 3 Bg. &
& mit seiner A...

Datum.		Exempl.
1910. Janu	18	200. Lond
" "	18	200. Paris
" "	18	300. hier
1910. März 30		300. Tischa New
1910. Juni	12	300.
1914 Oktober	15	300 Fischer
1923 Mai	29	300



Drdla F... pour Violon & Piano

2-7
2-3. 3 Bg.
mit seiner

Datum.		Exempl.				
1910. Janer	18	200. Lond	1929 Dezember	3	250 Fischer V.y	
" "	18	200. Paris				
" "	18	300. hier				
1910. März 30		300. Tischa New Y.				
1910. Juni	12	300.				
1912 Dezember	31	300 Fischer V.y				
1914 Oktober	16	300 Fischer V.y				
1919 Februar	12	200				
1920 Februar	12	300				
1921 April	12	300				
1922 Juli	21	500				
1923 Januar	25	250 Fischer V.y.				
1927 Oktober	3	300				

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz – BSB Ana 800.C.II.Druckbücher

Bd.: 14

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.14
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109663-1
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.14